

# CONCIERTOS

## TEMPORADA SINFONICA DE VERANO

La Temporada Sinfónica de Verano fué organizada el presente año directamente por el Instituto de Extensión Musical. Se desarrolló durante el mes de Febrero en las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar. El Instituto tuvo especial interés en organizar sus conciertos de forma que Valparaíso se beneficiase de esta campaña artística en el mismo grado que la ciudad veraniega, prodigando los conciertos populares. Los Domingos por la mañana en el Teatro Victoria de Valparaíso y los Sábados por la tarde en los Jardines del Palacio de Bellas Artes de Viña del Mar, se ejecutaron series completas de esta clase de conciertos a precios reducidos. La masa de empleados y obreros de ambas ciudades pudo así estar en contacto con las grandes obras de la música, ejecutadas por el primer conjunto sinfónico del país, bajo la dirección de los maestros Armando Carvajal y Víctor Tevah y con la colaboración de prestigiosos solistas. Entre estos últimos, el Instituto de Extensión Musical seleccionó, junto a intérpretes como la clavecinista Julieta Goldschwartz, la recitadora Berta Singerman y los distinguidos pianistas chilenos Herminia Raccagni y Armando Palacios, a valores nuevos como el violinista Tito Ledermann y el pianista Oscar Gacitúa, dignos de todos los estímulos por el grado de eficiencia técnica que ya han conseguido y por la refinada sensibilidad de que ofrecieron muestras en sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Chile.

En los programas se incluyeron obras del repertorio clásico y romántico como la «Quinta Sinfonía» de Beethoven, el «Concierto en Re mayor para clavecín y orquesta» de Haydn, las «Variaciones Sinfónicas» de César Franck, el «Concierto para piano y orquesta» de Grieg y la «Sinfonía del Nuevo Mundo» de Dvorak, al lado de composiciones modernas del alto significado de los «Nocturnos para orquesta» de Debussy, el «Passacaglia» de la suite «Nobilissima Visione» de Hindemith, la «Introducción y Danza» de «La Vida

Breve» de Falla o el cuento sinfónico «Pedrito y el Lobo» de Prokofieff. Como obras de autores chilenos figuraron las «Escenas Campesinas Chilenas» de Pedro Humberto Allende, la suite «Aires Chilenos» de Enrique Soro, «Ocho Piezas para Niños» de Armando Carvajal, «Juguetería» de Próspero Bisquertt y la «Danza Triunfal del Diablo» del ballet «La Guitarra del Diablo» de Urrutia Blondel. La mayor parte de estas composiciones se ejecutaron en primera audición para Valparaíso y Viña del Mar. También se ofrecieron como estrenos, entre las obras de compositores extranjeros, el cuento sinfónico antes citado de Prokofieff, la suite «Del Tiempo de Holberg» de Grieg, la obertura de «La Novia Vendida» de Smétana y la «Introducción y Polonesa» del «Boris Godunoff» de Mussorgsky.

El éxito artístico obtenido por la Temporada Sinfónica de Verano de 1945 ha sido muy grande. La crítica elogió el esfuerzo realizado por el Instituto de Extensión Musical para mantener una temporada que representa tan cuantiosos gastos por mejor servir los altos fines de cultura para que fué creado este organismo.

## SEGUNDO CONCIERTO EN LA PENITENCIARIA DE SANTIAGO

El Domingo 25 de Marzo, a las 10.30, horas se llevó a efecto en la Penitenciaría de Santiago, el segundo concierto allí ejecutado por la Orquesta Sinfónica de Chile, esta vez bajo la dirección de Víctor Tevah, en el que se ejecutaron obras de Rossini, Soro, Wagner, Casanova Vicuña y Tschaiakowsky.

Prosiguiendo con el programa educativo en que se ha empeñado el Instituto de Extensión Musical, el Prof. Sr. Isamitt hizo los comentarios explicativos correspondientes a cada trozo, que fueron seguidos con interés por varios cientos de penados que se reunieron en el patio de la Penitenciaría.

Así mismo disfrutaron también de este concierto los hijos de los reclusos que fueron traídos especialmente para esta ocasión.

Terminó el concierto entre los aplausos entusiastas de los penados, dando así la pauta del interés que les produjo la presentación de la Orquesta Sinfónica de Chile.

