



REVISTA MUSICAL CHILENA



REVISTA MUSICAL CHILENA

REDACCIÓN: COMPAÑÍA 1264, CASILLA 2100
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES
UNIVERSIDAD DE CHILE

DIRECTOR:
SAMUEL CLARO V.

REDACTORA JEFE:
MAGDALENA VICUÑA

AÑO XX Santiago de Chile, Octubre-Diciembre de 1966 Nº 98

S U M A R I O

REVISTA MUSICAL CHILENA 1945-1966

1º de Mayo de 1945 a Diciembre de 1966

INDICES

Por orden alfabético de autores	3
Artículos por materia	18
Información de Crónica	40

Índice de artículos por orden alfabético de autores

Editados en la Revista Musical Chilena

	Pág.
<i>ADVIS, LUIS.</i> Aplicación de los Símbolos Lógicos al Análisis Musical. Nº 72	53
Implicancias Objetivas y subjetivas del Concepto del "Ritmo". Nº 92	79
<i>AGUILAR, MIGUEL.</i> El fundamento tradicional de la Armonía Stravinskiana.	
Nº 46	9
La evolución estilística en la obra de René Amengual. Nº 47	9
La crisis estilística de Igor Strawinsky. Nº 50	8
Beethoven responde. Nº 78	64
<i>AGUIRRE, YOLANDA MONTEGINOS DE.</i> Historia del Ballet en Chile. Nº 75	9
El "Ballet Nacional Chileno", perspectiva histórica y humana. Nº 80	9
<i>AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA.</i> Función de los grupos de difusión del Folklore. Nº 79	70
<i>ALEXANDER, LENI.</i> Aspectos del xv Concurso Internacional de Nueva Música patrocinado por el Kranichsteiner Musikinstitut en Darmstadt. Nº 74	67
<i>ALLENDE, PEDRO HUMBERTO.</i> Las bandas y los orfeones Municipales. Nº 2	19
<i>ALMEIDA, RENATO.</i> La música del Brasil. Nº 1	13
Atonalistas brasileños. Nº 37	37
<i>ALPHOND, E.</i> Exportación de Instrumentos y de música impresa. Nº 16	20
<i>AMENGUAL, RENE.</i> P. H. Allende. La música vocal. Nº 5	37
El sentido dramático de Santa Cruz en sus obras para piano. Nº 42	90
<i>AMENABAR, JUAN.</i> Un juicio sobre Ricardo Strauss. Nº 35-36	11
<i>ANDREU, ENRIQUE.</i> Tragedia de un Beethoven Negro. Nº 25-26	24
<i>ARDEVOL, JOSE.</i> El Grupo Renovación de La Habana. Nº 27	17
<i>ARRAU, CLAUDIO.</i> Mozart y su literatura para piano solo. Nº 52	5
<i>ARROSPIDE, CESAR.</i> Perspectiva actual de Bach. Nº 38	69
<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> De los microtonos y su aplicación como sistemas temperados. Nº 55	59
Una incursión por el Op. 5 de Anton Webern. Nº 58	19
La Sinfonía de Roberto Falabella. Nº 61	15
En el umbral de una nueva era musical. Nº 64	11
Una incursión por la Música Experimental. Nº 69	50
El Festival de Colonia. Nº 72	65
Actualidad de la vanguardia Musical Europea. Nº 73	74
Y... sigamos componiendo. (Sobre Metodología). Nº 83	55
Música Electrónica: Poética musical de nuestros días. Nº 86	12
Mi fin es mi comienzo. Nº 89	43
<i>AYESTERAN, LAURO.</i> La Música Escénica en el Uruguay. Nº 19	17
Doménico Zipoli y el Barroco musical sudamericano. Nº 81-82	94
<i>BAEZA GAJARDO, MARIO H.</i> La ejecución de la música gregoriana. Nº 4	6
<i>BALAGUER, PABLO HERNANDEZ.</i> Panorama de la música colonial cubana. Nº 81-82	201
La capilla de música de la Catedral de Santiago de Cuba. Nº 90	14
<i>BARBACCI, RODOLFO.</i> En nombre de Bach. Nº 38	95

	Pág.
BARRIA, SERGIO. Análisis melódico y rítmico del Himno Nacional, Canción Nacional o Himno Patrio de la República de Chile. Nº 73	97
BARROS, RAQUEL Y DANNEMANN, MANUEL. La poesía folklórica de Melipilla. Nº 60	48
Los problemas de la Investigación del Folklore Musical Chileno. Nº 71	82
El Guitarrón en el Departamento de Puente Alto. Nº 74	7
Introducción al estudio de la Tonada. Nº 89	105
La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. Nº 93	6
La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. iv. Los Bailes Festivos. Nº 94	51
Carlos Isamitt: Folklore e Indigenismo. Nº 97	37
BARROS, RAQUEL. La Danza Folklórica Chilena. Su investigación y enseñanza Nº 79	60
BATH, ABDULIA. Experiencias musicales en Alemania Occidental. Nº 66	80
BEATTIE, J. W. El compositor, el educador y la música para niños. Nº 16	10
BECCERRA, GUSTAVO. Los "Lieder" de Domingo Santa Cruz. Nº 42	120
Próspero Bisquerdt, Premio Nacional de Arte 1954. Nº 47	18
A 200 años del aporte de Stamitz. Nº 53	18
La Música Sinfónica de Alfonso Leng. Nº 54	42
Sinfonía Nº 2 para cuerdas de Héctor Tosar. Nº 55	5
¿Qué es la música electrónica? Nº 56	27
El Qué de los "Vitrales de la Anunciación". Nº 57	5
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. Nº 58	9
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. II. Nº 59	48
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. III. Nº 60	100
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. IV. Nº 61	57
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. V. Nº 62	44
Roberto Falabella Correa. (1926-1958). Nº 62	59
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VI. Nº 63	54
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VII. Nº 64	71
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VII y VIII. Nº 65	87
Publicaciones chilenas en la Unión Panamericana. (Edit). Nº 70	3
El "Leit Motiv" en la obra de Alfonso Leng. Nº 70	48
A propósito de un artículo de Domingo Santa Cruz. Nº 71	106
Roberto Falabella, el hombre y su obra. Nº 91	28
BELLO, ENRIQUE. Ocho siglos del cantar Napolitano. Nº 62	7
Decadencia de la música popular. Nº 67	62
BERLIOZ, HECTOR. Artículos y críticas. Nº 2	45
BINDHOFF DE SIGREN, CORA. Conferencia Bienal de la Asociación Nacional de Educadores, en los EE. UU. Nº 71	113
El Kindergarten Musical y su aporte a la música. Nº 72	99
Informe sobre el estado actual y la organización de la Educación Musical en América Latina. Nº 87-88	5
Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar. Nº 91	7
Las orientaciones técnicas de la educación musical actual. Nº 96	7
BINDHOFF DE SIGREN, CORA Y COMISION. Programa de transición para el 7º año. Nº 96	88
Primera Unidad para el profesor: 7º año. Nº 96	106
BINDHOFF DE SIGREN, CORA Y COMISION ELABORADORA DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACION MUSICAL DE LA ESCUELA BASICA COMUN AGLARA CONCEPTOS Y SUGIERE POSIBLES SOLUCIONES. Nº 96	82

	Pág.
<i>BISQUERTT, PROSPERO.</i> P. H. Allende. Nº 5	50
<i>BLECHER DE BOGEHOLZ, TRAUTE.</i> Posibilidades de un mejoramiento de la educación musical chilena según las experiencias de la Escuela Superior de Música de Concepción. Nº 96	22
<i>BONISCONTI, ANGIOLA MARIA.</i> Jorge Federico Ghedini. Nº 85	20
<i>BOTTO, CARLOS.</i> Lo que pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra. Nº 63	38
Apunte sobre "Tristán e Isolda" de Wagner, a propósito del centenario de su finiquitación. Nº 67	22
Crónicas de viaje. I. Nº 71	101
Crónicas de viaje. II. Nº 72	86
<i>BOUCOURECHLIEV, ANDRE.</i> Posibilidades críticas del compositor. Nº 83	100
El Strawinsky de ahora. Nº 84	54
<i>BREITLER, ELIANA.</i> Ritmos característicos utilizados en el acompañamiento de algunas danzas y canciones latinoamericanas. Nº 96	103
<i>BRILLANT, MAURICE.</i> Música internacional o músicas nacionales. Nº 19	27
<i>BRITTON, ALLEN P.</i> Fundamentos teóricos de la Educación Musical. Nº 87-88	20
<i>BULNES, ALFONSO.</i> Juan Sebastián Bach. (1750-1950) (Edit). Nº 38	3
<i>BUNSTER, PATRICIO.</i> Perspectivas de un Ballet Americano. Nº 75	44
<i>CALCAÑO, JOSE ANTONIO.</i> Música colonial Venezolana. Nº 81-82	195
<i>CAMPO, SANTIAGO DEL.</i> Acario Cotapos: Arcángel en Re mayor. Nº 76	13
<i>CARCAMO, FIDEL.</i> Enseñanza de la música en las escuelas. Nº 10	26
<i>CARPENTIER, ALEJO.</i> La música contemporánea de Cuba. Nº 27	9
<i>CARTES, BRUNILDA.</i> La educación musical y la reforma secundaria. Nº 64	84
Interpretación de la encuesta enviada a los países latinoamericanos sobre la realidad de la Educación Musical. Nº 87-88	9
Hacia una orientación institucional de supervisión de la Educación Musical. Nº 96	42
<i>CASELLA, ALFREDO.</i> La música en Italia desde 1944. Nº 28	31
<i>CASTEDO, LEOPOLDO.</i> La interpretación de Bach según Schweitzer. Nº 38	82
En torno a los valores del estilo. Nº 41	37
Albert Schweitzer, Premio Nobel. Nº 44	99
<i>CECCHI, CESAR.</i> Qué es la Dodecafonía. Nº 52	8
<i>CHASE, GILBERT.</i> Pedrell, Eximeno y el Nacionalismo Musical. Nº 13	10
Fundamentos de la cultura musical en Latino América. Nº 25-26	14
Hacia una conciencia americana en la música. Nº 61	49
<i>CINTOLESI, OCTAVIO.</i> El ballet de Arte Moderno. Nº 75	39
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Panorama de la música Experimental en Chile. Nº 83	110
Sobre los orígenes del término Sonata. Nº 86	21
Renovación y acento de lo humano en la ciencia de la musicología. (Edit). Nº 91	3
Intercambio con el Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia. Nº 92	118
Descentralización de la actividad musical en Chile. (Edit). Nº 93	3
Claudio Monteverdi-Giovanni María Artusi: Una controversia musical. Nº 93	86
La música de cámara de Carlos Isamitt. Nº 97	22
Catálogo de la obra de Carlos Isamitt. Nº 97	54
<i>CLAVERO, LUIS.</i> Nueva metodología instrumental. Nº 24	34
<i>COLLI, NINO.</i> Las obras de cámara en el Segundo Festival de Música Chilena. Nº 39	65

