

ORQUESTA FILARMONICA MUNICIPAL

xiii Temporada oficial.

El 27 de Abril se inició en el Teatro Municipal de Santiago la temporada oficial de la Orquesta Filarmónica Municipal. La temporada constará de catorce conciertos con sus respectivas repeticiones y la dirigirán los maestros Agustín Cullell, director titular, los directores chilenos Juan Pablo Izquierdo y Héctor Carvajal y los extranjeros Herbert Kegel, director de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Leipzig y Gustav Koenig, director procedente de la República Federal de Alemania.

Los solistas de esta temporada serán exclusivamente artistas chilenos: Alberto Dourthé, Pedro D'Andurain y Jaime de la Jara, violinistas; Jorge Román, cello; Oscar Gacitúa y Fernando Torm, pianistas; María Elena Guíñez y Silvia Wilckens, sopranos; Carmen Luisa Letelier, contralto; Rosario Cristi, mezzo-soprano; Juan Eduardo Lira e Ignacio Bastarrica, tenores y Mariano de la Maza, bajo.

Esta temporada de la Filarmónica Municipal podría calificarse de temporada sinfónico-coral por el gran número de obras corales y cantatas programadas. Entre ellas, el "Tedeum" de Scarlatti; "En el país de los dos ríos" del compositor chileno Darwin Vargas; Magnificat de J. S. Bach; "El Mesías" de Haendel; "La Creación" de Haydn. Los coros que cantarán en estas obras son el Coro del Estado de Lima y los coros nacionales: "Singkreis", de la Universidad Técnica del Estado, Coro Masculino Subsecaseaux, Filarmónica Municipal y el de la Universidad Católica de Valparaíso.

Primer Concierto.

El programa del primer concierto de la Filarmónica Municipal, bajo la dirección de su titular, Agustín Cullell, incluyó: *Bloch: Concerto Grosso; Falla: Noches en los Jardines de España*, solista Oscar Gacitúa y *Brahms: Cuarta Sinfonía*.

En "Última Hora", el crítico Nino Colli, escribió sobre este concierto: "... El concierto de inauguración de la temporada de la Filarmónica demostró una vez más el buen pie en que su bien dotado director ha colocado a la orquesta". Al referirse a la actuación de Oscar Gacitúa, dice: "... la parte pianística de "Noches en los Jardines de España", de Manuel de Falla, fue abor-

dada por el solista con un arte interpretativo refinado y evocador, digno del magnífico ejecutante que es. La versión tuvo una muy aceptable colaboración de la Filarmónica en su papel de acompañante".

Segundo Concierto.

La Orquesta Filarmónica, en este segundo concierto, ofreció un Festival Barroco integrado por cinco trozos de compositores nacidos en el siglo xvii. El programa incluyó: *Corelli: Tres movimientos de danza; Händel: Concerto Grosso en Sol menor; Bach: Concierto en Mi Mayor para violín*, solista Alberto Dourthé; *Scarlatti: Credo y Charpentier: Té Déum*, con el Coro de la Universidad Técnica preparado por Mario Baeza y los solistas: Ana Rubilar, Carmen Luisa Letelier, Eduardo Lira y Sergio Barria.

En su crítica en "El Mercurio", Federico Heinlein, dice: "... De Corelli se escucharon tres movimientos de danza, entregando las cuerdas su mejor trabajo en el fluir majestuoso de la Sarabanda. Eficazmente se captó la alternancia entre serenidad y dramatismo del Concerto Grosso en Sol menor de Händel, descollando el tiempo inicial y el penúltimo Allegro, mientras que las osadías cromáticas de la maravillosa Fuga no siempre tuvieron la necesaria nitidez. Muy bien cumplió el concertino (Pedro D'Andurain, Celia Herrera y Eduardo Salgado) ... A pesar de notarse en la versión de este Concierto (en Mi Mayor de Bach) una intención de enfoque apolíneo, la interpretación nos pareció más bien pedestre, tan desprovista de alegría en los movimientos extremos como de hondura en el Adagio. A veces fue imperfecto el engranaje de los arcos con el solista, Alberto Dourthé, quien se esforzó en mantener un estilo severo y sólido, una entonación cuidada, sin poder renunciar por entero a algún efecto de 'portamento' ... El Credo que se escuchó no agrega nada a la estatura de A. Scarlatti ... Mayor encanto poseía el Té Déum de Charpentier, en la radiante tonalidad de Re mayor, subrayada por el timbre de trompetas y flautas. Si la ausencia de órgano le restó solemnidad, pudieron apreciarse, en cambio, delicadas transparencias de textura. Particular interés tuvieron el etéreo cuarteto "Cherubin et Seraphim", para tres voces femeninas con tenor, y el Miserere, para soprano y bajo ...

