

*Advis, Preludios*. CD. Intérpretes varios de piano. Obras de Luis Advis. Santiago: Sello Azul, 2006.

En octubre de 2005, después de un año y un mes de la muerte de Luis Advis, el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música realizó un homenaje al compositor. En aquella ocasión, entre otros actos conmemorativos, cuatro alumnos de la institución interpretaron sus *Preludios* para piano. Posteriormente surgió la idea por parte de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor y del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música de grabar un disco con aquellas interpretaciones a cargo de: Nicolás Arroyo (preludios 1, 2, 3, 4), Eduardo Sato (preludios 5, 6, 7, 8), Sebastián Verdugo (preludios 9, 10, 11, 12) y Alazne Arana (preludios 13, 14, 15, 16).

Estos pequeños trozos reflejan lo que podríamos llamar “el estilo de Advis” de una manera absoluta. Según lo expresa con gran claridad la musicóloga Daniela Banderas en el librito que acompaña el disco, el estilo de Advis se caracteriza por “su extraordinaria capacidad para superar las fronteras, barreras, divisiones y clasificaciones musicales, logrando así vincular desde lo sonoro la tradición clásico-romántica con expresiones populares americanas. En este sentido, el lenguaje musical adviciano se caracteriza por tomar elementos de los distintos mundos musicales, es decir, de aquel perteneciente a la música clásica, del mundo popular y del mundo folclórico, y de esta forma establecer un diálogo y lograr una síntesis musical”.

Los 16 preludios de Advis siguen la tradición romántica del ciclo de piezas breves, construidas cada una sobre un motivo que se desarrolla con libertad y en un lenguaje eminentemente pianístico. La alternancia y variedad de caracteres constituyen su propósito fundamental, y el no circunscribirse a una forma estereotipada hace posible que el recurso imaginativo –armónico, rítmico y melódico– sea primordial. La intimidad y la reflexión por un lado y la vitalidad rítmica, por otro, campean en estos preludios en los que tampoco falta el humor, tan característico de su autor.

Los intérpretes, alumnos del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, demuestran su excelente preparación y, aunque el nivel de las interpretaciones no es absolutamente parejo, este CD es un aporte importante y de buena calidad a la difusión de la música chilena para piano.