	Pág.
<i>COPLAND, AARON.</i> La Música en Estados Unidos desde 1930. Nº 12	7
<i>CORDERO, ROQUE.</i> Nacionalismo versus Dodecafonismo. Nº 67	28
Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música. Nº 87-88 .	63
<i>CORREA DE AZEVEIDO, LUIS HEITOR.</i> Música y cultura en el Brasil en el siglo XVIII. Nº 81-82	135
<i>CORTAZAR, AUGUSTO RAUL.</i> Naturaleza de los Fenómenos Folklóricos Nº 35-36	23
<i>CREUSOT, JEAN.</i> ¿Nos encaminamos hacia un cisma de la música? Nº 80 . .	31
<i>CURT LANGE, FRANCISCO.</i> Directores, empresarios, orquesta y público. Nº 24.	18
<i>D'AMICO, FEDELE.</i> La misión de Alfredo Casella. Nº 85	14
<i>DANNEMANN, MANUEL.</i> Octogésimo aniversario de la Fundación de "The Folklore Society". Nº 60	98
Posición del Folklore musical en el folklore general. Nº 79	31
El Folklore en la Educación Musical. Nº 87-88	37
II Conferencia Interamericana de Etnomusicología (Edit). Nº 92	8
Segundo Festival Latinoamericano de Música (Comisión Folklore). Nº 96 . . .	138
Congreso de la Comunidad Cultural Latinoamericana. Comisión de Folklore. Nº 96	139
v Semana del Folklore Musical. Nº 96	140
<i>D'ARC, ROLAND.</i> Reivindicación de Eric Satie. Nº 13	19
<i>DE LA VEGA, AURELIO.</i> Problemática de la música latinoamericana actual. Nº 61	33
Mozart ahora. Nº 80	59
En torno a la Música Electrónica. Nº 94	29
<i>DRUESEDOW, JOHN E. Jr.</i> Cuatro piezas de Mario Davidovsky. Nº 95	45
<i>DUMESNIL, RENE.</i> La querrela del Diapasón. Nº 12	12
París recuerda a sus grandes músicos. Nº 15	20
Jóvenes músicos de Francia. Nº 17-18	28
El divorcio entre compositores y público. Nº 19	27
<i>DUPRAT, ROGERIO.</i> En torno al Pronunciamento. Nº 86	33
<i>D'URBANO, JORGE.</i> La música y la Revolución Francesa. Nº 49	8
<i>EARLE UHLER, JOHN.</i> Los Balletti de Thomas Morley. Nº 51	6
<i>EHRMANN, HANS.</i> Temporada Internacional de Ballet, 1960. Nº 75	48
<i>ESCOBAR, ROBERTO.</i> Estímulos y Jurados. Nº 72	82
El sentido nacionalista en la música chilena y su relación con la obra de Acario Cotapos. Nº 76	43
<i>FALABELLA, ROBERTO.</i> Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. Nº 57	42
Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. II. Nº 58 .	77
<i>FALLA, MANUEL DE.</i> Salutación a la "Revista Musical Chilena". Nº 1	s/p.
<i>FUENTES MILLAN, HUGO.</i> La Sinfónica de Concepción en su Trigésimo Aniversario. Nº 89	117
<i>FULLER, FREDERICK.</i> Bernard Shaw, crítico musical. Nº 15	6
<i>GACEL, MIGUEL AGUSTIN.</i> Dos virtuosos del violín: Brindis de Salas y White. Nº 35-36	44
<i>GALIANO, ERNESTO.</i> El monumento a J. S. Bach. (Música y Vida). Nº 38 .	100
<i>GARCIA, FERNANDO.</i> Enrique Arancibia, Músico Desconocido. Nº 94	5

	Pág.
GARCIA MORILLO, ROBERTO. El teatro musical en Argentina. Nº 33	40
Julián Bautista. Nº 35-36	26
GARRIDO, PABLO. Introducción a la escritura violinística de J. S. Bach. Nº 49	23
El proceso a la creación artística. Nº 69	83
GARVIE, PETER. Aaron Copland. Nº 86	4
GAYAN, ELISA. Las Jornadas Pedagógico-Musicales y la Asociación de Educa-	
ción Musical. Nº 9	28
Asociación de Educación Musical. Nº 11	28
La música, el Niño y el Kindergarten Musical. Nº 13	24
Labor de la Asociación de Educación Musical. Nº 17-18	33
La enseñanza del piano a los niños. Nº 27	28
La Primera Convención de Educadores Musicales. Nº 28	22
La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales. (Me-	
loterapia). Nº 57	50
La educación musical en Chile. Nº 59	7
La Revista Musical Chilena y la educación. (Edit). Nº 63	3
Nuestra Palabra. Nº 64	83
Orientación Profesional y las Carreras Musicales. Nº 70	7
Sicofisiología de la llamada "emoción musical". Nº 74	103
El Segundo Congreso de la Asociación de Educación Musical. (Edit). Nº 86 .	3
Proyección de la Educación Musical en la comunidad. Nº 87-88	68
Proyecciones de la música y la educación musical. Nº 96	61
GESUALDO, VICENTE. La música en la Argentina durante el período colonial.	
Nº 81-82	125
GIL, BONIFACIO. Juegos infantiles de Extremadura y su folklore musical. Nº 33	18
GIMENEZ, ALBERTO EMILIO. Un año de música en Argentina. Nº 69	57
GINASTERA, ALBERTO. Notas sobre la música moderna Argentina. Nº 31	21
GODOY, IRMA. Spoleto y el "Festival de los Dos Mundos". Nº 60	78
Los Ballets del "Festival de los Dos Mundos". Nº 61	39
La Sagra Musicale Umbra. Nº 63	32
Los conciertos de la XIII Sagra Musicale Umbra. Nº 65	63
Sagra Musicale Umbra. Continuación y final. Nº 66	40
Concurso Internacional de Composición 1958. Nº 67	68
La Música Nueva y los programas de las Temporadas de conciertos en Roma,	
Florencia y Perugia. Nº 69	72
Ecos del 33º Festival Mundial de Música Contemporánea de la SIMC. Nº 71 .	60
XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de Venecia. Nº 74	73
Los tres estilos de Goffredo Petrassi. Nº 80	45
Venecia y la Música Joven. Nº 81-82	219
GONZALEZ-ZULETA, FABIO. El Consejo Directivo del Conservatorio Nacional	
de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Nº 87-88	77
GRAY, DANIEL. La Música Africana. Nuevos aspectos de su difusión. Nº 43	34
GREBE, MARIA ESTER. Sexteto de Juan Orrego Salas para clarinete, en Si	
bemol, cuarteto de cuerdas y piano. Nº 58	59
Estudio Analítico de "Der Stürmischer Morgen", un enfoque metodológico. Nº 89	87
GREENBERG, NOAH. El repertorio coral renacentista y el Director de Coros.	
Nº 77	61
GRENTZER SPIVACKE, ROSE MARIE. Métodos y materiales en la Educación	
Musical Contemporánea. Nº 87-88	31

	Pág.
<i>GUERRA, GEORGINA.</i> La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales del país. Nº 67	79
<i>GEORGINA GUERRA Y EL SUBCOMITE DE ENSEÑANZA NORMAL.</i> Educación Musical en la Escuela Normal. Nº 76	69
<i>HAAS, ANDREE.</i> La Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical. Nº 7-8	19
<i>HEINLEIN, FEDERICO.</i> Recordando a Erich Kleiber. Nº 56	7
Henry Purcell. Nº 59	11
Haydn. Nº 66	13
Gustav Mahler. Nº 72	8
Debussy, crítico. Nº 80	66
Cuatro Centenarios. Nº 92	113
<i>HELFRITZ, HANS.</i> Música y danzas de Arabia del Sur. Nº 27	21
Nueva Música en Alemania. Nº 45	7
Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental. I. Nº 73	90
Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental. II. Nº 74	97
<i>HERRERA, CARLOS A.</i> El Canto Uruguayo en la Música de Broquia y Cluzeau-Mortet. Nº 14	19
<i>HERZOG, GEORG.</i> La melodía hablada y la música primitiva. Nº 43	49
<i>HONEGGER, ARTHUR.</i> El músico en la sociedad moderna. Nº 44	6
<i>HORNOSTEL, ERICH M. VON.</i> Canciones de Tierra del Fuego. Nº 41	71
La música de los negros africanos. Nº 43	8
<i>HOSIASON, JOSE.</i> Tras una historia del Jazz. Nº 62	37
Temática del Jazz. Nº 66	86
<i>HUMERES SOLAR, CARLOS.</i> Beethoven y Goya. Nº 2	7
Música y Plástica. Nº 6	8
<i>HURTADO, LEOPOLDO.</i> La nueva música Argentina. Nº 10	7
Apuntes sobre histografía Musical. Nº 41	17
<i>HURTADO, NABOR.</i> La música Purépecha. Nº 66	55
<i>ISAMITT, CARLOS.</i> La música y el niño. Nº 3	8
La música Sinfónica y de Cámara de P. H. Allende. Nº 5	32
Aspectos Artísticos en la Reforma Gradual de la Enseñanza Secundaria. Nº 11 .	25
En qué consiste la reforma de la Educación Musical en Secundaria. Nº 12 . . .	23
El folklore, como elemento básico del Liceo Renovado. Nº 13	21
Anotaciones sobre Alfonso Leng. Nº 54	72
El folklore en la creación artística de los compositores chilenos. Nº 55	24
El folklore como elemento de la enseñanza. Nº 79	75
<i>ITURRIAGA, ENRIQUE.</i> Algunas experiencias en el campo de la difusión de la música contemporánea entre los estudiantes. Nº 87-88	41
<i>JANDORF, DAVID.</i> La posición de la Orquesta Sinfónica en la música actual. (Música y Vida). Nº 37	78
<i>JOURDAN-MORHANGE, HELENE.</i> Ravel, a los diez años de su muerte. Nº 29.	15
<i>KOCK, HERMANN.</i> El Tonic-Sol-Fa en la Escuela Pública Chilena. Nº 69	101
El Tonic-Sol-Fa chileno. Nº 70	22
<i>KROEGER, CARLOS.</i> La educación en el Liceo Experimental "Manuel de Salas". Nº 65	107
<i>KUN, IMRE.</i> Situación actual de la música en Hungría. Nº 28	36
<i>LAGO, TOMAS.</i> Isamitt en la pintura chilena. Nº 97	43

