
ACTIVIDAD MUSICAL EN EL EXTRANJERO

ESTADOS UNIDOS

SONATA PARA VIOLIN SOLO DE BELA BARTOK

En su último concierto en Nueva York, Yehudi Menuhin presentó la Sonata para Violín solo de Bela Bartok, compuesta a petición del violinista.

Menuhin, que siente una gran admiración por el compositor, considera esta sonata como la más grandiosa composición para violín solo que se haya escrito desde las sonatas de Bach.

AARON COPLAND SE DIRIGE A PARIS

El compositor norteamericano Aarón Copland partió recientemente a París, donde ejecutará obras de músicos modernos norteamericanos y reestablecerá el contacto artístico con los compositores franceses.

INGLATERRA

HOMENAJE A SIR HENRY WOOD

Uno de los acontecimientos musicales más importantes que se haya llevado a efecto hasta la fecha en Gran Bretaña, fué el concierto en homenaje a la memoria de Sir Henry Wood.

El programa fué ejecutado por la Senior Orchestra, bajo la dirección de Sir Adrian Boult, Basil Cameron y Ernest Read. El programa comprendía obras de Bach, Beethoven, Franck, Elgar y Sibelius.

Parte significativa de este homenaje fué la ejecución de un trozo de las Variaciones «Enigma» de Elgar, durante el cual el público observó de pie un respetuoso recogimiento.

SIR THOMAS BEECHAM REAPARECE EN LONDRES

Una gran concurrencia se dió cita en el Albert Hall para dar la bienvenida a sir Thomas Beecham, con motivo de su reaparición en Londres, donde no dirigía desde 1940.

Bajo su dirección, la Orquesta Filarmónica de Londres revivió sus antiguos éxitos en un programa que contempló obras de Berlioz, Delius, Mozart, Sibelius, Chabrier y Elgar.

BALLET INGLES MODERNO

Desde comienzos de este año, la BBC de Londres ha estado ofreciendo a sus auditores de América Latina una serie de programas en los cuales figuran obras escogidas del repertorio del «Sadlers Wells» Ballet.

Este Ballet constituye, hoy por hoy, uno de los conjuntos coreográficos más apreciados en Europa. Basta recordar que cuando la compañía rusa de De Basil se presentó en Londres, en 1933, el «Sadlers Wells» Ballet ya estaba firmemente establecido y contaba con su propio público, pudiendo hacer frente a la competencia artística de un conjunto de tanta fama como el ruso.

Entre los bailarines destacan los nombres de Mary Honer, June Brae, Fonteyn, May, Helpman y Michael Somes.

FRANCIA

MOVIMIENTO DE RESISTENCIA ENTRE LOS COMPOSITORES FRANCESES

Con la liberación de París el público francés dejó de usar la música como un mero pasatiempo que le servía para olvidar los rigores de una cruel ocupación y se dedicó a disfrutar de los numerosos conciertos con un criterio que siempre ha caracterizado a la seriedad artística francesa.

En los días de la ocupación, contra la imposición forzosa de la propaganda alemana, los compositores franceses se organizaron en verdaderos grupos de resistencia artística, efectuando conciertos «clandestinos», en los cuales las obras prohibidas figuraban con otros nombres. Véase el ejemplo del «Scaramouche» de Darius Milhaud, que se presentó con el título de «Mous-Arachec» del compositor Hamid-ul-Hasarid.

Toda la música de cámara prohibida era ejecutada en privado. Así es como los círculos parisienses escucharon música de Prokofiev, Schoenberg, Weber, Hindemith y otros, hasta que Yehudi Menuhin, después de la liberación, tocó, al cabo de cuatro años, el concierto para violín de Mendelssohn, que como es lógico estaba en la «lista negra» de los nazis.

Esta labor clandestina de los compositores se tradujo en un gran incremento de la producción musical francesa, que durante la ocupación no dejó de aumentar constantemente.

Con este ritmo febril fué como los músicos franceses recibieron el 20 de Agosto, el día de la liberación de París.

UNIÓN SOVIÉTICA

MUSICA UCRANIANA DURANTE LA GUERRA

La música ucraniana, que en el siglo XIX se basaba casi exclusivamente en el arte coral, en el siglo XX comenzó a incrementarse con todas las posibilidades que se le presentan a un compositor. Es así como aparecen numerosas óperas, sinfonías, música de cámara y composiciones de todos los géneros basadas en el folklore ucraniano.

La belleza melódica que encierra la canción ucraniana, y que ya fué explotada por compositores como Tchaikowsky, Rimsky, Korsakoff y Mussorgsky, ha adquirido un mayor auge por el empleo que de ella han hecho los músicos ucranianos actuales, especialmente los que han trabajado durante la guerra.

Tanto la enseñanza musical ucraniana como la presentación de conciertos, se han desplazado a regiones no invadidas de la URSS, pero el espíritu ucraniano campea en todas estas actividades y es así como apenas liberadas las ciudades (Kiev, Kharkov y Odessa, por ejemplo) se han abierto los conservatorios y los conciertos han comenzado a tener un público siempre entusiasta, que en toda ocasión llena completamente los teatros.

Paralelamente a estas actividades, los compositores han proseguido su labor. Cabe destacar entre ellos las figuras de Boris Lyatoshinsky, Leo Revutzky, Verikovsky y Gozenpud, que expresan la grandeza espiritual de su pueblo a través de las bellas melodías ucranianas.