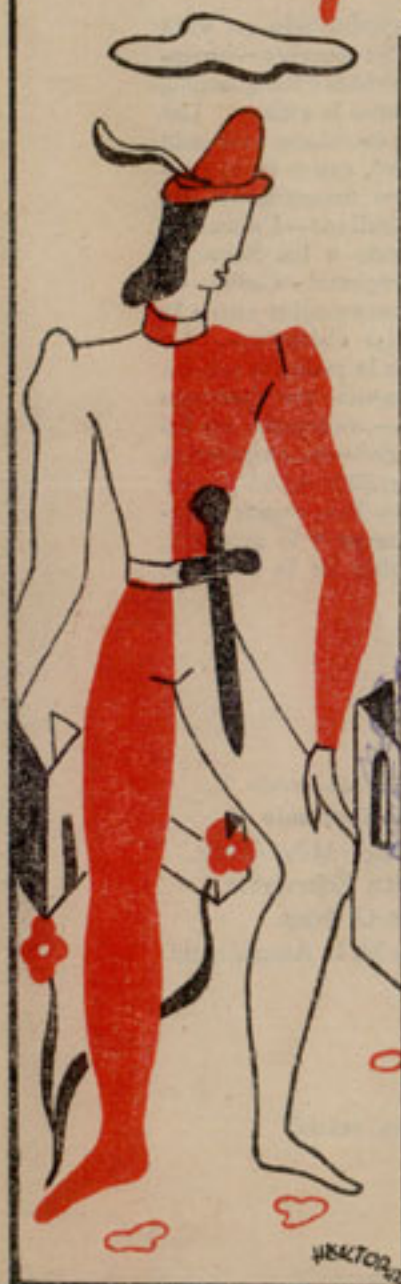


TEATRO

experimental

UNIVERSIDAD DE CHILE



NOVENA
PRESENTACIÓN
EN EL

TEATRO SANTA LUCIA

El Domingo 28 de JUNIO de 1942, a las 10,45 de la mañana

LA GUARDA
CUIDADOSA

DE MIGUEL DE CERVANTES

Y

LIGAZON

DE RAMÓN DEL VALLE INCLÁN

NO SE PERMITIRA EL ACCESO A LA SALA
DURANTE LA REPRESENTACION

W. K. TORRES

01-0500441

PROG

Ch862

T2536C

1942

C.1

2) El entremés

“LA GUARDA CUIDADOSA”

de don Miguel de Cervantes Saavedra (1517-1616)

Unánimemente se considera a Cervantes como el más destacado escritor de entremeses, o piezas cómicas breves, de nuestra lengua. Supera en ellas el realismo directo de los «pasos» de Lope de Rueda, reflejo exacto del habla y los tipos populares de la España del siglo XVI, dándoles un carácter marcadamente crítico, una más aguda intención y mayor universalidad. Sus temas se orientan a fustigar las leyes sociales, los convencionalismos, prejuicios e intereses creados de su época, trazando en ellos cuadros de alegría y sensualidad no superados por sus continuadores, entre los que destaca Quiñones de Benavente. El triunfo de la voluptuosidad sobre los prejuicios de la época, se expresa en «El viejo celoso», entremés de gran relación con el pensamiento de los renacentistas italianos. «El retablo de las maravillas» es una sátira contra la credulidad bobalicona, inspirado en el «enxiemplo» XX del «Conde Lucanor». «La elección de los alcaldes de Daganzo», manifiesta su intención ideológica, y sus ideas sobre el matrimonio se evidencian en «El celoso extremeño». «Los dos habladores», «La cueva de Salamanca» y «La guarda cuidadosa», destacan por su gracia vivísima. En este último se expresa el antiguo conflicto de los poderes temporal y eclesiástico, Imperio y Papado, en la rivalidad de un sacristán y un soldado andrajoso, muestra de un Cervantes que alguien ha considerado como el gran escritor laico de los siglos de oro.

