

6 Compositions by Alfonso Montecino. CD. Contemporary Ensemble of the Geneva Conservatory of Music, Jean Jacques Balet, director Sweet Owen Sound Recording Studio, Bloomington, 2006.

Las seis composiciones del compositor Alfonso Montecino, interpretadaas en el CD por el Conjunto de Música Contemporánea del Conservatorio de Música de Ginebra, fueron escritas entre los años 1950 y 2005. Cubren, por lo tanto, un amplio período de tiempo del camino recorrido por este cono-

cido y gran pianista, que ahora se nos presenta bajo otro aspecto de su actividad musical: la de compositor, en una muestra representativa de su obra.

La *Sonata*, op. 36, para dos pianos, es del año 1993. El motivo de cuatro sonidos utilizado a lo largo del primer movimiento, Allegro, es presentado desde diversos ángulos, y en diferentes registros de los pianos. El segundo movimiento, Andante con espressione, comienza y termina con un arpeggio en las cuerdas del piano. Ambos instrumentos dialogan de un modo contrapuntístico, dentro de una atmósfera por momentos impresionista, a lo largo del movimiento. Las notas repetidas que aparecen se disuelven al final en un arpeggio. Un Allegro giocoso, de carácter juguetón, cierra esta obra de la madurez de Montecino.

Las *Tres piezas*, para violonchelo solo, opus 28, del año 1989, despliegan la hermosa sonoridad de este instrumento. El primer movimiento, Moderato, es composicionalmente libre por momentos, a la manera de un impromptu, con un pulso de *pizzicati*. El segundo movimiento, Lento rubato, es una improvisación aún más libre que el anterior, y conduce a un Allegro molto de carácter festivo, muy rítmico, con algunos pasajes líricos.

Las *Cuatro Canciones*, opus 10, escritas el año 1950, para mezzosoprano y piano, tienen una gran riqueza imaginativa. Los textos, de carácter folclórico, están empapados en la cultura popular chilena. Cada una es de diferente índole y, por su brevedad conceptual e idea musical, parecieran pequeñas citas o momentos musicales. Muy bien logradas, estas canciones transmiten adecuadamente el contenido del texto.

El *Divertimento*, para cuarteto de saxofones, op. 29, fue compuesto el año 1989 y consta de cuatro movimientos. El primero es un Preludio que, contrariamente a lo que el término sugiere, es particularmente enérgico y se estructura a partir de una idea construida sobre un ritmo yámbico. El segundo movimiento, llamado Tango, hace referencia a un conocido tango que, mediante un logrado tejido de voces entre los cuatro saxofones, construye un interesante juego de timbres. Bagatella, el tercer movimiento, de algún modo insinúa un vals sincopado, de carácter circense. En el corto y último movimiento, llamado Aria, se tiene la oportunidad de apreciar al saxo bajo, cuyos trinos constituyen un elemento musical de gran interés.

La *Balada*, op. 35, fue compuesta el año 1992, sobre el texto homónimo de nuestra poetisa Gabriela Mistral. Este notable poema lo canta una soprano, acompañada de un trío instrumental: clarinete, violonchelo y percusión. El contenido trágico fluye en toda su magnitud:

"El pasó con otra/ Y lo vi pasar/ Siempre el viento/ en calma y el camino en paz/ ¡y estos ojos míseros/ lo vieron pasar!/ El va amando a otra / por la tierra en flor./ Ha abierto el espino;/ pasa una canción/ ¡y él va amando a otra/ por la tierra en flor!/ El besó a la otra/ a orillas del mar;/ resbaló en las olas/ la luna de azahar;/ ¡y no untó mi sangre/ la extensión del mar!/ El irá con otra/ por la eternidad./ Habrá cielos dulces, (Dios quiere callar) y él irá con la otra por la eternidad".

Esta obra es de una enorme libertad composicional, con un manejo creativo de las sonoridades instrumentales. La independencia creativa alcanza un gran lirismo y un significativo sentido dramático. El equilibrio espacial sonoro sugiere una saturación madura, cálida y sensual.

La última obra de este CD es el *Trio* para violín, violonchelo y piano, opus 44, del año 2005. En el primer movimiento, Andante con motto, la entrada del piano y el encuentro con las cuerdas delimitan un amplio espacio sonoro que hace pensar en Johannes Brahms. En un diálogo de expresión romántica y apasionada se entrecruzan momentos rítmicamente contrastantes con otros líricos y reflexivos. Conceptualmente, el movimiento es clásico y profundo en su expresión, y su dialéctica musical muestra aspectos muy atractivos de este compositor, como es la tensión emocional llevada a un clímax a través del rico desarrollo del material. La Elegía, segundo movimiento de este *Trio*, se inicia con el violín solo, que, en conjunto con el piano y el violonchelo, se integran en otra idea musical de gran personalidad y profundidad, por una parte, y de gran libertad y variedad musical, por la otra. El tercer movimiento es un Allegro moderato. Sonidos en *pizzicati* configuran un carácter sugerente y de sorpresa. El cuarto movimiento es un Interludio muy reflexivo, de temática casi religiosa y profunda intimidad, en el que el piano ocasionalmente se encuentra con notas largas de las cuerdas o pasajes al unísono que introducen una nueva idea musical. El Allegro que cierra este *Trio* se inicia con un gran acorde, seguido de un arpeggio del piano, al que se suman el violín y el violonchelo para entablar un dramático desarrollo del material, que nos recuerda algunos de los cuartetos Rasumovsky de Beethoven.

Debemos celebrar a los intérpretes por su gran musicalidad y gran dominio técnico, pues logran adentrarse en las obras transmitiendo su esencia con madurez y reflexión.

Sofía Asunción Claro
Arpista, Copenhagen
asuncion@grauggaard-music.dk