

## Música chilena en el exterior

### Estrenos de Boris Alvarado en el extranjero

La Oficina de Promoción y Cultura polaca le encargó al compositor Boris Alvarado escribir una obra para conmemorar el XV aniversario del Festival de Música Sacra de Polonia. El estreno de la obra *Gaude Mater Psalmy* del compositor chileno se realizó el 3 de mayo de 2006, en la Iglesia del Seminario de Jasua Góra de Czestochowa. Dicha obra fue compuesta por Boris Alvarado para soprano solista, coro femenino, 2 pianos y 4 percussionistas. Fue interpretada por los percussionistas de la Orquesta Filarmónica de Polonia, los pianistas Robert Gawroński y Cezary Sanecki y el Coro de Cámara de Polonia "Schola Cantorum Gedanensis", bajo la dirección de Jan Lukaszewski.

El 25 de mayo de 2006, en el Kieleckie Centrum Kultury, se estrenó *Ma donna: Incontri per gruppi di solisti ed orchestra Franco Donatoni in memoriam* de Boris Alvarado, composición con la cual se doctoró. La obra fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Kielce, Polonia, dirigida por el compositor. La orquesta fue puesta a disposición de Alvarado por su director, Mto. Jacek Rogala, debido a la importancia de la ocasión.

El 3 de agosto, en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe, en el marco de las IV Jornadas Santafesinas de Música Contemporánea 2006, la pianista argentina María Victoria Asurmendi estrenó *Mate*, de Boris Alvarado.

El compositor Boris Alvarado fue invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en el concierto inaugural del XXI Festival Internacional de Música Contemporánea de La Habana, Cuba. El concierto se realizó en el Teatro Auditorium Amadeo Roldán, el 1 de octubre de 2006, y se escucharon las siguientes obras de autores chilenos: *Las preguntas*, para voz y orquesta, sobre textos de Pablo Neruda, de Eduardo Cáceres; el estreno de *Brahueriana*, para timbales y orquesta, de Boris Alvarado, actuando María José Opazo como solista, y el estreno de *Imágenes siderales*, obra dedicada a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y a Boris Alvarado, de Fernando García.

### Compositores chilenos en el Perú

El director de orquesta y compositor peruano Abraham Padilla presentó obras de compositores chilenos en las ciudades de Piura y Lima. El 26 de octubre, en el Teatro Municipal de Piura, la Orquesta Sinfónica Municipal de Piura efectuó un concierto de homenaje al octogésimo aniversario del nacimiento del compositor peruano Celso Garrido-Lecca, que fue conducido por Abraham Padilla. El concierto se inició con el estreno de una obra del chileno Fernando García, titulada *Homenaje*, que compuso especialmente para la ocasión y dedicó a Celso Garrido-Lecca. Además, de Celso Garrido-Lecca, se interpretaron *Musicharán* y *Danzas populares andinas*. En ambas obras participó el charanguista chileno Horacio Durán. El 17 de noviembre, en el auditorio Los Incas del Museo de la Nación, Abraham Padilla dirigió el 24° concierto de la Temporada Internacional 2006 de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, que sirvió para clausurar el IV Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima y para rendir otro homenaje a Celso Garrido-Lecca en su 80 aniversario. De este compositor se incluyeron sus obras *Concierto* para guitarra y cuatro grupos instrumentales, en que actuó como solista el guitarrista chileno Luis Orlandini, y *Retablos sinfónicos*, en que el intérprete de cajón fue Leonardo Parodi. El 25° concierto de la Temporada Internacional de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, también fue dirigido por Abraham Padilla. En el programa incluyó obras de los compositores chilenos Fernando García, de quien se interpretó *Navegaciones* para flauta y arpa solistas, y orquesta de cuerdas, y de Gustavo Becerra, del que se presentó *Concierto* para arpa y orquesta. Ambas obras tuvieron en Lima su estreno en América y actuaron como solistas la arpista chilena Sofía Asunción Claro y en la obra de García, además, el flautista danés Lars Graugaard.

### Música chilena en Gran Bretaña y Francia

El 30 de enero de 2007, en el Instituto Cervantes (Manchester), ofreció un recital la pianista chilena María Paz Santibáñez y, al día siguiente, actuó en la residencia de la Embajada de Chile en Londres. El programa que la pianista interpretó contempló, en ambas oportunidades, las siguientes obras de com-

positores nacionales: *Estudios emocionales* (Libro I), de Roberto Falabella; *La caja mágica*, de Mauricio Arenas Fuentes, y *Preludio y toccata*, de Celso Garrido-Lecca. El 20 de febrero, en el centro Cultural Árabe-Sirio de París, María Paz Santibáñez ofreció un recital de piano y el programa fue el mismo interpretado en el Reino Unido.

*Obras de Celso Garrido-Lecca en El Salvador*

El 8 de marzo de 2007, en la ciudad de San Salvador, la Orquesta Sinfónica de El Salvador, dirigida por Alfredo Rugeles, presentó un programa de compositores latinoamericanos, entre los cuales figuró Celso Garrido-Lecca de quien interpretó *Eventos*, para conjunto de cámara.