	Pág.
LAVIN, CARLOS. Nuestra Señora de Las Peñas. I. Nº 31	9
Nuestra Señora de Las Peñas. II. Nº 32	27
Las fiestas rituales de La Candelaria. Nº 34	26
La Tirana. Fiesta ritual de la provincia de Tarapacá. Nº 37	12
La Vidalita argentina y el Vidalay chileno. Nº 43	68
La Música Sacra de Chiloé. Nº 43	76
El Rabel y los instrumentos chilenos. Nº 48	15
LAWLER, VANETT. Más amplios horizontes para la vida musical de las Amé- ricas. Nº 7-8	10
Madurez de la Música del Nuevo Mundo. Nº 24	27
Formación del Educador Musical. Nº 87-88	57
LEIBOWITZ, RENE. Rigor y Libertad en la Interpretación Musical. (¿Cómo debe tocarse La Bohème?). Nº 74	46
LEMANN, JUAN. Definición de Director Coral y cualidades con que debe con- tar. Nº 66	97
LENG, ALFONSO. P. H. Allende. Nº 5	48
Domingo Santa Cruz. Nº 42	5
LETELIER, ALFONSO. P. H. Allende. Nº 5	55
El Coral en la obra de Bach. Nº 38	56
Las composiciones corales de Domingo Santa Cruz. Nº 42	43
Repertorio Coral. (Edit). Nº 47	5
Mi visita a Paul Claudel. Nº 49	18
La Revista Musical Chilena. (Edit). Nº 52	3
Los Conservatorios Regionales dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. (Edit). Nº 53	3
Leng en su producción pianística. Nº 54	27
El canto coral en Chile. (Edit). Nº 55	3
La difusión musical en Chile. (Edit). Nº 56	3
Grabaciones de música chilena. (Edit). Nº 59	3
Sexto Festival de Música Chilena. (Edit). Nº 62	3
La música electrónica en Chile. (Edit). Nº 64	3
Próspero Bisquertt y P. H. Allende. (Edit). Nº 66	3
La labor de Juan Orrego-Salas en el Instituto de Extensión Musical. (Edit). Nº 68	3
Pedro Humberto Allende. (Edit). Nº 69	5
Quince Años. (Edit). Nº 71	3
La música y el cristianismo. Nº 77	15
Organismos musicales de la Universidad de Chile bajo el mismo techo. (Edit). Nº 80	3
LIRA ESPEJO, EDUARDO. Raigambre popular en la expresión de Allende. Nº 5	8
Crónica del Cantor Colombiano. Nº 10	16
LIST, GEORGE. Impresiones de Etnomusicología y Folklore en América Latina. Nº 89	125
La Etnomusicología en la Educación Superior. Nº 90	73
LOBET, MARCEL. Encuesta sobre la renovación de los temas en el Ballet. Nº 57	23
MAC-DOUGALD, DUNCAN. Liszt y Edvard Grieg. Nº 50	17
MANN, THOMAS. La Dodecafonía vista por Thomas Mann. Nº 52	16
MANZONI, GIACOMO. Luigi Dallapiccola. Nº 85	50
MARGAÑO, LUIS Y EL COMITE DE PROFESORES DE EDUCACION SE- CUNDARIA. Informe del Comité de Profesores de Educación Secundaria. Nº 77	97

	Pág.
<i>MARTINEZ, MARIA CADILLA DE.</i> La histórica danza de Puerto Rico en el siglo xvi y sus posteriores evoluciones. Nº 37	43
<i>MAYER-SERRA, OTTO.</i> Problemas de una sociología de la música. Nº 41	59
<i>MENDOZA, VICENTE T.</i> La canción chilena en México. Nº 28	7
<i>MERINO, LUIS.</i> Los cuartetos de Gustavo Becerra. Nº 92	44
<i>MERSMANN, HANS.</i> Método para el análisis de la música contemporánea. Nº 83	37
<i>MEYER-EPLER, WERNER.</i> Principios de música Electrónica. Nº 64	6
<i>MEZA, TEOBALDO.</i> La música en el Liceo Renovado. I. Nº 15	23
La música en el Liceo Renovado. II. Nº 16	22
<i>MONTECINO, ALFONSO.</i> Algunos apuntes sobre la interpretación del Clave Bien Temperado de J. S. Bach. Nº 69	41
<i>MUÑOZ, MARIA LUISA.</i> Principios y orientación de la Educación Musical. Nº 87-88	28
<i>MORENO, SALVADOR.</i> A propósito de algunos compositores jóvenes catalanes. Nº 62	27
<i>NEGRETE W., SAMUEL.</i> P. H. Allende. Nº 5	52
<i>NERUDA, PABLO.</i> Oda a Acario Cotapos. Nº 77	89
<i>NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO.</i> Pedro Humberto Allende, apuntes sobre una semblanza. Nº 3	15
Educación Musical en los Liceos. Nº 70	36
Recordando al maestro Humberto Allende. Nº 74	94
<i>ORREGO-SALAS, JUAN.</i> La creación musical contemporánea en los Estados Unidos. Algunas consideraciones sobre sus principales tendencias. Nº 4	14
P. H. Allende. Nº 5	53
Aaron Copland. Un músico de Nueva York. Nº 22-23	6
Hablando de nuevos programas. (Música y vida). Nº 20-21	30
Divergencias entre un músico y un manager. (Música y vida). Nº 20-21	31
Laberinto de la terminología musical. (Música y vida). Nº 22-23	55
¿Qué es la Musicología? (Música y vida). Nº 24	39
Hábitos y preferencias en música. (Música y vida). Nº 25-26	33
Sectarismo de la educación musical. (Música y vida). Nº 27	32
Geometría Musical. (Música y vida). Nº 28	39
Falsa erudición antes que música. (Música y vida). Nº 29	22
El ejemplo de la forma en la música de Soró. Nº 30	18
La tragedia del pianista. Nº 31	29
La crítica frente a la música. (Música y vida). Nº 32	41
Rosita Renard, una artista y un ejemplo. (Edit). Nº 34	3
Ante una nueva etapa. Nº 34	6
xxiii Festival de Música Contemporánea de Palermo y Taormina. Nº 34	34
A los lectores de la Revista Musical Chilena. Nº 37	11
Segundo Festival de Música Chilena. (Edit). Nº 39	5
El Concierto para Arpa y Orquesta de René Amengual. Nº 39	54
Los Cuartetos de Cuerdas de Domingo Santa Cruz. Nº 42	62
Las investigaciones sobre el Folklore chileno. (Edit). Nº 43	3
Preceptiva de la Música Africana. Nº 43	7
Los "Lieder" de Alfonso Leng. Nº 54	59
Festivales de Música Americana. (Edit). Nº 61	3
Medio Siglo de crítica musical. (Edit). Nº 65	3

	Pág.
ORREGO-SALAS, JUAN. La obra para violoncello de Beethoven. Nº 71	34
Rol de la Educación Musical en las relaciones entre la creación artística y el público. Nº 87-88	46
Heitor Villa-Lobos. Figura, obra y estilo. Nº 93	25
ORTIZ, FERNANDO. La música Afrocubana. Nº 43	13
ORTIZ, ODERIGO M. La improvisación en el "Jazz". Nº 43	41
PABLO, LUIS DE. La Formalística musical actual como Centro Evolutivo. Nº 78	49
PALACIOS, INOCENTE. Discurso pronunciado al inaugurarse el Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53	15
PARDO TOVAR, ANDRES. Los problemas de la cultura musical en Colombia. Nº 64	61
Los problemas de la cultura musical en Colombia. II. Nº 65	47
Los problemas de la cultura musical en Colombia. III. Nº 66	61
La Navidad en la música. Nº 68	33
El problema de la comunicación en el mundo de la música actual. Nº 71	51
Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. Nº 78	9
Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. II. Nº 79	6
Educación Extraescolar mediante conciertos, radiodifusión y televisión. Nº 87-88	73
PERCEVAL, JULIO. Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios orgánicos y Corales en Chile. Nº 70	41
PEREIRA VALDES, ILDEFONSO. P. H. Allende en el Uruguay. Nº 5	60
PEREIRA SALAS, EUGENIO. Los estudios folklóricos y el folklore de Chile Nº 1	4
La primera danza chilena. (El Rincón de la Historia). Nº 1	38
Las artes en el banquillo. (El Rincón de la Historia). Nº 2	47
Los primeros pianos en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 3	48
El arpa . . . que en dulce nota. (El Rincón de la Historia). Nº 4	41
La vihuela en la colonia. (El Rincón de la Historia). Nº 6	40
Voce organica, carmen melódica. (El Rincón de la Historia). Nº 7-8	49
La Navidad y sus maitenes. (El Rincón de la Historia). Nº 9	47
El maestro de don Diego Portales. (El Rincón de la Historia). Nº 10	45
Las tertulias musicales en la época colonial. (El Rincón de la Historia). Nº 11	44
Las primeras bandas militares en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 12	48
La flauta en la época colonial. (El Rincón de la Historia). Nº 13	53
Los comienzos de la música de cámara en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 14	46
El exotismo americano en la ópera. (El Rincón de la Historia). Nº 15	45
Las proezas sinfónicas del pianista Gottschalk. (El Rincón de la Historia). Nº 16	43
La primera ópera nacional. (El Rincón de la Historia). Nº 17-18	53
La Música de la Isla de Pascua. Nº 17-18	9
Los primeros directores de orquesta en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 19	46
Las Primeras Sociedades Filarmónicas a lo largo del país. (El Rincón de la Historia). Nº 20-21	62
Un violinista cubano difunde la zamacueca chilena. (El Rincón de la Historia). Nº 22-23	76
El Centenario de la Canción Nacional. (El Rincón de la Historia). Nº 24	70
Don Miguel de Cervantes Saavedra y la música. (El Rincón de la Historia). Nº 25-26	62
Pascua de América. (El Rincón de la Historia). Nº 27	55
La música y la Universidad de San Felipe. (El Rincón de la Historia). Nº 28	55

