

RESUMEN DE TESIS

Carlos Retamal Dávila. *Música andina en Santiago de Chile. Parámetros de definición estéticos e ideológicos para una reafirmación etnicitaria indoandina a partir de la música*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes, mención Musicología, 2006, 177 pp. Profesor guía: Jorge Martínez Ulloa.

La investigación consiste en una caracterización de la música andina en Santiago de Chile basada en un modelo tripartito de análisis. Este contiene en su estructura tres instancias que definen el hecho músico-cultural. Al articularse entre sí permiten rendir cuenta de su práctica en sus diversos niveles de expresión.

Espacio-música y agrupación cultural constituyen las tres instancias antes señaladas. Desde ellas es posible situar la práctica de la música andina como un referente identitario que permite al conglomerado receptor, al compositor e intérprete, establecer códigos de comunicación en favor de la construcción de una identidad indígena.

Para ello se ha recurrido a una mirada de la música en su contexto, aplicando diversos instrumentos de observación, transcripción y análisis, que permitan establecer cuáles son sus instancias de participación, las motivaciones que sostiene esta práctica y los rasgos tipificadores, tanto musicales como extramusicales, que la significan. En esta misma dirección se distinguen tres nociones que hacen factible dimensionar la práctica musical andina: la del espectáculo, la de las tradiciones (o mirada folclorística) y una noción mixta. Esta última combina las dos anteriores, pero con un marcado discurso indianista-ecologista, cuyos niveles de articulación sonora revelan una fuerte tendencia, por un lado integradora, a partir del uso de instrumentos tradicionales y modernos, y, por otro, contradictoria en el discurso "del indio". En este último las diferencias se establecen a partir de una dimensión polar entre lo occidental y lo indígena en particular, con su respectivo correlato en lo musical.

Carlos Retamal D.
Magíster en Musicología,
Facultad de Artes, Universidad de Chile
retacar@hotmail.com