

CRÓNICA

Creación musical chilena

Según informaciones llegadas a la *RMCh*, desde el 1 de octubre al 31 de marzo se han interpretado las obras de compositores chilenos que se mencionan a continuación.

Compositores chilenos en el país

En Santiago

Biblioteca Nacional

En la Sala América de la Biblioteca Nacional, el 4 de diciembre, se lanzó el CD *Ensemble Bartók Chile en Budapest*. En esa ocasión el Ensemble Bartók interpretó partes de obras incluidas en el CD, entre ellas *Epigramas mapuches*, de Eduardo Cáceres. El 12 del mismo mes, en un programa de guitarra, Francisco Rojas interpretó *Tonádica Violética* de Juan Antonio Sánchez y *Preludio N° 1* de Gabriel Matthey, y el 19 de diciembre, en un recital de canto, la soprano Lucía Parot interpretó *El pescador sin dinero*, del ciclo para canto y piano *El alba del alhelí*, de Juan Orrego Salas, con textos de Rafael Alberti.

Escuela Moderna de Música

El 10 de octubre, con el fin de recordar la persona y la obra de Luis Advis, en la Escuela Moderna de Música se lanzó un CD con los 16 *Preludios* para piano de ese compositor, obras que fueron interpretadas en la oportunidad por estudiantes de la mencionada Escuela. El 27 de octubre, en el VII concierto de la Temporada 2006 de la Orquesta de Cámara Escuela Moderna de Música, se estrenó la obra *Fósil* del compositor chileno Sebastián Vergara. En el presente número de la *RMCh* se publica una reseña del CD por Julia Grandela.

Instituto Goethe

En la Sala del Goethe Institut, el 6 de noviembre, se presentó el Colectivo de Intérpretes de Música Actual (CIMA). En el programa figuró *En CIMA* para flauta, flauta en Sol, violín, viola y piano, de Alejandro Guarello. El 24 del mismo mes, siempre en la Sala del Goethe Institut, se realizó una presentación en que participaron el grupo de flautas Antara, el trío de jazz NMR y el pianista y compositor Gastón Soubllette, en el concierto "Convergencia", basado en la improvisación.

Pontificia Universidad Católica de Chile

El XVI Festival de Música Contemporánea Chilena (2006), que anualmente organiza el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, se llevó a efecto en Santiago, en el Salón Fresno del Centro de Extensión U.C., y en La Serena, en el Salón Mecesup del Departamento de Música de la Universidad de La Serena. Las actividades desarrolladas en Santiago se realizaron del 13 al 19 de noviembre. El 14 de noviembre se escucharon las siguientes obras de compositores chilenos: *Aporema II* para cuarteto de guitarras (Cuarteto de Guitarras UC), de Santiago Vera; *Dicotomía... de su distancia*