	Pág.
PEREIRA SALAS, EUGENIO. El Presidente Mitre visita en Concepción a un músico chileno. (El Rincón de la Historia). Nº 29	46
Una zamacueca erudita para los días del Dieciocho. (El Rincón de la Historia). Nº 30	63
La llegada de los "Negro Spirituals" a Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 31	68
Un concierto histórico musical en 1850. (El Rincón de la Historia). Nº 34	69
Los primeros años del Conservatorio Nacional de Música. Nº 35-36	13
Festivales de Música en el Chile Romántico. (El Rincón de la Historia). Nº 39	101
La música chilena en los primeros cincuenta años del Siglo xx. Nº 40	63
Los villancicos chilenos. Nº 51	37
El centenario del Teatro Municipal 1857-1957. Nº 53	30
El folklore musical y el Instituto de Investigaciones Musicales. (Edit). Nº 68	3
Consideraciones sobre el folklore en Chile. Nº 68	83
Nota sobre los orígenes del Canto a lo Divino en Chile. Nº 79	41
PESTALOZZA, LUIGI. Luigi Nono. Nº 85	79
PEY, DIANA. Formación del Educador Musical, Métodos y Aplicación. Nº 96	49
PEZOA, NORA. Importancia de la Educación Musical en las Escuelas Primarias y sus proyecciones en la comunidad. Nº 70	84
PFENNINGS, ISOLDE. Importancia de los instrumentos de cuerda punteadas y sus tablaturas. Nº 72	34
PITTALUGA, GUSTAVO. Estética y Técnica de la música contemporánea. Nº 44	23
POULENC, FRANCIS. Nueva Música Francesa. Nº 28	28
PROCELLE, MARIA CRISTINA. El Protestantismo, su música y músicos. Nº 77	39
PULIDO, ESPERANZA. Música Mexicana. Nº 65	57
Música Mexicana. II. Nº 66	73
QUIROGA DANIEL. Las Doce Tonadas para piano de P. H. Allende. Nº 5	25
Los Hermanos García Guerrero. Nº 11	7
Aspectos de la Ópera en Chile en el siglo XIX. Nº 25-26	6
Música de Cámara de Soro. Nº 30	24
Música y "Razón de Estado". Nº 33	46
Las obras Sinfónicas en el Segundo Festival de Música Chilena. Nº 39	14
Los pianistas de nuestro ballet. Nº 65	8
Anotaciones en torno a Luis Arrieta Cañas. Nº 70	68
Los músicos chilenos y su inquietud viajera. Nº 73	61
La Música Chilena y el Ballet. (Edit). Nº 75	5
Acario Cotapos: La creación viviente. Nº 76	33
RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE. Supervivencia de la Polifonía en Venezuela. Nº 68	43
RAMSEN SCHORT, JOHN. Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas. Nº 84	62
REISS, FRANCOISE. Nijinsky o la gracia. Nº 56	45
RENGIFO, JAVIER. P. H. Allende. Nº 5	50
REINER, KAREL. La Música Checa de Post-guerra. Nº 28	33
REYES, LAURA. La enseñanza musical en las escuelas. Nº 12	25
Audiciones corales de escuelas primarias. Nº 17-18	31
RIESCO, CARLOS. Las canciones corales de Gustavo Becerra. Nº 39	84
Octavo Festival de Música Chilena. Nº 83	7
Impresiones sobre la música de Carlos Botto. Nº 89	79

	Pág.
<i>ROBERTSON, ALEC.</i> Música Religiosa Inglesa. Nº 94	43
<i>ROGNONI, ETTORE.</i> La música en Italia durante el siglo xx. Nº 85	4
Ildebrando Pizzetti. Nº 85	30
<i>ROMANO, JACOBO.</i> La concepción pianística de Arnold Schoenberg. Nº 93	63
Juan Carlos Paz: Un Revitalizador del lenguaje musical. Nº 95	26
<i>RIPIONI, E.</i> Goffredo Petrassi. Nº 85	73
<i>ROTTMANN, KURT.</i> La interpretación de la música Barroca. Nº 72	44
<i>ROSAS, FERNANDO.</i> Información sobre el xiv Concurso Internacional de Nueva Música, patrocinado por el Kranishteiner Musikinstitut en Darmstadt. Nº 72	72
Crisis de la Música Religiosa. Nº 77	82
<i>SALAS, FILOMENA.</i> El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical. Nº 3 Crónica Musical. La Música ante la reforma educacional. Nº 5	19 71
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Viejos y nuevos laúdes. Nº 1	22
Allende y el Nacionalismo musical. Nº 5	15
Machado en Halffter. Glosa a unas Sonatas. Nº 16	14
El público y la creación musical. Nº 19	11
El público y la creación musical. II. Nº 20-21	22
Quince años de participación universitaria en las actividades musicales. (Edit). Nº 22-23	3
El público y la creación musical. III. Nº 22-23	46
El espíritu indestructible. (Música y vida). Nº 24	41
El canto coral en la Universidad. (Música y vida). Nº 25-26	35
La Primera Sinfonía de Santa Cruz. Nº 29	9
Enrique Soro en el movimiento musical de Chile. Nº 30	10
Alfonso Leng. Espíritu y estilo. Nº 33	8
Chopin y las dos caras del Romanticismo. Nº 35-36	49
Raíces del estilo de Juan Sebastián Bach. Nº 38	5
La Egloga para soprano, coro y orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 39	19
Las obras para orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 42	11
Una nueva etapa. (Edit). Nº 44	3
La música moderna, desplazada de los conciertos. (Edit). Nº 45	3
Coros y dirección coral. (Edit). Nº 46	3
René Amengual. Nº 46	7
Los Cuartos Festivales de Música Chilena. (Edit). Nº 48	5
Ramón Carnicer, músico y liberal. Nº 48	8
Vacíos en nuestra producción musical. (Edit). Nº 49	5
La música de cámara chilena. (Edit). Nº 50	5
La enseñanza oral y el libro. (Edit). Nº 51	3
En torno a "La Muerte de Alsino". Nº 54	19
Spohr y los orígenes de la música con programa. Nº 61	7
Lo clásico y lo romántico en Schubert. Nº 63	7
Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? Nº 66	6
Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? II. Nº 67	17
Federico Chopin en el primer centenario de su muerte. Nº 69	20
Nuestra Revista Musical, su pasado y su presente. Nº 71	7
La Semana del Folklore Musical. (Edit). Nº 79	3
La afinidad entre las artes. Nº 84	37
Berlioz, Paradigma del artista romántico. Nº 89	15
La obra de René Amengual. Del Neoclasicismo al Expresionismo. Nº 90	62

	Pág.
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> La Bienal Internacional de Música Contemporánea en Madrid. Nº 92	32
Robert Stevenson en Chile. Nº 96	141
Creación Musical y música aborigen en la obra de Carlos Isamitt. Nº 97	14
<i>SALAZAR, ADOLFO.</i> Olivier Messiaen. Nº 10	13
El gran siglo de la música española. (En el cuarto centenario de la muerte de Cristóbal de Morales). Nº 45	14
El gran siglo de la música española. (conclusión). Nº 46	29
<i>SANDI, LUIS.</i> Conceptos generales básicos de un programa mínimo de Educación Musical para América Latina. Nº 87-88	24
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Nuestro propósito. (Edit). Nº 1	1
La música contemporánea en los conciertos. Nº 1	17
Difusión musical en las provincias. (Edit). Nº 2	4
Músicos de América. Charles Seeger y su obra americanista. Nº 2	12
La música en la futura estructuración de la educación secundaria. (Edit). Nº 3	3
¿Habrà Opera? (Edit). Nº 4	3
El Premio Nacional de Música. (Edit). Nº 5	3
Los músicos chilenos y la obra de P. H. Allende. Nº 5	48
Centenario del Conservatorio Nacional de Música. (Edit). Nº 6	5
Emergencias de nuestra vida musical. (Edit). Nº 7-8	5
Cinco años de labor del Instituto de Extensión Musical. (Edit). Nº 9	3
Intercambio musical con el Perú. (Edit). Nº 10	3
La Asociación de Educación Musical. (Edit). Nº 11	3
Salas de Conciertos. (Edit). Nº 12	3
Sobre la crítica musical. (Edit). Nº 13	3
Estímulo a la música chilena. (Edit). Nº 14	3
La tradicional ópera de Septiembre. (Edit). Nº 15	3
Las masas y la vida musical. Nº 15	11
Las actividades corales. (Edit). Nº 16	3
El Instituto de Investigaciones Musicales. (Edit). Nº 17-18	3
Música chilena en la radio. (Edit). Nº 19	3
El fanatismo político y los conciertos. (Edit). Nº 20-21	3
Plan de fomento a la creación musical. (Edit). Nº 24	3
Reglamentos. Decreto Nº 1128 del 22 de Agosto de 1947, de la Rectoría. Nº 24	8
En torno a la música de cámara. Nº 25-26. (Edit)	3
Unidad de las Entidades Musicales. (Edit). Nº 27	3
Música en la tierra de nadie. (Edit). Nº 28	3
La Facultad de Ciencias y Artes Musicales. (Edit). Nº 29	3
Enrique Soro y nuestra música. (Edit). Nº 30	3
Jerarquía musical en Chile. (Edit). Nº 31	3
Premios y Festivales. (Edit). Nº 32	3
El canto en español. (Edit). Nº 33	3
Las normas musicales del comunismo. Nº 34	7
Centenario del Conservatorio. (Edit). Nº 35-36	3
Medio Siglo. (Edit). Nº 37	3
La Radio. (Edit). Nº 37	7
La Fuga en la obra de Bach. Nº 38	16
El Concierto para piano y orquesta en la obra de Juan Orrego Salas. Nº 39	33
Discutible Internacionalismo de la SIMC. (Edit). Nº 40	5
Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach. Nº 40	8

	Pág.
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Tempestad fracasada. (Edit). Nº 41	8
Obras corales en idioma castellano. Nº 41	10
Centro de Documentación de Música Internacional. Nº 41	14
El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53	7
Texto de la Carta dirigida a los miembros del Consejo Internacional de la Música. Nº 53	22
Alfonso Leng. Nº 54	8
Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo. Nº 55 .	37
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. Nº 64	46
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. II. Nº 65	31
Trascendental aniversario de la Vida Musical Chilena. La Facultad de Bellas Artes de 1929. (Edit). Nº 67	5
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. Desajuste en la Vida Musical. Nº 67	39
¿Crisis en nuestro sistema de estímulo a la composición Musical? Nº 69	12
Antepasados de la Revista Musical Chilena. Nº 71	17
En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra. Nº 72	94
Discurso pronunciado por el Presidente del Instituto de Extensión Musical en el Concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Chile, enero 7 de 1941. (Edit) Nº 73	3
El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto. Nº 73	7
Panamericanismo y música. (Edit). Nº 78	3
El sistema de nuestros Festivales y la vanguardia musical. (Edit). Nº 83	3
El Comercio, flagelo de la Televisión. (Edit). Nº 84	3
Significado de la Segunda Conferencia Interamericana de Educación Musical. (Edit). Nº 87-88	3
Hace cuarenta años. (Edit). Nº 89	3
¿Strawinsky baja de su pedestal? (Edit). Nº 89	4
La música en la Educación Superior de América Latina. La experiencia chilena. Nº 89	6
Actividades Interamericanas en los Estados Unidos. (Edit). Nº 92	3
xxv Aniversario del Instituto de Extensión Musical. (Edit). Nº 94	3
<i>SANTI, PIERO.</i> Estilo y humanismo de G. F. Malipiero. Nº 85	39
<i>SAS, ANDRES.</i> La Música Culta en América. Consideraciones sobre su estado actual. Nº 11	15
La Música Culta en América. Consideraciones sobre su estado actual. II. Nº 12 .	15
La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia. Nº 81-82	8
<i>SCHIDLOWSKY, LEON.</i> Introducción al estudio de la música judía. Nº 77	24
Sobre la crisis de la música. Nº 80	39
<i>SCHIDLOWSKY, SUSANA.</i> ¿Estamos formando los músicos que necesitamos? Nº 96	34
<i>SCHMIDT, FLORENT.</i> P. H. Allende. Nº 5	63
<i>SEEGER, CHARLES.</i> Músicos y Educadores. Nº 2	16
Música y musicología en el Nuevo Mundo. Nº 14	7
El Profesional y el aficionado en el estudio de la música folklórica. Nº 68	70
La realidad sobre la Educación Musical y el profesorado de la música culta. Nº 87-88	14
<i>SEPULVEDA, MARIA LUISA.</i> P. H. Allende. Nº 5	52
Generalidades sobre pregones. Nº 25-26	30