La ejecución de ambas obras fue muy satisfactoria. El Coro de la Universidad Técnica, magníficamente preparado por su director Mario Baeza, cantó con limpidez fonética, cohesión y pulcritud. Los solistas se desempeñaron de modo impecable... Cullrell dirigió con entusiasmo preciso, logrando un hermoso triunfo para la obra y sus intérpretes”.

Tercer Concierto.

Bajo la dirección del maestro Héctor Carvajal, la Orquesta Filarmonica tocó: *Händel: Preludio y Fuga en Re menor; Beethoven: Concierto para piano en Do menor*, solista: Ximena Gautier y *Dvorak: Sinfonía Nº 1*.

Al referirse Heinlein a este concierto, escribió: "... El Tercer Concierto para piano, en Do menor, de Beethoven, tuvo de solista a Ximena Gautier. Podría objetársele alguna precipitación en pasajes rápidos, derretimiento en el Largo, impurezas en el ataque de ciertas notas. Sin embargo, son defectos comprensibles y naturales, fáciles de subsanar. Al lado de ellos, las virtudes de la joven pianista descuellan en forma tan brillante que no titubeamos en vaticinarle un futuro muy promisorio...".

Cuarto Concierto.

En este concierto de la Orquesta Filarmonica, el 18 de Mayo, el maestro Carvajal dirigió: *Brahms: Obertura Trágica; Mozart: Porgi Amor, Dove Sono* (Arias de la Condesa y Bodas de Fígaro) y *Exultate Jubilate*, solista: María Elena Guíñez y *Beethoven: Sinfonía Nº 8*.

Destacó en su crítica en "El Mercurio", el crítico Federico Heinlein, la actuación de María Elena Guíñez en trozos mozartianos,

diciendo: "... Su voz parece un instrumento puro, expresivo y ágil, igualmente adecuado para cantilenas entrañables que para los quiebros de la coloratura. Lució sus magníficas condiciones en el Motete K. 165, *Exultate, jubilate*"... La obra, tierna y brillante a la vez, dio oportunidad a nuestra compatriota de mostrar la seguridad de todos sus registros, muy bien emparejados con excepción de algunos agudos, de timbre ligeramente discorde... Si la Orquesta Filarmonica no tuvo un papel particularmente distinguido en el acompañamiento de la soprano, restableció su categoría en la Octava Sinfonía de Beethoven. Héctor Carvajal expuso con cariño y comprensión la trama sonora del movimiento inicial, consiguiendo logros evidentes..."

Quinto Concierto.

El maestro alemán Herbert Kegel, desde 1959 director titular y director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Leipzig, agraciado con el Premio de Arte de la República Democrática Alemana y el Premio Nacional de Arte de ese país, dirige como director invitado a la Orquesta Filarmonica Municipal en este quinto concierto de abono realizado en el Teatro Municipal de Santiago. El programa consultó: *Mozart: Sinfonía en Sol menor Nº 40, K 550; Moussorgski-Ravel: Cuadros de una Exposición*.

Federico Heinlein, en su crítica en "El Mercurio", escribió: "... Gracias a sus desvelos, nos encontramos frente a una orquesta transformada... La dirección de Kegel es poco espectacular, en el sentido externo. De gesto parco y además discretísimo, se mostró como músico de alta ley, cuya espectacularidad reside en la jerarquía de la respuesta que obtiene de los instrumentistas..."