

250.

Antonio Acevedo Hernandez
ESPINO EN FLOR
Comedia en 2 actos.

apreciado

Archivo de Evaristo Dillo

Antonio

80
Hojas

Acto primero
(Cuatro primero)

~~Felín~~ ~~costa~~ claro de bosque.

Escena primera

Por la derecha

Nicacio y un peon que lleva
herramientas al hombro.

Nicacio.- ¿Dices qu' es aqui?

Peon.- Si, aqui. Los los dias se vienen
aqui, lo habiamos visto siempre. Ay
cuando pase hablaban y la cara del
juntrecito me dio pena.

Nicacio.- Es muy gueno. Falta
mucho pa que lleguen.

Peon.- Vienen a l'oracion.

Nicacio.- Cuando la mando al
gua. Lo que voy a hacer es ir
pa la casa y mandarla luego
a la quebrá. Vanos.

Escena II

Bautista que llega por la izquierda.

Bautista.- Pa onde voy yo (cruza)

Bancha. - Lo que todo el mundo
se...

Nicacio. - Que...

Bancha. - Que la Flora... y el niño
Miguelito ahí? entendidos?

Nicacio. - Que Miguel quiere a
la Flora y que los han pillado.
Mi chiquilla... Si yo lo sospecha
ba... que...

Bancha. - No te calentis tanto... Si no
hay na e malo... Es que el patrón
la teme... y no quiere separar
tar con vos. A mi me hizo... Es un
carrito que a mi hijo se le ha me
tido en la sangre... No come no
duerme... es herera... Y no te ha
bis fijao, chico, hombre, lo pa
co que está se parece gato que
ha comido lagartijos, o corde
no escapao de la capa... Ante
cas... entecas... el qui era tan a
legré.

Nicacio. - Ya la Flora le pasan esas
parcias...

perate pa contarte cosas que
te interesan con un diablo
m. - Serán interesantes cuando les
va a contar "boché asunto".

Bañcha. - Vos, callate, Tahuré malo,
roto malo pal arao... ballate con
vos no es. Yo no quiero na con los
pobres... ande a hablar con los
pobres iguales a vos.

Don. - (Riendo) Adios, Ricardo Louche.
Bañcha. - Que manas son los andás
riendo.

Bañcha. - Escuche señor: ¿Labe por
que vine p' acá?

Don. - Si vos no lo decís.

Don. - No seay tan apartiento, echa
guera luego.

Bañcha. - El patrón don Pedro, me lla-
mó y me dijo. Bañcha, te voy a
encargar un asunto chico como
cabello. "Comonó, patrón le ijo: lo que
usted quiera. Entonces me salió
con la noticia unas secreta.

Don. - Que te ijo.

... Lo que en las cosas del cariño
dice se el mundo chiquitito... No
vive mas que pa la lesera, suena
con la lesera, Por que el cariño
es guerra lesera Saben lo que me
ha das a mi?... Una mujer que
cada dia que pasa engreusa mas...
y me echan grasa... y cada año
me aumenta la dotacion con
decia en Cabo en la milicia...
Meacio. - Juego el hombre...

Ben. - No es asi, que no los alcan-
zo a mantener, andan por el pa-
tio bien gorditos eso si pero
supleciitos parecen patitos me-
on, jardines de tres...

Barucha. - Los merica pillan el tra-
pero...

Ben. - Ese no me por aqui...

Meacio. - ¿ que mas te ago el patris.

Barucha. - A qui viene lo gordo: me
dijo que lo viniera a aguantar.

Ben. - ¿ que aqui misma
te se remuan toas las tar-

des a barros de choschones.

Tanto que les gusta d'ocurrir
a estos galletitos... Y que cuando
se juntaran lo juegan a llamas
a él que va estar esperando
me en en el canelo grande...

Peon.- Dioso va a llegar...

Baucha.- Vos sabris, pises, pises
hombre, lo que hacis. Yo te con
to lo que se.

Nicacio.- Yo voy pa la casa que
dejo salir a la Flora.

Peon.- Eso es lo que debe hacer.

Nicacio.- Lo que son las cosas
del mundo el juego del auer
sera muy bonito, pero me ca
ca pica que me venga a
incendiar mi canelo.

Tambo Linzo.

Peon.- Tambo.

Baucha.- Yo me quedo de que
sia y respeto la curruca.
Mutis el Peon y Nicacio.

Escena. III

Bancha. (Lautirreando) El carino es una luz
que enciende por lo que te. Los lo vimos
azul. y jugamos a la onnette. El cari
no es es una flor, que la marchita
el aliento, es la luz del pensamiento.

Es el ojo del mismo Dios. (Arremoviendo
a la derecha) Eh! pa onde van gallos
dices. Pa la casa

Bancha. Acorpinense pa acá.
(ocorpinense ac acercan) Que hacis aquí
Bancha. Aquí estoy esperando una
bolaita.

103. Soy una caurosa...

Bancha. Claro, pues, el trabajo causa
enueles.

103. (Dentro) y una cuando no es pa
uno.

Bancha. El trabajo nunca lo goza
uno. Es pa los patrones pa los
dueños de la tierra. Nos
otros los pines somos lo mes
mo que los animales, los cria
pa que se sirvan, los da un
patreño y un corral, y una

ración de papas y una gallina
ta mas dura que una piedra
el molino. y de yapa el señor
cara los da penitencias doble
por cantar versos maliciosos y
tomar la rica chicha y faltar
al trabajo y pegarle al mayor
domo.

Escena IV

Don 2º Bañeta y peones.
Sale.

Don 2º. - ¡Tengo tanta rabia! Qui-
siera matar a todos los ma-
yordomos del mundo... Fijé-
se la herida que tengo en
la pierna... Estaba trabajando
y me senté a descansar por
que no podía mas, entonces
me que hubiera sido el patron
con la perrera que me llamo
- "Ya a trabajar sin verguenza..."
- "Ay herido... no puedo..." - Mentira
me dijo y me amenazo. Yo temí
pero de que me pegara me pe-