	Pág.
<i>SERENDERO, DAVID.</i> Wagner y la Tetralogía. Nº 84	8
<i>SERRY, CARLOS.</i> Música para Teatro. Nº 63	44
<i>SOLARI, MALUCHA.</i> Notación de la danza. Nº 58	42
Ballet Nacional de la Universidad de Chile. Nº 75	32
<i>SICARDI, HONORIO.</i> Las Sonatas de Scarlatti. Nº 7-8	16
Sobre la forma Sonata. Nº 17-18	25
<i>SOUBLETTE, LUIS GASTON.</i> Jorge Federico Haendel. Nº 64	33
Combinación de "letra" y "entonación" de la cueca chilena. Nº 65	101
Oda a Gustav Mahler. Nº 72	30
Formas musicales básicas del folklore chileno. Nº 79	49
<i>SPINETO, CATALINA, RUBILAR, LAURA Y SANTELICES, CARMEN.</i> La Educación en el Grado Parvulario. Nº 75	59
<i>STEINBERGER, GABOR.</i> Bela Bartok. Nº 9	21
Prejuicios sobre la interpretación musical. Nº 13	13
<i>STEVENSON, ROBERT.</i> La música colonial en Colombia. Nº 81-82	153
Música en Quito. Nº 81-82	172
La música en la Catedral de México: 1600-1750. Nº 92	191
Estudio biográfico y estilístico de T. L. de Victoria. Nº 95	9
<i>STUART, CHARLES.</i> Las últimas obras de Strawinsky. Nº 32	19
<i>SUAREZ URTUBEY, POLA.</i> La Cantata para América Mágica de Alberto Ginastera. Nº 84	19
<i>TALAMON, GASTON O.</i> P. H. Allende y la música americana. Nº 5	57
<i>TERZIAN, ALICIA.</i> La Notación Musical Armenia. Nº 91	18
<i>TOLOZA, DOM LEON O. S. B.</i> Problemática de la actual investigación gregoriana. I. Nº 77	67
Problemática de la actual investigación gregoriana. II. Nº 78	27
¿Canto gregoriano en castellano? Nº 80	53
Clasificación del repertorio del Graduale Romanum. Nº 86	39
<i>TRUMPER, BERNARDO.</i> La Comedia Musical en los Estados Unidos. Nº 62	21
El ballet y la luz. Nº 65	28
<i>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</i> Gabriela Mistral y los músicos chilenos. Nº 9	11
Gabriela Mistral y los músicos chilenos. Nº 52	22
Algunos aforismos sobre Alfonso Leng. Nº 54	69
Reportaje de un músico a Rapa-Nui. Nº 60	5
Apunte sobre Próspero Bisquertt. Nº 67	56
Mis momentos con Igor Strawinsky. Impresiones y conversaciones con el gran músico ruso durante su estada en Santiago. Nº 73	39
Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile. Nº 79	95
Homenaje póstumo a un gran americano: Carlos Vega. Nº 96	142
Algunos casos de Isamitt como caso. Nº 97	49
<i>VALLAS, LEON.</i> Descubrimiento de un gran artista. Nº 5	64
<i>VARGAS WALLIS, DARWIN.</i> Ochenta años en la vida de un artista sabio y humano. Nº 90	8
<i>VEGA, CARLOS.</i> La forma de la Cueca Chilena. Nº 20-21	7
La forma de la Cueca Chilena. II. Nº 22-23	15
Música folklórica de Chile. Nº 68	3
Un códice peruano colonial del siglo XVII. Nº 81-82	54

	Pág.
<i>VELASCO LLANOS, SANTIAGO.</i> La vida musical en Colombia. Nº 6	14
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> La Revista Musical Chilena rinde homenaje a Alfonso Leng, Premio Nacional de Arte 1957. (Edit). Nº 54	3
Noticia biográfica de Alfonso Leng. Nº 54	5
La Vida Musical en Suiza. Nº 55	50
Necesidad de un Teatro Universitario. (Edit). Nº 56	3
La Música tendrá su casa en la calle Compañía. Nº 57	70
Vicente Salas Viu y el Instituto de Extensión Musical. Juan Orrego Salas, Nuevo Director del Instituto. (Edit). Nº 58	3
Margot Loyola, intérprete de la Danza y la Canción de Chile. (Entrevista). Nº 59	24
Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares. Nº 60	71
Difusión Musical del Conservatorio Nacional y del Departamento de Extensión Musical Educativa. (Edit). Nº 69	3
Dualidad de la Actividad Sinfónica perjudica a la música y al país. (Edit). Nº 72	3
Un año de Extensión Musical. (Edit). Nº 74	3
El Premio Nacional de Arte (Edit). Nº 76	3
Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte, 1960. Nº 76	7
Música y Religión. (Editorial). Nº 77	3
Don Luis Arrieta Cañas. Nº 77	91
Apuntes sobre la música precolombina y colonial de Iberoamérica. (Edit). Nº 81-82	3
La música italiana en el arte contemporáneo. (Edit). Nº 85	3
Convenio permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile. (Edit). Nº 90	3
Actividad Musical Docente en La Serena. (Edit). Nº 95	3
La Revista Musical Chilena dedica su número aniversario a las nuevas orientaciones de la Educación Musical en Chile. (Edit). Nº 96	3
El Premio Nacional de Arte. (Edit). Nº 97	3
Carlos Isamitt, el hombre, el artista y el investigador. (Entrevista). Nº 97	5
<i>VILA, CIRILO.</i> Situación de la Literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo. Nº 59	29
<i>VILLAREAL VARA, FELIX.</i> Las afinaciones de la guitarra en Huanuco-Perú. Nº 62	33
<i>VUILLERMOZ, EMILLE.</i> P. H. Allende. Nº 5	64
<i>WEAKLAND, DOM REMBERT, O. S. B.</i> El drama litúrgico en la Edad Media. Nº 77	52
<i>WERNER, ERIC.</i> Los manuscritos del Mar Muerto contienen elementos musicales muy reveladores. Nº 59	39
<i>WILKES, JOSUE T.</i> Contrarréplica a una crítica por demás tardía. Nº 91	37
<i>WURTH, HERNAN.</i> Evocación de la Academia de Viena. Nº 67	72

Artículos por materia

Clave: Hemos considerado cada artículo dentro de dos aspectos; por MATERIA PRINCIPAL y MATERIA SECUNDARIA.

La MATERIA PRINCIPAL va en tipografía corriente.

La MATERIA SECUNDARIA va en cursiva e indicando la clasificación de la MATERIA PRINCIPAL.

ANALISIS MUSICAL

	Pág.
<i>ADVIS, LUIS.</i> Aplicación de los Símbolos Lógicos al Análisis Musical. Nº 72	53
<i>Sobre RITMO ver ESTETICA.</i> Nº 92	79
<i>AGUILAR, MIGUEL.</i> La evolución estilística en la obra de René Amengual. Nº 47	9
<i>AMENGUAL, RENE.</i> La música vocal (de P. H. Allende). Nº 5	37
El sentido dramático de Santa Cruz en sus obras para piano. Nº 42	90
<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Una incursión por el Op. 5 de Anton Webern. Nº 58	19
La Sinfonía de Roberto Falabella. Nº 61	15
Y... sigamos componiendo (Sobre Metodología). Nº 83	55
Mi fin es mi comienzo. Nº 89	43
<i>BARRIA, SERGIO.</i> Ver EDUCACION MUSICAL sobre ANALISIS MELODICO Y RITMICO DEL HIMNO NACIONAL. Nº 73	97
<i>BECERRA, GUSTAVO.</i> Los "Lieder" de Domingo Santa Cruz. Nº 42	120
La música Sinfónica de Alfonso Leng. Nº 54	42
Sinfonía Nº 2 para cuerdas de Héctor Tosar. Nº 55	5
El estilo de los "Vitales de la Anunciación" de Alfonso Letelier. Nº 57	5
El "Leit Motiv" en la obra de Alfonso Leng. Nº 70	48
Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre Roberto Falabella. Nº 91	28
<i>BOTTO, CARLOS.</i> Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre SINFO- NIA Nº 2 de Gustavo Becerra. Nº 63	38
<i>DRUESEDOW JR., JOHN E.</i> Cuatro Piezas de Mario Davidovsky. Nº 95	45
<i>GARCIA, FERNANDO.</i> Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre EN- RIQUE ARANCIBIA. Nº 94	5
<i>GARCIA MORILLO, ROBERTO.</i> Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre JULIAN BAUTISTA. Nº 35-36	26
<i>GARVIE, PETER.</i> Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre AARON COPLAND. Nº 86	4
<i>GREBE, MARIA ESTER.</i> Sexteto de Juan Orrego Salas para clarinete en Si bemol, cuarteto de cuerdas y piano. Nº 58	59
Estudio Analítico de "Der Stürmische Morgen", un enfoque metodológico. Nº 89	87
<i>GODOY TAPIA, IRMA.</i> Ver MUSICA CONTEMPORANEA sobre GOFFREDO PETRASSI. Nº 80	45
<i>ISAMITT, CARLOS.</i> Ver MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre P. H. ALLENDE. Nº 5	32
<i>LETELIER, ALFONSO.</i> Ver HISTORIOGRAFIA MUSICAL sobre J. S. BACH. Nº 38	56
Las composiciones corales de Domingo Santa Cruz. Nº 42	43
Leng en su producción pianística. Nº 54	27
<i>MANZONI, GIACOMO.</i> Ver MUSICA CONTEMPORANEA sobre DALLA- PICCOLA. Nº 85	50

	Pág.
<i>MERINO, LUIS.</i> Los Cuartetos de Gustavo Becerra. Nº 92	44
<i>MERMANN, HANS.</i> Método para el análisis de la música contemporánea. Nº 83	37
<i>ORREGO SALAS, JUAN.</i> El empleo de la forma en la música de Soró: la Sin-	
fonía Romántica y el Concierto para piano. Nº 30	18
El Concierto para Arpa y Orquesta de René Amengual. Nº 39	54
Los Cuartetos de Cuerda de Domingo Santa Cruz. Nº 42	62
La obra para violoncello de Beethoven. Nº 71	34
Heitor Villa-Lobos. Figura, obra y estilo. Nº 93	25
Los "Lieder" de Alfonso Leng. Nº 54	59
<i>PABLO, LUIS DE.</i> Ver <i>MUSICA CONTEMPORANEA sobre FORMALISTICA</i>	
<i>MUSICAL.</i> Nº 78	9
<i>PESTALOZZA, LUIGI.</i> Ver <i>MUSICA CONTEMPORANEA sobre LUIGI NONO.</i>	
Nº 85	79
<i>QUIROGA DANIEL.</i> Las Tonadas para piano (de P. H. Allende). Nº 5	25
Ver <i>MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre MUSICA DE CAMARA DE</i>	
<i>SORO.</i> Nº 30	24
<i>RIESCO, CARLOS.</i> Las canciones corales de Gustavo Becerra. Nº 39	84
Impresiones sobre la obra de Carlos Botto. Nº 89	79
<i>ROMANO, JACOBO.</i> La concepción pianística de Arnold Schönberg. Nº 93	63
Juan Carlos Paz: un revitalizador del lenguaje musical. Nº 95	26
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> La Primera Sinfonía de Santa Cruz. Nº 29	9
La Egloga, para soprano, coro y orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 39	19
Las obras para orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 42	11
En torno a "La Muerte de Alsino", Nº 54	19
La obra de René Amengual. Del Neoclasicismo al Expresionismo. Nº 90	62
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> La Fuga en la obra de J. S. Bach. Nº 38	16
El Concierto para Piano y Orquesta en la obra de Juan Orrego Salas. Nº 39	33
<i>SANTI, PIERO.</i> Ver <i>MUSICA CONTEMPORANEA sobre G. F. MALIPIERO.</i>	
Nº 85	39
<i>SUAREZ URTUBEY, POLA.</i> "La Cantata para América Mágica" de Alberto Gi-	
nastera. Nº 84	19
<i>STUART, CHARLES.</i> Ver <i>MUSICA CONTEMPORANEA sobre ULTIMAS</i>	
<i>OBRA DE STRAWINSKY.</i> Nº 32	19

