

HEMOS RECIBIDO

En otras páginas de este mismo número damos cuenta de algunos aspectos de nuestra gira por Hispanoamérica. En estas líneas queremos agradecer profundamente a instituciones y personas que nos donaron un muy valioso material de libros, revistas, folletos y discos que nos ilustran con propiedad sobre distintos aspectos de la cultura de cada país. Ha servido, además, para establecer intercambio de publicaciones con esta Revista, el cual se encuentra ya en activo funcionamiento. La lista de obras recibidas se consigna a continuación:

Del Instituto de Musicología "Carlos Vega" de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad de Buenos Aires,

Argentina, recibimos: P. Guillermo Furlong S. J., *Músicos Argentinos durante la Dominación Hispánica*, (Buenos Aires, 1945); *Polidonía*, Revista Musical Argentina, Año XXI, Nos. 131-132, (Buenos Aires, 2º Trimestre 1966); *Reflector*, Año XI, Nº 122, (Buenos Aires, Junio 1966).

De la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, en la persona del Dr. Alberto Soriano, Director del Departamento de Musicología: *Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias*, Año III, Nº 4, (Diciembre 1949) y Nº 6, (Abril 1951); *Homenaje a Luis Sambucetti (s/f)*, conteniendo ensayos de Lauro Ayestarán, Cesáreo E.

Ramis y Alberto Soriano; Lauro Ayestarán, *La Misa para Día de Difuntos de Fray Manuel Ubeda (Montevideo, 1802)*, Apartado del Nº 9 de la Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias, (Montevideo, 1952); Felicia B. Mari, *Pequeña introducción al estudio de la personalidad y obra de Luis Cluzeau Mortet*, Serie ARCA Nº 2, (Montevideo, 1958); Andrés Pardo Tovar, *A Propósito del Segundo Festival de Caracas, Iberoamérica y su Música*, Serie ARCA Nº 3, (Montevideo 1958); Manuel García Puertas, *La poesía bucólica de Herrera y Reissig*, Serie ARCA Nº 4, (Montevideo, 1959); Yolanda Pérez Eccher, *Tomás Giribaldi y León Ribeiro en la creación musical uruguayaya del siglo XIX*, Serie ARCA Nº 10, (Montevideo, 1960).

De la Escuela Nacional de Música y Danzas Folklóricas, Servicio Musicológico, del Ministerio de Educación Pública, Lima, Perú: *Panorama de la Música Tradicional del Perú*, Casa Mozart, (Lima, 1966), interesante volumen con 53 piezas transcritas por el jefe del Servicio Musicológico, Sr. Rodolfo Holzmann, acompañado por un suplemento ilustrativo de 31 páginas. Debemos la gentileza de otro ejemplar de esta obra al editor Sr. Rodolfo Barbacci.

Del Coro del Estado, Lima, Perú, en la persona de su Director, Sr. Manuel Cuadros, recibimos las siguientes partituras corales y discos: Enrique Iturriaga, *Las Cumbres*, Poema para coro a capella; Francisco Pulgar Vidal, *Tres poemas líricos*, (1955); Rodolfo Holzmann, *Villancicos a 2 voces para Coro Mixto*, (1945) y *Perú Cánticos. Tres cantos de la tribu Shipibo*; Alejandro Núñez Allanca, *El Alba*, (1965); Rosa Alarco (arr.), *¿Hasta cuándo?, Amor que mata, Polka, Amor Ladrón, Triste y Canto a Tupac Amaru*; Rosa Mercedes de Morales, *La concheperla (Marinera)*; Carlos Sánchez Málaga, *Cantemos Bailemos; Evocación en tiempo de Polka*. Los discos donados son los siguientes: *Música Coral Peruana* (FTA-FL-23), Coro del Estado, Director: Manuel Cuadros, contiene obras de los compositores recién mencionados y ha sido editado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Comité de Extensión Universitaria; *Discoteca Peruana*. Serie: Autores Cuzqueños, 4 discos (D. P. A. 1/4) con obras de Armando Guevara Ochoa, Francisco González Gamarra, Roberto Ojeda Campana, Baltazar Zegarra y Juan de Dios Aguirre.

Del R. P. Jorge Lira, Cuzco, Perú, dos volúmenes de sus *Himnos Sagrados de los Andes*, Ed. Ricordi, (Buenos Aires, 1960).