## TERCERA JIRA AL SUR DE LA SINFONICA DE CHILE

En los primeros días de Abril ha partido hacia el sur del país en su tercera jira a esas provincias, la Orquesta Sinfónica de Chile. Ejecutará conciertos en las ciudades de Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno, Chillán, Los Angeles, La Unión, Talca, Linares, Traiguén y Puerto Montt. La Orquesta será dirigida durante la jira por los maestros Armando Carvajal y Víctor Tevah, actuando como solistas la soprano Blanca Hauser, la arpista Clara Passini, el violinista Tito Ledermann y el flautista Julio Vaca. Entre las obras elegidas para los programas figuran como de autores extran-

jeros la «Sinfonía N.º 4 en Mi menor» de Brahms, el «Concierto en Do mayor para arpa, flauta y orquesta» de Mozart y la «Pequeña Serenata Nocturna» de este mismo autor, la «Sinfonía del Nuevo Mundo» de Dvorak, el «Concierto en Sol menor para violín y orquesta» de Max Bruch, el poema sinfónico «Una Noche sobre el Monte Calvo» de Mussorgsky, la suite de «El Zar Saltán» de Rimsky Korsakoff y otras de Beethoven, Wagner, Debussy, Novacek, etc. De músicos chilenos se incluyen: «Piezas para Niños» de Armando Carvajal, «Danza Triunfal del Diablo» de Urrutia Blondel, «Machitún, Danza Araucana» y «Así es mi tierra». Danza Criolla de Casanova Vicuña y «La Voz de las Calles» de P. H. Allende. Todas las composiciones chilenas constituyen primeras audiciones para las ciudades del sur, salvo el poema sinfónico de Allende.

La Sinfónica de Chile ejecutará tres conciertos en las principales ciudad mencionadas, dos o uno en las de menor importancia. Además de los conciertos programados para la jira, en todas las capitales que visite la Orquesta se interpretará un concierto educacional gratuito para los profesores y alumnos de los Liceos y Escuelas Públicas. Los conciertos educacionales en esta jira, como en las anteriores, han sido organizados conforme al plan de colaboración establecido para estos fines por el Instituto de Extensión Musical y la Sección Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación.

## TEMPORADA SINFONICA DE INVIERNO

Al regreso de la Orquesta Sinfónica de Chile de su jira al sur, darán comienzo los ensayos para la Temporada Oficial de Invierno, cuya inauguración está fijada para el Viernes 4 de Mayo en el Teatro Municipal de Santiago. La temporada de Invierno comprenderá una serie de quince conciertos en Santiago, dirigidos por los maestros Jascha Horenstein, Fritz Busch, David Van Vactor, Armando Carvajal, Víctor Tevah y Juan Casanova. Los tres primeros han sido especialmente contratados por el Instituto para la dirección de estos conciertos. Jascha Horenstein actuará en esta temporada por primera vez en Chile.

La Temporada Sinfónica de Invierno se desarrollará al mismo tiempo que en Santiago en el Teatro Municipal de Viña del Mar, donde se ejecutarán conciertos, repeticiones de los de la capital, bajo la dirección de los maestros antes citados.

## PRIMERA PRESENTACION DEL BALLE DE LA ESCUELA DE DANZA EN ESTA TEMPORADA

Dentro de los espectáculos de la Temporada de Invierno, en el Teatro Municipal de Santiago será estrenado el ballet, música de Leo Delibes, coreografía de Ernst Uthoff, «Coppelia». Este es el primer

---

ballet completo que interpretará el Cuerpo de Alumnos de la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical, que dirige Ernst Uthoff y en cuyo profesorado se cuentan los también acreditados bailarines y profesores de danza Lola Botka, Rudolph Pescht y Andrée Haas. El Ballet de la Escuela de Danza, en las temporadas de ópera de 1942, 43 y 44, en la representación de «El Sueño de una Noche de Verano» de Shakespeare por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile y en los espectáculos de «divertissements» y cortos ballets por él ofrecidos, se ha acreditado como uno de los más sobresalientes conjuntos de su clase en la América del Sur. En la actualidad alcanza su plena madurez en el montaje del ballet que será estrenado el próximo Invierno y otros sobre música de Gluck, Mozart y Bisquertt que se encuentran en estudio.