ARTICULOS POLEMICOS

<i>ALPHOND, E.</i> Exportación de instrumentos y de música impresa. Nº 16	20
<i>ESCOBAR, ROBERTO.</i> Estímulos y jurados. Nº 72	82
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> La Música contemporánea en los conciertos. Nº 1	3
Editorial. La tradicional Opera de Septiembre. Nº 15	3
Editorial. El fanatismo político y los conciertos. Nº 20-21	3
Editorial. Música de la tierra de nadie. Nº 28	3
Editorial. Jerarquía musical de Chile. Nº 31	3
Editorial. Discutible Internacionalismo de la SIMC. Nº 40	5
Editorial. Tempestad Fracasada. Nº 41	5
Editorial. Panamericanismo y Música. Nº 78	3
Editorial. El Comercio, Flagelo de la Televisión. Nº 84	3
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Editorial. El "Premio Nacional de Arte". Nº 76	3

BALLET

<i>AGUIRRE, YOLANDA MONTECINOS DE.</i> Historia del Ballet en Chile. Nº 75	9
El Ballet Nacional Chileno, perspectiva histórica y humana. Nº 80	9
<i>BALDRICH, HERNAN.</i> Perspectivas coreográficas. Nº 65	19
<i>BUNSTER, PATRICIO.</i> Perspectivas de un Ballet Americano. Nº 75	44
<i>CINTOLESI, OCTAVIO.</i> El Ballet de Arte Moderno. Nº 75	39
<i>EHRMANN, HANS.</i> Temporada Internacional de Ballet, 1960. Nº 75	48
<i>HAAS, ANDREE.</i> La Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical. Nº 7-8	19
<i>LOBET, MARCEL.</i> Encuesta sobre la renovación de los temas en el ballet. Nº 57	23
<i>QUIROGA, DANIEL.</i> Los pianistas de nuestro Ballet. Nº 65	8
Editorial. La música chilena y el ballet. Nº 75	5
<i>REISS, FRANCOISE.</i> Nijinsky o la gracia. Nº 56	45
<i>SOLARI, MALUCHA.</i> Notación de la danza. Nº 58	42
Ballet Nacional de la Universidad de Chile. Nº 75	32
<i>TRUMPER, BERNARDO.</i> El ballet y la luz. Nº 65	28

CRITICA MUSICAL

<i>COLLI, NINO.</i> Las obras de cámara en el II Festival de Música Chilena. Nº 39	65
<i>FULLER, FREDERICK.</i> Bernard Shaw, crítico musical. Nº 15	6
<i>LA CRITICA ANTE EL SEGUNDO FESTIVAL DE MUSICA CHILENA.</i> Nº 39	89
<i>ORREGO SALAS, JUAN.</i> Editorial. Medio Siglo de crítica musical. Nº 65	3
La crítica frente a la música. Nº 32	41
<i>QUIROGA, DANIEL.</i> Las obras Sinfónicas en el II Festival de Música Chilena. Nº 39	14
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Editorial. Vacíos en nuestra producción musical. Nº 49	5
Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? Nº 66	6
Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? II. Nº 67	17
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Editorial. Sobre la crítica musical. Nº 13	3
¿Crisis en nuestro sistema de estímulo a la composición musical? Nº 69	12

CRONICA RETROSPECTIVA

<i>BACH, J. S.</i> A través de sus contemporáneos. Nº 17-18	51
<i>BACH, JUAN CRISTIAN.</i> Aprendizaje por correspondencia. Nº 20-21	60
<i>BERLIOZ, HECTOR.</i> Berlioz, una actitud romántica. Nº 2	45
<i>BRAHMS A. CLARA.</i> El Dúo romántico de los Schumann. Nº 15	43
<i>BURNEY, CHARLES.</i> Händel a los ojos de sus contemporáneos. Nº 22-23	74
Scarlatti en el ocaso del siglo XVII. Nº 27	53
<i>BUSCH, FRITZ.</i> Fritz Busch en una ocasión memorable. Nº 32	54
<i>CASELLA, ALFREDO.</i> Tolstoi en una velada musical. Nº 30	61
<i>DEBUSSY, CLAUDE ACHILLE.</i> Debussy el crítico. Nº 1	36
<i>D'INDY, VINCENT.</i> Recuerdos sobre la formación de un músico. Nº 28	53
<i>DUKAS, PAUL.</i> Dukas o el eclecticismo. Nº 9	45

	Pág.
DUKAS, PAUL. El genio creador de Monteverdi; Mozart, Beethoven; La Patética Tschaikowsky y el "Pelleas" de Debussy. Nº 31	66
FALLA, MANUEL. Falla y la música de nuestro tiempo. Nº 6	38
FUX, JOSEPH. Gradus ad Parnassum de J. Joseph Fux. Nº 24	68
GIDE, ANDRE. Chopin o la más pura de las músicas. Nº 12	46
KORSAKOFF, RIMSKY. Rimsky Korsakoff y el movimiento de Los Cinco. Nº 13	51
MANNLICH, CHRISTIAN DE. Tras de las bambalinas (Gluck en París). Nº 25-26	60
MONTEVERDI, CLAUDIO. Monteverdi, hombre de su tiempo. Nº 14	43
MOZART, W. A. Mozart y la música Rococó. Nº 4	39
RAVEL, MAURICE. Ravel ante sí mismo. Nº 3	46
ROLLAND, ROMAIN. Viajes musicales al pasado. Nº 10	43
ROUSSEAU, J. J. Rousseau, crítico científico de Gluck. Nº 16	41
SCHMITT, FLORENT. Impresiones de un Premio de Roma. Nº 29	44
SCHUMANN, ROBERT. El artista adolescente. (Schumann en su diario íntimo). Nº 19	42
WAGNER, RICHARD. Wagner, agitador romántico. Nº 7-8	47
ZAPIOLA, JOSE. Zapiola y el alba de la música chilena. Nº 11	42

DIFUSION MUSICAL

EDITORIAL. Nuestro Propósito. Creación de la Revista Musical Chilena. (Sin firma). Nº 1	1
EDITORIAL. Difusión Musical en las provincias. (Sin firma). Nº 2	4
EDITORIAL. ¿Habrà Opera? (Sin firma). Nº 4	3
EDITORIAL. Centenario del Conservatorio Nacional de Música. (Sin firma). Nº 6	5
EDITORIAL. Emergencias en nuestra vida musical. (Sin firma). Nº 7-8	5
EDITORIAL. Cinco años de labor (del Instituto de Extensión Musical). (Sin firma). Nº 9	3
EDITORIAL. Algunos datos sobre la obra cumplida por el Instituto. (Sin firma). Nº 9	6
EDITORIAL. Intercambio Musical con el Perú. (Sin firma). Nº 10	3
EDITORIAL. Estímulo a la música chilena. (Sin firma). Nº 14	3
EDITORIAL. Premios y Festivales. (Sin firma). Nº 32	3
Los Primeros Festivales Chilenos. (Sin firma). Nº 32	11
EDITORIAL. Una nueva etapa. (Sin firma). Nº 44	3
EDITORIAL. Coros y dirección coral. (Sin firma). Nº 46	3
EDITORIAL. Repertorio Coral. (Sin firma). Nº 46	5
EDITORIAL. Los Cuartos Festivales de Música Chilena. (Sin firma). Nº 48	5
EDITORIAL. Difusión musical del Conservatorio Nacional y del Departamento de Extensión Musical Educativa. (Sin firma). Nº 69	3
ALLENDE, PEDRO HUMBERTO. Las Bandas y los Orfeones Municipales. Nº 2	19
ANTE UNA NUEVA ETAPA. (Sin firma). Nº 34	6
BECERRA, GUSTAVO. Editorial. Publicaciones chilenas en la Unión Panamericana. Nº 70	3

	Pág.
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Editorial. Descentralización de la actividad musical en Chile. Nº 93	3
<i>LA UNESCO Y LA MUSICA.</i> (Sin firma). Nº 33	49
<i>LETELIER, ALFONSO.</i> Editorial. La Revista Musical Chilena. Nº 52	3
Editorial. Los Conservatorios Regionales dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Nº 53	3
Editorial. La difusión musical en Chile. Nº 56	3
Editorial. Grabaciones de Música Chilena. Nº 59	3
Editorial. Sexto Festival de Música Chilena. Nº 62	3
Editorial. La labor de Juan Orrego Salas en el Instituto de Extensión Musical. Nº 68	1
Editorial. Quince años de la Revista Musical Chilena. Nº 71	3
Editorial. Organismos musicales de la Universidad de Chile bajo un mismo techo. Nº 80	3
<i>ORREGO SALAS, JUAN.</i> Editorial. Segundo Festival de Música Chilena. Nº 39	5
Editorial. Festivales de Música Americana. Nº 61	3
<i>PALACIOS, INOCENTE.</i> Discurso pronunciado al inaugurarse el II Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53	15
<i>REGLAMENTO DE PREMIOS POR OBRA Y DE FESTIVALES Y CONCURSOS DE MUSICA CHILENA.</i> Nº 24	8
<i>RIESCO, CARLOS.</i> Octavo Festival de Música Chilena. Nº 83	7
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Editorial. Quince años de participación universitaria en las actividades musicales. Nº 22-23	3
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Editorial. Salas de Conciertos. Nº 12	3
Editorial. Las actividades corales. Nº 16	3
Editorial. El Instituto de Investigaciones Musicales. Nº 17-18	3
Editorial. Música chilena en la Radio. Nº 19	3
Editorial. Plan de fomento a la creación musical. Nº 24	3
Editorial. En torno a la música de cámaras. Nº 25-26	3
Editorial. Unidad de las entidades musicales. Nº 27	3
Editorial. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Nº 29	3
Editorial. Centenario del Conservatorio. Nº 35-36	3
Editorial. Medio Siglo. Nº 37	3
Editorial. La Radio. Nº 37	7
Editorial. Centro de Documentación de Música Internacional. Nº 41	14
Editorial. Facultad de Bellas Artes de 1929. Nº 67	5
Editorial. Discurso pronunciado por el Presidente del Instituto de Extensión Musical, don Domingo Santa Cruz, en el concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Chile. Enero 7 de 1941. Nº 73	3
Editorial. El sistema de nuestros Festivales y la vanguardia musical. Nº 83	3
Editorial. Hace Cuarenta Años. Nº 89	3
Editorial. Actividades Interamericanas en los EE. UU. Nº 92	3
Editorial. xxv Aniversario del Instituto de Extensión Musical. Nº 94	3
El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53	7
Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo. Nº 55	37
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Editorial. Necesidad de un Teatro Universitario. Nº 57	3
Editorial. Vicente Salas Viu y el Instituto de Extensión Musical. Nº 58	3
Editorial. Juan Orrego Salas, nuevo director del Instituto de Extensión Musical. Nº 58	5