Del R. P. Néstor Pizarro, Cuzco, Perú: *Revista Franciscana del Perú* (Lima, Septiembre-Octubre, 1939).

De la Universidad Nacional de San Cris-

tóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú: *Universidad*, Órgano de extensión cultural de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Año II, Nos. 2, 3 y 4 (1965) y Año III, Nos. 5 y 6 (1966).

De la Universidad San Francisco Xavier, Sucre, Bolivia, en la persona del Director del Museo de Arqueología, Etnografía y Folklore "Manuel Cuéllar", Dr. J. Felipe Costas Argueda: *Boletín Antropológico*, Año I, Nº 1 (1960) y Año II, Nº 2, (1962). Con la Universidad de San Francisco Xavier hemos establecido un intercambio permanente de publicaciones.

De la Directora de la Biblioteca Nacional, Sucre, Bolivia, Srta. Martha Mendoza: Carlos Castañón Barrientos, *Estudios Bolivianos*, Universidad San Francisco Xavier, Serie Ensayos IV, (Sucre, 1964); *Revista de la Universidad San Francisco Xavier*, Tomo XXI, Nos. 49-50 (1965 y 1966); Lewis Hanke, *La Villa Imperial de Potosí*. Un capítulo inédito en la historia del Nuevo Mundo, Universidad San Francisco Xavier, (Sucre, 1954).

Del Sr. Franklin Anaya, Director del Instituto "Eduardo Laredo", Cochabamba, Bolivia, su *Educación Integral y Formación Musical en Cochabamba. El Instituto "E. Laredo"*, Separata de la Revista "Canata" Nº 6 (Cochabamba, 1964).

De la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia, en la persona del Dr. Eduardo Ocampo Moscoso, Director del Departamento de Extensión Cultural: *Revista de Cultura*, Nº 4, (Diciembre, 1964).

Del Sr. Antonio Vargas, Cochabamba, Bolivia: Teófilo Vargas, *Album de Música Religiosa*, Tomo IV, (Cochabamba, 1945), acompañado de un prólogo de la colección "Aires Nacionales de Bolivia".

De la Editorial "Potosí", Bolivia, en la persona del Sr. Armando Alba, Presidente de la Sociedad Geográfica y de Historia, Director de la Editorial "Potosí" y Director de la Casa de Moneda de Potosí, recibimos una valiosa e importante colección de publicaciones. La Editorial "Potosí", bajo la dirección del distinguido erudito Sr. Armando Alba, ha dado a luz algunos de los más interesantes documentos que se conservan en el rico Archivo de Potosí que alberga la Casa de Moneda. Las obras son las siguientes: Pedro Vicente Cañete y Domínguez, *Guía de la Provincia de Potosí, 1787*, Colección de la Cultura Boliviana Nº 1, (Ed. Potosí, 1952); José Vázquez Machicado, *Catálogo de Documentos referentes a Potosí en el Archivo de Indias de Sevilla*, Colección de la Cultura Boliviana, Vol. VIII, (Ed. Potosí, 1964); Juan Meléndez, *Vida de Fray Vicente Vernado*, Colección de la Cultura Boliviana, Vol. IX, (Ed. Potosí, 1964); Wen-

ceslao Jaime Molins, *La Ciudad Unica, Potosí*, Colección de la Cultura Boliviana, Vol. VII, (Ed. Potosí, 1961); *Sur*, Revista de Historia y Arte, Nº 2 (1953-1954); Eugenio Noel, Ernesto Giménez y Alberto Saavedra, *Tríptico de Potosí* (Crónica y elogio lírico de la Villa Imperial), Cuadernos de la Colección de la Cultura Boliviana, (Ed. Potosí, 1965); Gabriel René-Moreno, *Estudios de Literatura Boliviana*, Primera y Segunda Parte, Colección de la Cultura Boliviana, Vol. V y VI, (Ed. Potosí, 1955 y 1956); Gabriel René-Moreno, *Matanzas de Yañez*, Colección de la Cultura Boliviana, Nº III, (Ed. Potosí, 1954); Carlos Medinacelli, *Páginas de Vida*, Colección de la Cultura Boliviana, Vol. IV, (Ed. Potosí, 1955); Roberto Leiton, *Aguafuertes*, (Ed. Potosí, 1962); Alejandro Samuel Mendes, *Sapallai*, (Ed. Potosí, 1957).

De la Universidad Tomás Frías, Potosí, Bolivia, en la persona de su Secretario General, Dr. Eddy Delgadillo: *Revista del Instituto de Investigaciones Históricas*, Vol. I, Nº 1, (1959-1960) y Vol. I, Nº 2, (1962); del distinguido y joven erudito boliviano Mario Chacón Torres, *Documentos en torno a Bartolomé de Orsúa y Vela*, Cuadernos del Instituto de Investigaciones Históricas (I. I. H.), Serie IX, Nº 1, (Potosí, 1960), *Arte Republicano en Potosí*, Cuadernos del I. I. H., Serie IV, Nº 4, (Potosí, 1960), *Documentos sobre arte colonial en Potosí*, Apartado de la Revista del I. I. H. (Potosí, 1959); *Los Pintores Chuquisaqueños del siglo XIX*, Cuadernos del I. I. H., Serie IV, Nº 1, (Potosí, 1960); Marie Helmer, *Apuntes sobre el teatro en la Villa Imperial de Potosí, 1572-1636*, Cuadernos del I. I. H., Serie VI, Nº 1, (Potosí, 1960); Gabriel René-Moreno, *La Mita de Potosí en 1795*, Cuadernos del I. I. H., Serie III, Nº 1 (Potosí, 1959); Alberto Crespo Rodas, *La "Mita" de Potosí*, (Potosí, s/f); Guillermo Ovando-Sanz, *El Curato de la Iglesia Matriz de Potosí en 1807*, Cuadernos del I. I. H., Serie V, Nº 1, (Potosí, 1960); Humberto Viscarra Monje, *El Piano*, su estudio y sus problemas, según los grandes pianistas del pasado y del presente, Ed. Universitaria, (Potosí, 1966); P. José Díaz Gainza, *Pedagogía General*. Primera parte, Factores de la Educación, Ed. Universitaria, (Potosí, 1955), *Sistema Musical Incásico* (Potosí, 1953). De

estas dos obras del P. Díaz Gainza recibimos otro ejemplar del compositor Belisario Piccolomini, quien también nos obsequió la *Teoría Analítica de la Música*, 3 Vol., Ed. Universitaria, (Potosí, 1956). La *Historia Musical de Bolivia*. (Epoca precolonial); (Potosí, 1962) del P. Díaz Gainza nos fue obsequiada en Sucre por el Profesor José Manuel Thorrez. De la Universidad Tomás Frías recibimos, además, una colección de publicaciones sobre problemas universitarios y nacionales.

De la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador, en la persona de la Srta. Carlota Baquero, Directora del Museo de Instrumentos Musicales: *Catálogo General del Museo de Instrumentos Musicales*, (Quito, 1961).

Del Director del Museo Municipal de Arte e Historia, Dr. Jorge A. Garcés, Quito, Ecuador, *su Cómo han de traducirse los Documentos Paleográficos de Hispanoamérica*, (Quito, 1961).

Del Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía, Quito, Ecuador, en la persona de Fr. Francisco Coba: Piedad Peñaherrera de Costales y Alfredo Costales Samaniego, *El Quishihuar o el Arbol de Dios*, Vol. I, Serie LLACTA, Año X, Vol. XXIII, (Quito, 1966), un valioso diccionario de folklore ecuatoriano conteniendo 348 voces que corresponden a las tres primeras letras del abecedario.

Del R. P. José Ignacio Perdomo Escobar, Bogotá, Colombia, su importante *Historia de la Música en Colombia*, 3ª ed., (Bogotá, 1963).

Del Centro de Estudios Folkloricos y Musicales del Conservatorio de Música dependiente de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, recibimos: Jesús Bermúdez-Silva y Guillermo Abadía M., *Algunos cantos nativos tradicionales, de la región de Guapi (Cauca)*, (Bogotá, 1966); Andrés Pardo Tovar y Jesús Bermúdez-Silva, *La guitarrería popular de Chiquinquirá*, (Bogotá, 1963); Andrés Pardo Tovar y Jesús Pinzón Urrea, *Rítmica y melódica del Folclor Chocoano*, (Bogotá, 1961); Junta Nacional de Folklore, *Anales, 1964* (Bogotá, 1965); Conservatorio Nacional de Música, *Boletín Informativo, 1963*, (Bogotá, 1963)

S. C.