### PRIMER CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA

La temporada 1945 de la Sección Música de Cámara del Instituto de Extensión Musical, se inauguró el pasado Viernes, 13 de Abril, en el Teatro Municipal con un recital del laudista español Paco Aguilar. Este músico que, como miembro del famoso Cuarteto de Laúdes Aguilar había ya alcanzado una merecida fama, al reaparecer como solista en el laúd grave,—laudón— ha conseguido plenamente renovar sus anteriores trufos. El público aplaudió entusiasmado las interpretaciones de Paco Aguilar, llenas de sutileza en la expresión, de refinamiento e imponderable destreza en la técnica. Sus versiones de las «Tres Piezas para Virginal» de Purcell o de las composiciones de Lully, Couperin, Bach y Gluck que llenaban la primera parte, consagrada a los precursores del clasicismo del XVIII, caen fuera de los límites de todo posible elogio. Igual puede decirse de las obras de Johnson, Ravel, Mompau y Falla que, en versiones para laúd y piano del propio Aguilar, interpretó como parte moderna de su programa. Pero, con ser tanta la maestría del ejecutante, donde quizás pudo revelarse más plena fué en la «Casación en Do mayor» para laúd, violín y violoncello de Haydn. La delicada constitución de esta obra de cámara, el justo equilibrio y ponderación de los timbres instrumentales fueron ofrecidos en una interpretación perfecta. Aguilar hizo muy bien en seleccionar esta primicia de su repertorio, que es, por otra parte, una de las obras más curiosas y raras de la producción del clásico vienés, para el público de Santiago que, justo es agregarlo, supo apreciar en la exacta medida la importancia de esta contribución a su cultura.

El Viernes 20, Paco Aguilar ofrecerá un nuevo concierto en la Sección Música de Cámara. Ejecutará la parte para laúd de la «Invitación a un viaje sonoro», cantata para verso y el citado instrumento, escrita por el extraordinario poeta que es Rafael Alberti. La temporada de Música de Cámara ofrecerá en su desarrollo la presentación de otros destacados artistas como la soprano Blanca Hauser, la contralto Lydia Kindermann, el tenor Frederick Fuller, el flautista y director de orquesta norteamericano David Van Vac-

---

tor, el pianista Tapia Caballero, etc. Constará la serie de conciertos organizada para el presente año por esta sección del Instituto de Extensión Musical de dieciséis conciertos de abono, que se interpretarán entre los meses de Abril a Agosto, en el Teatro Municipal, Sala de Audiciones del Conservatorio Nacional de Música y en otras salas de conciertos de Santiago.

### CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD «PRO-ARTE» DE VIÑA DEL MAR

Durante los meses de Verano, la Sociedad «Pro-Arte» de Viña del Mar ha continuado su labor, muy meritoria, de organización de conciertos de alta categoría artística. De Enero a Marzo, en el salón en que suele celebrar sus reuniones musicales «Pro-Arte», en el Palacio de Bellas Artes de aquella ciudad, han actuado artistas como el laudista Aguilar, en tres conciertos, y Jeanne Bathori, la eximia intérprete del lied moderno francés, la ejecutante más calificada de Debussy y la que prefirió siempre este músico para hacer conocer sus nuevas creaciones dentro de estos géneros. Jeanne Bathori, con esa musicalidad que la distingue y ese acierto en las interpretaciones fruto de una larga y singular experiencia, cantó lieder de Eric Satie, Max Jacob, Claude Debussy, Maurice Ravel, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Georges Auric y Louis Durey.

### OTROS CONCIERTOS EN VIÑA DEL MAR

El Departamento de Cultura de la Municipalidad de Viña, cuyo Director Artístico es el destacado pianista Armando Palacios, ofreció en la reciente temporada de Verano, una serie de conciertos solísticos que se celebraron en la Sala de Conciertos del Casino de Viña, en la que actuaron además de los artistas antes reseñados, la pianista Rosita Renard, la recitadora Berta Singerman, la clavecinista Julieta Goldschwartz, el pianista Oscar Gacitúa y el violinista Tito Ledermann.

En colaboración con el Instituto de Extensión Musical, la Municipalidad de Viña organizó cuatro conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile, que se celebraron en el Teatro Municipal, y al aire libre, en los Jardines del Palacio de Bellas Artes.