	Pág.
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Editorial. Dualidad de la actividad sinfónica perjudica a la música y al país. Nº 72	3
Editorial. Un año de Extensión Musical. Nº 74	3
Editorial. Convenio permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile. Nº 90	3
EDUCACION MUSICAL	
<i>ASOCIACION DE EDUCACION MUSICAL.</i> (Sin firma). Nº 12	27
<i>BARRIA, SERGIO.</i> Análisis melódico y rítmico del Himno Nacional. Nº 73	97
<i>BEATTIE, JOHN.</i> El compositor, el educador y la música para niños. Nº 16	10
<i>BINDHOFF DE SIGREN, CORA.</i> Conferencia Bienal de la Asociación Nacional de Educadores en los EE. UU. Nº 71	113
El kindergarten Musical y su aporte a la música. Nº 72	72
Informe sobre el estado actual y la organización de la Educación Musical en América Latina. Nº 87-88	5
Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar. Nº 91	7
Las orientaciones técnicas de la Educación Musical actual. Nº 96	7
<i>BINDHOFF DE SIGREN, CORA Y COMISION ELABORADORA DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACION MUSICAL DE LA ESCUELA BASICA COMUN ACLARA CONCEPTOS Y SUGIERE POSIBLES SOLUCIONES.</i> Nº 96	82
<i>BINDHOFF DE SIGREN, CORA Y COMISION.</i> Programa de transición para el 7º año. Nº 96	88
Primera Unidad para el profesor: 7º año. Nº 96	106
<i>BLECHER DE BOGEHOLZ, TRAUTE.</i> Posibilidades de un mejoramiento de la educación musical chilena según la experiencia de la Escuela Superior de Música de Concepción. Nº 96	22
<i>BREITLER, ELIANA.</i> Ritmos característicos utilizados en el acompañamiento de algunas danzas y canciones latinoamericanas. Nº 96	103
<i>BRITTON, ALLEN.</i> Fundamentos teóricos de la educación musical. Nº 87-88	20
<i>CARCAMO, FIDEL.</i> Enseñanza de la música en las escuelas. Nº 10	26
<i>CARTES, BRUNILDA.</i> Interpretación de la encuesta enviada a los países latinoamericanos sobre la realidad de la educación musical. Nº 87-88	9
La educación musical y la reforma secundaria. Nº 64	84
Hacia una orientación institucional de la educación musical. Nº 96	42
<i>CLAVERO, LUIS.</i> Nueva metodología instrumental. Nº 24	34
<i>CORDERO, ROQUE.</i> Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música. Nº 87-88	63
<i>CURSO DE PERFECCIONAMIENTO PARA PROFESORES.</i> (Sin firma). Nº 15	28
<i>CONCLUSIONES Y DECISIONES DE LA II CONFERENCIA INTERAMERICANA DE EDUCACION MUSICAL.</i> Nº 87-88	79
<i>DANNEMANN, MANUEL.</i> El folklore en la Educación Musical. Nº 87-88	37
<i>EL CONGRESO DE EDUCADORES DE MUSICA DE CLEVELAND</i> (Sin firma). Nº 11	29
<i>GAYAN, ELISA.</i> Las jornadas pedagógico-musicales. Nº 9	28
Asociación de Educación Musical. Nº 11	28
La música, el niño y el Kindergarten musical. Nº 13	24

	Pág.
GAYAN, ELISA. Labor de la Asociación de Educación Musical. Nº 17-18	33
La enseñanza del piano a los niños. Nº 27	28
La Primera Convención de Educadores Musicales. Nº 28	22
Editorial. La educación musical en Chile. Nº 59	7
Editorial. La educación musical y el país. Nº 86	3
Editorial. La Revista Musical Chilena y la Educación. Nº 63	3
Orientación profesional y las Carreras Musicales. Nº 70	7
Proyección de la Educación Musical a la comunidad. Nº 87-88	68
<i>Ver SOCIOLOGIA sobre PROYECCIONES DE LA EDUCACION MUSICAL.</i>	
Nº 96	61
GONZALEZ ZULETA, FABIO. El Consejo Directivo del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Nº 87-88	77
GREENBERG, NOAH. <i>Ver MUSICA RELIGIOSA sobre REPERTORIO CORAL RENACENTISTA.</i> Nº 77	61
GRENTZER SPIVACKE, ROSE MARIE. Métodos y materiales en la Educación Musical Contemporánea. Nº 87-88	31
GUERRA, GEORGINA. La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales. Nº 67	79
(Y el subcomité de Enseñanza Normal). Educación Musical en la Escuela Normal. Nº 76	69
ISAMITT, CARLOS. Aspectos artísticos en la reforma gradual de la enseñanza secundaria. Nº 11	25
En que consiste la reforma de la educación musical en Secundaria. Nº 12	23
El folklore como elemento básico del Liceo Renovado. Nº 13	21
ITURRIAGA, ENRIQUE. Algunas experiencias en el campo de la difusión de la música contemporánea entre los estudiantes. Nº 87-88	41
KOCK, HERMANN. El Tonic-Sol-Fa en la Escuela Pública Chilena. Nº 69	101
El Tonic-Sol-Fa chileno. Nº 70	22
KROEGER, CARLOS. La educación en el Liceo Experimental "Manuel de Salas". Nº 65	107
LA EDUCACION MUSICAL EN EE. UU. (Sin firma). Nº 11	30
LA MUSICA EN LA FUTURA ESTRUCTURACION DE LA EDUCACION SECUNDARIA. (Editorial). (Sin firma). Nº 3	3
LAWLER, VANETT. Más amplios horizontes para la vida musical de las Américas. Nº 7-8	10
Madurez de la vida musical del Nuevo Mundo. Nº 24	27
Vanett Lawler y la reforma gradual de Secundaria. (Sin firma). Nº 15	27
LEMANN, JUAN. Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar. Nº 66	97
LETELIER, ALFONSO. Editorial. El canto coral en Chile. Nº 55	3
MARGAÑO, LUIS y el Comité de Profesores de Educación Secundaria. Informe del Comité de profesores de Educación Secundaria. Nº 77	97
MEZA, TEOBALDO. La música en el Liceo Renovado. Puntos de vista sobre la reforma educacional. Nº 15	23
La música en el Liceo Renovado. Puntos de vista sobre la reforma educacional. Nº 16	22
MUÑOZ, MARIA LUISA. Principios y orientación de la Educación Musical. Nº 87-88	28

	Pág.
<i>NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO.</i> Educación Musical en los Liceos. Nº 70 . . .	36
<i>ORREGO-SALAS, JUAN.</i> Rol de la Educación Musical en las relaciones entre la creación artística y el público. Nº 87-88	46
Sectarismo de la educación musical. Nº 27	32
<i>PARDO TOVAR, ANDRES.</i> Ver <i>MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA</i> sobre <i>CULTURA MUSICAL EN COLOMBIA.</i> Nº 64, 65 y 66	61, 47, 61
Educación extraescolar mediante conciertos, radiodifusión y televisión. Nº 87-88	73
<i>PERCEVAL, JULIO.</i> Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios Organísticos y Corales en Chile. Nº 70	41
<i>PEY, DIANA.</i> Formación del Educador Musical; métodos y aplicación. Nº 96 .	49
<i>PEZOA, NORA.</i> Importancia de la Educación Musical en las escuelas. Nº 70 .	84
<i>REYES, LAURA.</i> Enseñanza musical en las escuelas. Nº 12	25
Audiciones corales de Escuelas Primarias. Nº 17-18	31
<i>SALAS, FILOMENA.</i> Conciertos Educativos en Chile. Nº 2	22
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Editorial. Coros y dirección coral. Nº 46	3
Editorial. La enseñanza oral y el libro. Nº 51	3
<i>SANDI, LUIS.</i> Conceptos generales básicos de un programa mínimo de Educación musical para América Latina. Nº 87-88	24
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Editorial. La Asociación de Educación Musical. Nº 11	3
Editorial. Significado de la II Conferencia Interamericana de Educación Musical. Nº 87-88	3
La música en la Educación Superior de América Latina. La Experiencia chilena. Nº 89	89
<i>SCHIEFELBEIN, ERNESTO.</i> Carta aprobación Programas de Educación Musi- cal. Nº 96	81
<i>SCHIDLANSKY, SUSANA.</i> ¿Estamos formando los músicos que necesitamos? Nº 96	34
<i>SEEGER, CHARLES.</i> Músicos y Educadores. Nº 2	16
La realidad de la educación musical. Nº 87-88	14
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Editorial. Actividad musical docente en La Serena. Nº 95	3

ESTETICA

<i>ADVIS, LUIS.</i> Implicaciones objetivas y subjetivas del concepto del Ritmo. Nº 92	79
<i>GARRIDO, PABLO.</i> El proceso de la creación artística. Nº 69	83
<i>PITTALUGA, GUSTAVO.</i> Estética y Técnica de la música Contemporánea. Nº 44	23

ETNOMUSICOLOGIA Y FOLKLORE

<i>AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA.</i> Función de los grupos de difusión del Folklore musical. Nº 79	70
<i>BARROS, RAQUEL.</i> La danza folklórica chilena. Su investigación y enseñanza. Nº 79	60
<i>BARROS, RAQUEL Y DANNEMANN, MANUEL.</i> La poesía folklórica de Meli- pilla. Nº 60	48

	Pág.
BARROS, RAQUEL Y DANNEMANN, MANUEL. Los problemas de la investigación del folklore musical chileno. Nº 71	82
El Guitarrón en el Departamento de Puente Alto. Nº 74	7
Introducción al estudio de La Tonada. Nº 89	109
La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. Nº 93	6
La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. Los Bailes Festivos. Nº 94	51
CONCLUSIONES DE LA SEMANA DEL FOLKLORE. Nº 79	108
CORTAZAR, AUGUSTO RAUL. Naturaleza de los Fenómenos Folkloricos Nº 35-36	23
DANNEMANN, MANUEL. Editorial. Funciones elementales del Folklore. Nº 60	3
Octagésimo aniversario de la Fundación de "The Folklore Society". Nº 60	98
Posición del Folklore Muscular en el Folklore General. Nº 79	31
II Conferencia Interamericana de Etnomusicología. Nº 92	8
Segundo Festival Latinoamericano de Música. (Comisión Folklore). Nº 96	138
Congreso de la Comunidad Cultural Latinoamericana. Comisión de Folklore. Nº 96	139
v Semana del Folklore Musical. Nº 96	140
EDITORIAL. Las investigaciones sobre el Folklore Chileno. (Sin firma). Nº 43	3
GIL, BONIFACIO. Juegos infantiles de Extremadura y su folklore musical. Nº 33	18
GRAY, DANIEL. La Música Africana. Nuevos aspectos de su difusión. Nº 4	34
HELFRITZ, HANS. Música y danzas de Arabia del Sur. Nº 27	21
Música y Danzas con máscaras en el Africa Occidental. Nº 73	90
Música y Danzas con máscaras en el Africa Occidental. Nº 74	97
HORNBOSTEL, ERICH M. VON. Canciones de Tierra del Fuego. Nº 41	71
La música de los negros africanos. Nº 43	8
HURTADO, NABOR. La música purépecha. Nº 66	55
ISAMITT, CARLOS. El folklore en la creación artística de los compositores chilenos. Nº 55	24
El folklore como elemento de la enseñanza. Nº 79	75
LAVIN, CARLOS. Nuestra Señora de Las Peñas. Nº 31	9
Nuestra Señora de Las Peñas. II. Nº 32	27
Las fiestas rituales de La Candelaria. Nº 34	26
La Tirana. Fiesta ritual de la provincia de Tarapacá. Nº 37	12
La vidalita argentina y el vidalay chileno. Nº 43	68
La música Sacra de Chiloé. Nº 43	76
El Rabel y los instrumentos chilenos. Nº 48	15
LIRA ESPEJO, EDUARDO. Raigambre popular en la expresión de Allende. Nº 5	8
Crónica del cantar colombiano. Nº 10	16
LIST, GEORGE. Impresiones de etnomusicología y folklore en América Latina. Nº 89	125
La etnomusicología en la Educación Superior. Nº 90	73
MARTINEZ, MARIA CADILLA DE. La histórica danza de Puerto Rico en el siglo XVI y sus posteriores evoluciones. Nº 37	43
MENDOZA, VICENTE T. La canción chilena en México. Nº 28	7
ORTIZ, FERNANDO. La música Afrocubana. Nº 43	13
ORREGO-SALAS, JUAN. Preceptiva de la Música Africana. Nº 43	7
PEREIRA SALAS, EUGENIO. Los estudios folklóricos y el folklore musical de Chile. Nº 1	4

	Pág.
<i>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</i> La música en la Isla de Pascua. Nº 17-18	9
Los villancicos chilenos. Nº 51	37
Consideraciones sobre el folklore en Chile. Nº 68	83
Editorial. El folklore musical y el Instituto de Investigaciones Musicales. Nº 68	1
Nota sobre los orígenes del Canto a lo Divino en Chile. Nº 79	41
<i>RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE.</i> Supervivencia de la Polifonía en Venezuela. Nº 68	43
<i>SALAS, FILOMENA.</i> El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical. Nº 3	19
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Editorial. La Semana del Folklore Musical. Nº 79	3
<i>SEEGER, CHARLES.</i> El profesional y el aficionado en el estudio de la música folklórica. Nº 68	70
<i>SEPULVEDA, MARIA LUISA.</i> Generalidades sobre Pregones. Nº 25-26	30
<i>SOUBLETE, LUIS GASTON.</i> Combinación de "letra" y "entonación" de la cueca chilena. Nº 65	101
Formas musicales básicas del Folklore Chileno. Nº 79	49
<i>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</i> Reportaje de un músico a Rapa-Nui. Nº 60	5
Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile. Nº 79	95
<i>VEGA, CARLOS.</i> La forma de la Cueca Chilena. Nº 20-21	7
La forma de la Cueca Chilena. II. Nº 22-23	15
Música folklórica de Chile. Nº 68	3
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Margot Loyola, intérprete de la Danza y la Canción de Chile. Nº 59	24
Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares. Nº 60	71
<i>VILLARREAL VARA, FELIX.</i> Las afinaciones de la guitarra en Huanuco, Perú. Nº 62	33

HISTORIOGRAFIA MUSICAL

<i>AGUILAR, MIGUEL.</i> Beethoven responde. Nº 78	64
<i>AMENABAR, JUAN.</i> Un juicio sobre Ricardo Strauss. Nº 36	11
<i>BARBACCI, RODOLFO.</i> En nombre de Bach. Nº 38	95
<i>BECERRA, GUSTAVO.</i> A los 200 años del aporte de Stamitz. Nº 53	18
<i>BOTTO, CARLOS.</i> Apunte sobre "Tristán e Isolda" de Wagner, a propósito del centenario de su finiquitación. Nº 67	22
<i>BULNES, ALFONSO.</i> Editorial. Juan Sebastián Bach: 1750-1950. Nº 38	3
<i>CHASE, GILBERT.</i> Pedrell, Eximeno y el Nacionalismo musical. Nº 13	10
<i>D'ARC, ROLAND.</i> Reivindicación de Erik Satie. Nº 13	19
<i>DUMESNIL, RENE.</i> B. Champigneulle L'époque classique de la musique Française. Nº 15	49
<i>D'URBANO, JORGE.</i> La música y la Revolución Francesa. Nº 49	8
<i>EARLE UHLER, JOHN.</i> Los Balletti de Thomas Morley. Nº 51	6
<i>FALLA, MANUEL DE.</i> Necrología. (Sin firma). Nº 16	8
<i>HEINLEIN, FEDERICO.</i> Recordando a Erich Kleiber. Nº 56	7
Henry Purcell. Nº 59	11
Haydn. Nº 66	13
Gustav Mahler. Nº 72	8
Debussy, crítico. Nº 80	66

	Pág.
<i>HEINLEIN, FEDERICO.</i> Cuatro Centenarios. Nº 92	113
<i>HURTADO, LEOPOLDO.</i> Apuntes sobre Historiografía Musical. Nº 41	17
<i>JOURDAN-MORHANGE.</i> Ravel, a los diez años de su muerte. Nº 29	15
<i>LETELIER, ALFONSO.</i> El Coral en la obra de Bach. Nº 38	56
<i>MAC-DOUGALD, DUNCAN.</i> Liszt y Edward Grieg. Nº 50	17
<i>PARDO TOVAR, ANDRES.</i> La Navidad en la Música. Nº 68	33
<i>ROBERTSON, ALEC.</i> Ver <i>MUSICA RELIGIOSA sobre MUSICA EN INGLA-TERRA.</i> Nº 94	43
<i>SALAZAR, ADOLFO.</i> El gran siglo de la música española. (En el cuarto centenario de la muerte de Cristóbal Morales). Nº 45	14
El gran siglo de la música española. (Conclusión). Nº 46	29
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Chopin y las dos caras del Romanticismo. Nº 35-36	49
Ramón Carnicer, músico y liberal. Nº 48	8
Spohr y los orígenes de la música con programa. Nº 61	7
Lo clásico y lo romántico en Schubert. Nº 63	7
Berlioz, paradigma del artista romántico. Nº 89	15
Federico Chopin en el primer centenario de su muerte. Nº 69	20
<i>SERENDERO, DAVID.</i> Wagner y la Tetralogía. Nº 84	8
<i>SICARDI, HONORIO.</i> Las sonatas de Scarlatti. Nº 7-8	16
<i>SOUBLETTE, LUIS GASTON.</i> Jorge Federico Händel. Nº 58	33
<i>STEVENSON, ROBERT.</i> Estudio Biográfico y Estilístico de T. L. de Victoria. Nº 95	9
<i>VEGA, AURELIO DE LA.</i> Mozart ahora. Nº 80	59
<i>WERNER, ERIC.</i> Los manuscritos del Mar Muerto contienen elementos musicales muy reveladores. Nº 59	39

HISTORIOGRAFIA MUSICAL AMERICANA

<i>AYESTERAN, LAURO.</i> Doménico Zipoli y el Barroco musical sudamericano. Nº 81-82	92
<i>CALCAÑO, JOSE ANTONIO.</i> Música colonial venezolana. Nº 81-82	195
<i>CORREA AZEVEIDO DE, LUIS.</i> Música y cultura en el Brasil en el siglo XVIII. Nº 81-82	135
<i>EDITORIAL.</i> Ver <i>DIFUSION MUSICAL sobre CENTENARIO DEL CONSERVATORIO.</i> Nº 6	5
<i>GESUALDO, VICENTE.</i> La música en la Argentina durante el período colonial Nº 81-82	125
<i>HERNANDEZ BALAGUER, PABLO.</i> Panorama de la música colonial cubana. Nº 81-82	201
La Capilla Musical de la Catedral de Santiago de Cuba. Nº 90	14
<i>PARDO TOVAR, ANDRES.</i> Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. Nº 78	9
Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. II. Nº 79	6
<i>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</i> Los primeros años del Conservatorio Nacional de Música. Nº 35-36	13
La música chilena en los primeros cincuenta años del siglo XX. Nº 40	63
El Centenario del Teatro Municipal. 1857-1957. Nº 53	30

	Pág.
QUIROGA, DANIEL. Aspectos de la ópera en Chile en el siglo XIX. Nº 25-26	6
Anotaciones en torno a Luis Arrieta Cañas. Nº 70	68
Los músicos chilenos y su inquietud viajera. Nº 73	61
SALAS VIU, VICENTE. Nuestra Revista Musical, su pasado y su presente. Nº 71.	7
SANTA CRUZ, DOMINGO. Editorial. Ver <i>DIFUSION MUSICAL sobre CENTENARIO CONSERVATORIO</i> . Nº 35-36	3
Editorial. Ver <i>DIFUSION MUSICAL sobre CINCUENTA AÑOS DE MUSICA DEL SIGLO XX</i> . Nº 37	3
Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach. Nº 40	8
Antepasados de la "Revista Musical Chilena". Nº 71	17
El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto. Nº 73	7
Editorial. Ver <i>DIFUSION MUSICAL sobre CUARENTA AÑOS DESDE LA FUNDACION DE LA SOCIEDAD BACH</i> . Nº 89	3
SAS, ANDRES. La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia. Nº 81-82	8
La música culta de América. Consideraciones generales sobre su estado actual. Nº 11	15
La música culta de América. Consideraciones generales sobre su estado actual. II. Nº 12	15
STEVENSON, ROBERT. La música colonial en Colombia. Nº 81-82	153
Música en Quito. Nº 81-82	172
La música en la Catedral de México: 1600-1750. Nº 92	11
VEGA, CARLOS. Un códice peruano colonial del siglo XVII. Nº 81-82	54
VICUNA, MAGDALENA. Editorial. Apuntes sobre música precolombina y colonial de Iberoamérica. Nº 81-82	3
WILKES, JOSE T. