

PROB  
Ch 862  
T 253 co  
[1942]

TEATRO EXPERIMENTAL C.1  
UNIVERSIDAD DE CHILE

★

VIERNES 5 DE NOVIEMBRE, A LAS 18 HRS.

EN

EL

TEATRO MUNICIPAL

★

El Caballero de Olmedo  
DE  
LOPE DE VEGA

NO SE PERMITIRA EL ACCESO A LA  
SALA DURANTE LA REPRESENTACION

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palcos Bañolr y 1.ª fila (4 entradas).....	\$ 80.-	Platos.....	\$ 15.-
Palcos 2.ª fila (4 entra- das).....	60.-	Platos Alta.....	12.-
Palcos 3.ª fila (4 entra- das).....	50.-	Balcón.....	8.-
		Anfiteatro.....	5.-
		Galería.....	3.-
		Entrada general.....	15.-

# EL CABALLERO

LOPE DE

## REPARTO

<i>DON ALONSO</i> .....	Roberto Parada
<i>DON RODRIGO</i> .....	Agustín Siré
<i>DON FERNANDO</i> .....	Domingo Mihovilovic
<i>DON PEDRO</i> .....	Emilio Martínez
<i>EL REY DON JUAN II</i> .....	Rubén Sotoconil
<i>EL CONDESTABLE DON ALVARO DE LUNA</i> .....	Domingo Piga
<i>TELLO</i> .....	Pedro Orthous
<i>DOÑA INES</i> .....	María Maluenda
<i>DOÑA LEONOR</i> .....	María Cánepa
<i>ANA</i> .....	Chela Alvarez
<i>FABIA</i> .....	Bélgica Castro
<i>MENDO</i> .....	José Paiva
<i>UNA SOMBRA</i> .....	Jorge Lillo
<i>UN LABRADOR</i> .....	Moisés Miranda

### *CRIADOS, ACOMPAÑAMIENTO, GENTE:*

Clara Duque, Violeta Angulo, Nieves Yankovic, Mirella Angulo, Emilio Oviedo, César Leiva, José Nazar, Raúl Acevedo, Héctor Miranda, Jorge Reinó, Oscar Marín, Teodoro Lowey, Oscar Oyarzo, Bernardo Baytelman,

### *DIRECCION:*

PEDRO DE LA BARRA

Decorados:

HECTOR DEL CAMPO

Vestuario diseñado por:

ROSEN BRU

*LA MUSICA DE LA COPLA FUE ESPECIALMENTE COMPUESTA POR  
VICENTE SALAS VIU*

# DE OLMEDO

## VEGA

Lope de Vega no sólo fué el poeta de las 1,500 obras que él mismo confiesa haber escrito, pasmosa fecundidad que hizo a Cervantes llamarlo «Fénix de los Ingenios»; fué también un caso extraordinario de existencia y personalidad. En 78 años de vida (1562-1635), despliega un panorama asombroso de amores y odios, heroísmo y religiosidad. Varias mujeres pasan por su vida como esposas o amantes, en uniones violentas, raptos y lances epilógados con muerte y locura. Es «Monstruo de la Naturaleza». En juego de claroscuros, contorsión barroca, late su religiosidad llevada hasta la intolerancia y coronada en su postrer retiro conventual. Sus obras resumen los caracteres que, separadamente, habían ya apuntado en el teatro pre-lopista y dar forma teatral al tenso dramatismo que se advierte en el romancero de fines del siglo xv y comienzos del xvi. Así elabora la «comedia» (término genérico que incluye lo trágico y lo cómico), se define como creador del teatro nacional español. Su caudal tuvo fuentes en valores de la tradición y valores del instante. Lo tradicional está logrado, por una parte, con la dramatización de romances antiguos, leyendas y coplas que inspiran sus creaciones de mayor jerarquía. Por otra parte, con la teatralización de los tipos y costumbres permanentes de España. Sin embargo, nadie tan alejado de una expresión documental, histórica o costumbrista como Lope. Hay en él una actualización del pasado y una intensificación estilizada de la realidad.

Personalmente partícipe del alma colectiva, crea un teatro de puro arraigo popular. De aquí la frondosa manifestación de su genio, su riqueza de acción, de personajes, de sentimientos e ideas. Cada una de sus comedias está planteada con una diversidad desconcertante de motivos que el asunto mismo se encarga de unificar. Y hasta la figura del «gracioso»—creación lopesca—encuentra su sentido en el gusto popular español por juegos de ambivalencias: el gracioso es remedo y contraste del héroe.

Este mismo tipo del gracioso, unido al motivo de los celos, es en su teatro contrapartida del rasgo lírico introducido en forma tan trascendental con el tema del amor, que se da en Lope con un carácter de sueño romanesco, de irrealidad vertida en un lirismo depurado y que a menudo reviste formas platonizantes (el amor surgiendo de un conocimiento fugaz, de una carta, de un retrato o de una referencia), lo cual no le impide en ciertas ocasiones tomar rumbos trágicos, como ocurre en *EL CABALLERO DE OLMEDO*.

Esta obra pertenece al ciclo más interesante de la producción lopesca: el que glosa cantares y leyendas del siglo xv. Trasunto popular, evidenciado en la corrida de toros y en el cantar de origen («Qué de noche le mataron—al caballero,—la gala de Medina,—la flor de Olmedo»), dramatiza ese sortilegio que Lope siente en el amor, situado ahora en un clima de brujerías que se encarna en Fabia, resurrección de la Celestina. Ella va infundiendo ese clima en los demás personajes hasta que se hace sensible al propio héroe que, representante de un sentido españolismo de la muerte, con antecedentes directos en Juan de Mena y Jorge Manrique, presiente la tragedia en un sueño, luego en la glosa con que se despidió de Inés y, por último, en el encuentro con su sombra y con el labrador que canta la copla originaria. Nunca la poesía de Lope se adentró de manera tan inquietante en el Misterio como en esta tragedia de amor y muerte que es *EL CABALLERO DE OLMEDO*.

LUGARES DE LA ACCIÓN

ACTO PRIMERO

- Escena I.—Sala en casa de don Pedro en Medina.  
• II.—Sala en una posada de Medina.  
• III.—Calle y vista exterior de la casa de don Pedro.  
• IV.—Sala en casa de don Pedro en Medina.

ACTO SEGUNDO

- Escena I.—Calle y vista exterior de la casa de don Pedro.  
• II.—Sala en casa de don Pedro.  
• III.—Calle.  
• IV.—Sala en casa de don Pedro.  
• V.—Sala en la casa que ocupa el Rey en Olmedo.  
• VI.—Sala en casa de don Alonso, en Olmedo.

ACTO TERCERO

- Escena I.—Paso a la plaza de toros en Medina del Campo.  
• II.—Calle y vista exterior de la casa de don Pedro.  
• III.—Campo con árboles al lado de un camino.  
• IV.—Sala en la casa en que se hospeda el Rey en Medina.

LA ACCIÓN OCURRE DURANTE EL SIGLO XV

PROXIMOS ESTRENOS

*ELSA MARGARITA, de Zlatko Brncić*

*UN VELERO SALE DEL PUERTO, de Enrique Bunster*

UNIVERSIDAD DE CHILE



3 5601 15592 0949

499656

Teatro Experimental de la Universidad de Chile

SALA 16 : : CASA CENTRAL : : TELEFONO 85877

6406.—P. de la U. de Chile