Revista Musical Chilena, Año LXI, Enero-Junio, 2007, N° 207, pp. 90-103

para fagot (Alevi Peña), de Sebastián de Larraechea; *Trok-kyo* para percusiones (Ensamble Trok-kyo, dir.: Eduardo Cáceres), de Eduardo Cáceres; *Torrente* para saxo y cuarteto de cuerdas (Pedro Portales, saxo; Gustavo Vergara y Alejandro Reynao, violines; Leonardo Rojas, viola; José Caro, cello), de Miguel Farías; *Vilanova* para violín (Esteban Sepúlveda) y orquesta de cuerdas, de Boris Alvarado, y *Ngillatuwe* para orquesta de cuerdas, de Rafael Díaz. En las últimas dos obras participó la Orquesta de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, dirigida por Pablo Alvarado. El 16 de noviembre se presentaron tres obras de autor chileno: *Dúo cinco* para trompeta (Hernán Arenas) y tuba (Carlos Herrera), de Gabriel Matthey; *Los dominios innecesarios* para percusión, de Sebastián Errázuriz, y *Desde Joan Miró* para percusiones, de Fernando García. En ambas obras participó el grupo de Percusiones UC, que dirige Carlos Vera. El 17 del mismo mes se interpretaron las siguientes obras de autor nacional: *Descuajeringado* para clarinete (Dante Burotto), de Ramón Gorigoitia; *Facilidad para morir* para soprano (Nancy Gómez), de Gabriel Gálvez; *Trap!* para trompeta (Héctor Torres) y piano (Dante Sasmay), de Juan Pablo Orrego; *Instantáneas* 1, 3, 5 para soprano (Paula Arancibia), instrumentos (agrupación Compañía 12-64, dir.: Carlos Valenzuela) y electrónica, de Remmy Canedo; *Simurg* para violín (Cecilia Carrère) y electrónica, de Pedro Álvarez; *IDRESa* para flauta dulce (Paola Muñoz), clarinete (José Chacana), guitarra (Andrés Pantoja), cello (Isidora Edwards) y percusión (Gipson Reyes), de Andrés Núñez, y *Transparencias* para soprano (Nancy Gómez), flauta dulce (Paola Muñoz), guitarra (Andrés Pantoja) y piano (Dante Sasmay), de Rodrigo Cádiz. Los intérpretes de las últimas tres obras son del Taller de Música Contemporánea UC, que dirige el compositor Pablo Aranda. El 18 de noviembre se escucharon las siguientes composiciones de autor chileno: *Solo, pronunciaré el nombre* para piano (Felipe Verdugo), de Esteban Correa; *Los vientos* para acordeón (Inti Pablo González) y electrónica, de Cristián López; *Giulani* para guitarra (Luis Castro), violín (Hernán Muñoz) y cello (Juan Ángel Muñoz), de Christian Donoso; *Génesis* para 2 flautas, 2 violines, piano y percusión (dir.: Aliocha Solovera), de Gustavo Becerra; *Aire* para piccolo, flauta, violín, viola y clavecín, de Ricardo Silva, y *En CIMA* para flauta, flauta en sol, violín, viola y piano, de Alejandro Guarello. Las últimas dos obras fueron interpretadas por el Colectivo de Intérpretes de Música Actual (CIMA), dirigidos por Aliocha Solovera. El último concierto del XVI Festival realizado en Santiago fue el 19 de noviembre, donde se interpretaron las siguientes obras: *In Chainé* para flauta, violín, viola, arpa y piano, de Pablo Galaz; *Fixed Point* para quinteto de vientos y piano, de Tomás Koljatic; *Els Nons Fomix* para flauta, oboe, clarinete, fagot, 2 violines, viola, violoncello, percusión y piano, de Cristián Morales; *So verging meine Zeit...* para flauta, oboe, clarinete, violín, viola, cello, percusión, arpa y piano, de Roque Rivas; *Die winkel eines Kreises* para flauta, clarinete, violín, cello, percusión y piano, de Andrés Maupoint. Todas las obras fueron interpretadas por el Ensamble Contemporáneo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, dirigido por Aliocha Solovera.

Los conciertos en La Serena se efectuaron los días 4, 11, 18 y 25 de noviembre y el 1 de diciembre. En el segundo concierto se presentaron las siguientes obras de compositor nacional: *Descuajeringado*, de Ramón Gorigoitia; *Die winkel eines Kreises*, de Andrés Maupoint; *Reversible*, de Aliocha Solovera, y *En fin, 17*, de Juan Pablo Abalo, obras que fueron interpretadas por el Ensamble Contemporáneo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, dirigido por Aliocha Solovera. El 18 de noviembre se tocaron obras de los compositores chilenos Andrés Núñez. (*IDRESa*, para flauta dulce, clarinete, guitarra, cello y percusión) y Rodrigo Cádiz (*Transparencias*, para soprano, flauta dulce, guitarra y piano). Ambas obras fueron interpretadas por el Taller de Música Contemporánea de la PUC, dirigido por Pablo Aranda. El 25 de noviembre CIMA presentó las siguientes obras de autor nacional: *Evocaciones*, de Fernando García; *Poema y Lunática*, de Cirilo Vila; *Cronopio*, de Christian Donoso, y *A Due*, de Aliocha Solovera. El 2 de diciembre se presentaron las siguientes obras: *Texturas mixtas derivadas* (estreno) para clarinete (Jaime Navarrete), trompeta (Sergio Fuentes), violín (Reinaldo Ferrera), contrabajo (Enrique Díaz) y electrónica de Mario Arenas, quien la dirigió; *Audípie* (estreno), de Fernando Guede; *Un coro es pues lo que somos* (estreno), de Gabriel Gálvez, y *Q.S.D.* (estreno), de Esteban Correa. Las últimas tres obras fueron interpretadas por el Taller de Lejos (Nancy Gómez, soprano; Simone Caiafa y Raimundo Garrido, percusiones; Felipe Vieytes, viola, y Fernando Quede, piano).

Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers

El 6 de octubre de 2006 se presentó el espectáculo "Arriba la resistencia" en el que participaron el tenor Daniel Farías, la pianista Pilar Peña, el guitarrista Felipe Vallejos y las bailarinas Danai Tello,

Tamara Arrieta, Francisca Ciña y María de la Luz Collao. Se programaron las siguientes obras: *Recuerdo el mar*, de Cirilo Vila sobre un poema de Pablo Neruda, para canto, piano y danza; *Luchín, Te recuerdo Amanda y Plegaria a un labrador*, de Víctor Jara en arreglo de Cirilo Vila, para canto, piano y danza; *La función municipal* (A los músicos del Teatro Municipal y la crisis del arte en Chile), de Javier Muñoz y textos de Federico García Lorca, para canto y guitarra; *Poemas en tiempos de guerra*, estreno de Fernando García sobre poemas de Vicente Huidobro, para canto, piano y danza; *A dos razones, Engalanada, Los dos soldados y Trío*, de Sergio Ortega sobre poemas de Efraín Barquero, para canto y piano; *Al centro de la injusticia*, música y texto Violeta Parra, en arreglo del grupo Merckén, para voces; *Justicia y Una cuenta que saldar*, de Eduardo Maturana con textos de Paul Eluard, para canto y piano, y *No me lo pidan*, de Gustavo Becerra sobre un poema de Pablo Neruda, para canto y piano. El 21 de octubre se realizó el Encuentro de Coros Universidad de Chile, en honor al centenario de la Federación de Estudiantes de Chile (FECH). En esa oportunidad el Aula Coral Latinoamericana, dirigida por Silvia Sandoval, presentó *Romance de los Carrera*, de Vicente Bianchi con texto de Pablo Neruda, y *La pollita*, canto tradicional arreglado para coro por Waldo Aránguiz; el Coro Antumapu, dirigido por Álvaro Cabrera, interpretó *Lunita de lejos*, de Eduardo Carrasco en arreglo del director del coro, y el Coro de la Escuela de Ingeniería, bajo la dirección de Verónica Rivas, cantó *Luchín* de Víctor Jara, en versión de William Child.

El 3 de noviembre el flautista Pablo Ramírez Céspedes interpretó *Sonata 1953* para flauta y piano (Svetlana Kotova), de Gustavo Becerra. Ese mismo día se presentó el Cuarteto JAFE (Jaime de la Jara, violín 1°; Jane Guerra, violín 2°; Felipe Marín, viola; Fernanda Guerra, cello) con el siguiente programa: *Diez micropiezas* de Eduardo Maturana; *Buscando lejanías* de Fernando García, y *Cuarteto N° 1*, op. 46, de Juan Orrego-Salas. El 9 de noviembre se escucharon el *Estudio N° 4* para guitarra de Pablo Délano, interpretado por Pablo Muñoz, y el *Estudio N° 2* del mismo compositor, presentado por Xavier Barrera. El 18 de noviembre el percusionista Marcelo Stuardo presentó su CD *Transición*, en un concierto en que se interpretaron las obras contenidas en el fonograma: *Aires nuevos* para marimba, de Marcelo Stuardo, obra interpretada por su autor; *Fantasia concertante* para vibráfono (Marcelo Stuardo) y pista, de Fabrizio de Negri; *Gilimbô*, para vibráfono (Marcelo Stuardo) y piano (Cirilo Vila), de Andrés Alcalde; *Tonada N° 5*, para piano, en arreglo para marimba (Marcelo Stuardo), de Pedro Humberto Allende; *Cueca Quinchamalí* para vibráfono (Marcelo Stuardo), de Ramón Hurtado; *Double Rock* para dos marimbas (Marcelo Stuardo, María José Opazo), de Boris Alvarado; *Danzable (I) y Danza (III)* de *Microsuite* para teclas (Marcelo Stuardo) y sople (Miguel Villafruela, saxo alto), de Eduardo Cáceres; *Rápido (II)* de *Dos por dos* para marimba (Marcelo Stuardo) y vibráfono (María José Opazo), de Fernando García, y *Transición* para vibráfono (Marcelo Stuardo) y piano (Diego Aburto), de Diego Aburto. El 14 de noviembre, en un recital de guitarra de alumnos de la Prof. Ximena Matamoros, se presentaron las siguientes obras de Pablo Délano: *Estudio N° 1* (Gonzalo Olave), *Estudio N° 2* (Italo Accini) y *Estudio N° 4* (Manuel Gajardo), y de Ximena Matamoros, *Océano* (Ana María Gómez) y *Reminiscencias* (Moisés Bobadilla). El 21 de noviembre el quinteto conformado por Winston Arriagada, Luis Durán, trompetas; Ricardo Aguilera, corno; Francisco Alaniz, trombón, y Carlos Herrera, tuba, interpretaron *Tres microtemas* para bronces, de Andrés Rojas. El 23 de noviembre, en su presentación, el joven pianista Camilo Rojas interpretó *Tonada N° 3*, de Pedro Humberto Allende.

