

Ballet Nacional Chileno.

El 10 de Mayo, en el Teatro Municipal, se inició la xxii Temporada Oficial del Ballet Nacional Chileno, con dos estrenos: "Carnaval", con coreografía de Fokine en reposición de Denis Carey, música de Schumann y trajes sobre originales de León Bakst y "Amatorias" con coreografía de Patricio Bunster, música de Grieg y escenografía y vestuario de Claudio Goeckler. Además, se repuso "El Pájaro de Fuego", con coreografía de Carey y música de Strawinsky. Acompañó la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Eduardo Moubarak.

La crítica santiaguina al comentar el estreno de "Carnaval" dijo: "...La coreografía del creador ruso despedía un perfume cansado de "commedia dell'arte" trasladada al siglo xix..." (F. Heinlein, "El Mercurio"). "Trasciende de la versión ofrecida cierto ambiente "demodé", añejo y un tanto carente del espíritu que debe animar a la historieta de comedia del arte que concibió Fokine en su obra original. Sin embargo, no podría decirse que no se registraron aciertos parciales en el curso del desarrollo del ballet..." (Egmont en "El Siglo").

"Amatorias" de Patricio Bunster, en cambio, mereció una crítica entusiasta: "...Bunster, sin abdicar de la danza y caer en lo estático, dio una hermosa dimensión plástica a su ballet; circunscribió y dio al espacio una dimensión irreal y aún cierto clima interior, muy de acuerdo al tema..." (Cyrano en "La Última Hora"). "...La coreografía nos pareció, en general, acertadísima. Desde el comienzo se establece un clima de noble romanticismo byroniano, henchido de ternura, emoción y delicadeza. El equipo de danzarines, impecablemente adiestrado, tra-

duce los ritmos de Grieg con movimientos blandos y elásticos. Hay en esta creación una considerable unidad de estilo, tónica que los episodios disgresivos sólo sirven a reforzar. Sobre todo, hay imaginación... Los integrantes del Ballet Nacional Chileno se desempeñaron de modo excelente, sobresaliendo Robert Stuij, Rayén Méndez y Rosario Hormaeche..." (F. Heinlein en "El Mercurio"). "...Amatorias, cuyo libreto y coreografía es de Patricio Bunster, es un ballet creado para la tendencia moderna de que es exponente el Ballet Nacional Chileno. Dicha pieza adquiere un alto vuelo poético y plástico gracia a que el estilo de danza del Ballet Nacional se presta para realizar una coreografía como la que Patricio Bunster creó para esta compañía..." (Egmont en "El Siglo").

Danzas y Cantos de México.

En el Teatro Municipal se presentó el conjunto folklórico Danzas y Cantos de México. La compañía está formada por cincuenta y dos artistas. Además del cuerpo de bailarines, se presentó el coro dirigido por Leonardo Velásquez; el cantante Eduardo Valles y los conjuntos: Cuarteto Veracruzano "Chicontepec", de Wilebaldo Amador, la Marimba "Salina Cruz" de Ceferino Nandayapa y el mariachi "Los Gallos Giros", de Aurelio Rodríguez.

La crítica, al referirse a las presentaciones del conjunto, dijo: "Danzas y coros de México, se caracterizan por su autenticidad; los trajes que lucen son típicos de deslumbrante efecto, variados y originales, pintorescos y de vistosos matices, conservando así el prestigio de que se ha hecho acreedor este grupo... Otro tanto se puede decir de la coreografía, cuidada con esmero por su director. Fink es un digno exponente de la

riqueza del folklore mexicano, y nos ha traído una muestra de la más alta categoría...” (L. R. R. en “El Diario Ilustrado”). “. . . Es un espectáculo agradable y directo, sin tónicas pretenciosas, donde los elementos folklóricos emergen en una forma menos elaborada y transformada que en el Ballet Folklóri-

co. Hay un considerable énfasis en el aspecto musical, a través de los grupos instrumentales de las diferentes regiones, un coro de doce integrantes y un cantante solista. El vestuario aporta un colorido y el conjunto es disciplinado . . .” (Cyrano en “La Última Hora”).