R E P A R T O

(Por orden de aparición en escena)

SOLDADO.....	Roberto Parada R.
SACRISTÁN (Lorenzo Pasillas).....	Pedro Orthous.
LIMOSNERO (Andrés).....	Jorge Oyarzo.
ZAPATERO (Juan Juncos).....	Rubén Sotoconil.
VENDEDOR (Manuel).....	Edmundo de la Parra.
CRIADA (Cristina).....	Chela Alvarez.
AMO (de Cristina).....	Jorge Lillo.
MATÓN (Grajales).....	Domingo Piga.
AMA (de Cristina).....	Ana María Castro.

La escena ocurre en Madrid (1611).

“LIGAZÓN”

de don Ramón del Valle Inclán (1870-1936)

Pocos escritores supieron crear el propio personaje, confundido en vida y obra, como lo hiciera don Ramón del Valle - Inclán. Su nombre—inventado—, sonoro, noble, magnífico; su barba y sus aventuras vividas e imaginadas, o ambas cosas a la vez, indican el propósito estético que siempre le guiara. Las producciones de este autor se caracterizan por ese mismo estetismo reflejado en la prosa más rica y trabajada que, con la de Gabriel Miró, existe en la literatura española contemporánea. Pueden apreciarse varios aspectos en las creaciones de Valle - Inclán. El primero, de inspiración italiana—Casanova, d'Annunzio—, y francesa—Barbey d'Aurevilly—, corresponde a las Sonatas. Después, como todo escritor español moderno, parte de lo regional—Galicia en su caso—, para realizar las «Comedias bárbaras», obras intermedias entre la novela y el teatro, que corresponden a la tradición de «La Celestina». La gran aportación de este autor es el «esperpento», producto de la posición trágica y burlesca del español ante la vida, evidenciada, principalmente, por Quevedo y Goya. «Los héroes clásicos—dice uno de sus personajes—, reflejados en los espejos cóncavos, dan el esperpento.» Esa estética de lo deforme caracteriza la última fase de su obra, destinada a caricaturizar la monarquía española con un mundo de monigotes, mamarrachos y adefesios. De los tres rasgos apreciables en las creaciones de Valle - Inclán, la elegancia, el horror y lo grotesco, el segundo corresponde a LIGAZÓN, perteneciente al Retablo de la avaricia, de la lujuria y de la muerte».

REPARTO

(Por orden de aparición en escena)

MOZUELA.....	María Maluenda C.
RAPOSA (celestina).....	Hilda Larrondo S.
AFILADOR.....	Domingo Mihovilovic.
VENTERA (madre de la mozuela).....	Mónica Echeverría
EMBOZADO	Pedro Orthous.
COROS.....	Liceo M. L. Amunátegui.

La escena transcurre en un pueblo español en la época actual.

EQUIPO DIRECTIVO Y TECNICO DEL «TEATRO EXPERIMENTAL»

DIRECTOR.....	Pedro de la Barra.
ASESOR LITERARIO Y BIBLIOTECARIO.....	Pedro Orthous.
ESCENÓGRAFO.....	Héctor del Campo.
ADMINISTRACIÓN Y UTILERÍA.....	Humberto Leiva.
TESORERO.....	Arturo Valenzuela
PROFESOR DE IMPOSTACIÓN.....	Huberto Duffau.
APUNTADOR.....	José Angulo.
DIRECTOR DE COROS.....	Moisés Miranda,
TRASPUNTE.....	Aquiles Sepúlveda.
MAQUILLAJE.....	Domingo Piga.
LUMINOTECNIA.....	Alfonso Miró.

PROGRAMA DE ACCION

1. Difusión del Teatro clásico y moderno.
 2. Teatro - Escuela
 3. Creación de un ambiente teatral.
 4. Presentación de nuevos valores.
-

Dirección:

UNIVERSIDAD DE CHILE



3 5601 15588 7668

TEATRO EXPERIMENTAL DE
LA UNIVERSIDAD DE CHILE
Sala 16 — Casa Central
SANTIAGO DE CHILE

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

PLATEA BAJA.....	2.00
PLATEA ALTA.....	\$ 2.00
PARAÍSO.....	1.00

Los socios tienen entrada libre presentando la tarjeta que los acredita como tales