El 5 de diciembre se tocaron, por primera vez, *Double Rock* para dos marimbas (María José Opazo, Marcelo Stuardo) y *Brein* para marimba (Marcelo Stuardo), vibráfono (María José Opazo) y piano (Verónica Torres), de Boris Alvarado, y *Dos por dos* para vibráfono (Paloma Maldonado) y marimba (María José Opazo), y también se interpretó *Preludio* para marimba (Alejandro Aros), de Ramón Hurtado. El 6 de diciembre se estrenó el *Quinteto* para tubas (Luis Durán, Hernán Morales, Francisco Alaniz, Winston Arriagada, Carlos Daniel Herrera), de Fernando García; además, se interpretaron *Marcha*, de Tomás Olmedo y *Tanguera*, de René Silva, para cuatro tubas (Pablo Briones, Hernán Morales, Rodrigo Álvarez, Francisco Millán). El 11 de diciembre Ricardo Herrera interpretó *Aires nuevos* para marimba, de Marcelo Stuardo. En ese mismo concierto se escuchó *Brein* para marimba (Marcelo Stuardo), vibráfono (Paloma Maldonado) y piano (Verónica Torres), de Boris Alvarado. En el recital ofrecido por el violinista Felipe Tobar, acompañado por Dante Sasmay en el piano, interpretaron la *Sonata* para violín y piano, op. 9, de Juan Orrego-Salas. El 12 de diciembre la soprano Denise Torre, acompañada por el pianista Alfredo Saavedra, estrenó *Cuatro apuntes líricos*, de Fernando García.

En el mes de enero de 2007 se realizaron las siguientes presentaciones musicales en la Sala Isidora Zegers. El día 3 de enero la violinista Ana Benítez, acompañada por Dante Sasmay, interpretó la *Sonatina*, de Alfonso Letelier. Entre el 15 y el 19 del mismo mes se efectuó el VII Festival Internacional de

Música Contemporánea, organizado por el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes. El director artístico del festival fue el compositor Eduardo Cáceres. El 15 de enero se interpretaron obras de los siguientes autores chilenos: José Baudrand, *Takah*, para clarinete, flauta baja, bajón cromático, contrabajo y percusión, y Eduardo Cáceres, *¡Cuidado! esta obra es de un sudaka* (estreno), para sexteto de vientos, siendo ambas obras interpretadas por el Ensamble Antara de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Fernando García, *Cuatro apuntes líricos* (estreno), para soprano (Denise Torres) y piano (Alfredo Saavedra); y José Manuel Gatica, *Fuyu* (estreno), para mezzosoprano (Marianne Toqué), flauta (Dante Jara) y piano (Rosa Vergara). El 16 de enero figuraron los siguientes compositores nacionales: Hernán Ramírez, *Siete secuelas*, op. 120, para piano (Manuel Montero); Renán Cortés, *Sounare II*, para guitarra (Héctor Sepúlveda) y flauta (Pedro Meneses); Diego Farías, *Rememorar* (estreno), para conjunto instrumental (agrupación Compañía 12-64, director Carlos Valenzuela), y Jorge Martínez, *Yuanas* (estreno), para marimba (Paloma Maldonado), vibráfono (María José Opazo) y bajo eléctrico (Alejandra Santa Cruz). El 17 de enero se presentaron composiciones de los siguientes autores locales: Felipe Hidalgo, *Barkol*, para contrabajo (Daniel Navarrete); Alberto Cumplido, *Mitux*, para guitarra (Eugenio González); Carlos Silva, *Fluctuante IV* (estreno), para piano (Patricia Castro); Claudio Orellana, *Marea2-Definitiva* (estreno), obra electroacústica; Sebastián Ramírez, *Tres danzas para no danzar* (estreno), para orquesta de cuerdas (director: Sebastián Ramírez); Jorge Pacheco, *Ununocio* (estreno), para flauta (Ignacio Orellana), clarinete (Kathya Galleguillos) y violín (Consuelo Valdés); Cristián Mezzano, *Lujúrica* (estreno) para saxofón alto (Virginia Covarrubias), marimba (Leonardo Mandujano) y piano (Lucía Uribe), y Enrique Reimer, *Frame* (estreno), para clarinete (Patricio Zelaya). El 18 de enero se incluyeron los siguientes compositores chilenos: Macarena Rosmanich, *Vengo desde el fondo* (estreno), para flauta (Claudia Riquelme), clarinete (Kathya Galleguillos), violín (Nadia Salinas), oboe (Francisco Naranjo) y piano (Patricia Castro); Fernando Julio, *Ostin* (estreno), para guitarra (Pablo Palacios); Antonio Carvallo, *Sub* (estreno), obra cuadrifónica; Ramón Gorigoitia, *Fugadenom* (estreno), para clarinete (David Navarro) y piano (Lucía Uribe), y Rodrigo Cádiz, *Arquesting*, para cuarteto de cuerdas (Gustavo Vergara y Víctor Bustamante, violines, Leonardo Rojas, viola, y Jorge Caro, cello). El 19 de enero se realizó el concierto final en el que se escucharon composiciones de los siguientes autores nacionales: Alejandro Cortés, *Lord Wilow*, para guitarra (Alejandro Cortés); Boris Alvarado, *Per* (estreno), para contrabajo (Rodrigo Rivera); Félix Carbone, *Primer sexteto*, para percusiones (Ensemble de Percusión "Xilos", director Felix Carbone); Remy Canedo, *Instantanea 4* (estreno), para electrónica en tiempo real y conjunto instrumental (Compañía 12-64, director Carlos Valenzuela); Mauro Gutiérrez, *Kryma*, para vibráfono (Félix Carbone) y dos campanas tibetanas (Andrés Ibáñez y Mauro Gutiérrez); Javier Muñoz, *Nacimiento y viaje*, obra electroacústica y danza (Francisca Hernández, coreografía y danza); Gabriel Matthey, *¡Viva la cordillera de los Andes!* para coro (Coro Madrigalistas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, directora: Ruth Godoy), textos de Nicanor Parra, y Bryan Holmes, *Contra nos*, para soprano-bailarina (Dioriana Mendes) y electroacústica.

El 24 de enero en el concierto final del Programa Vespertino de Música del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Mauricio Gutiérrez y Sebastián Jorquera interpretaron *Entrada*, de la *Suite popular*, de Edmundo Vásquez.

Universidad de Chile, Salón de Honor

En el acto realizado en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el 23 de noviembre de 2006, con ocasión de cumplir dicha Casa de Estudios 162 años de existencia, el Ensemble Bartók, formado por Carmen Luisa Letelier, contralto; Valene Georges, clarinete; Sebastián Leiva, violín; Eduardo Salgado, cello, y Felipe Browne, piano, interpretó *Epigramas mapuches* del compositor chileno Eduardo Cáceres y textos del poeta Elicura Chihuailaf.

Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile

En el concierto de inauguración de la Temporada Sinfónico-Coral de la Orquesta Sinfónica de Chile, el 16 de marzo de 2007 y repetido al día siguiente, se escuchó *Passacaglia y fuga*, para cuerdas, de Carlos Riesco. En esa oportunidad la Orquesta Sinfónica de Chile estuvo a cargo del director japonés Yoichi Sugiyama.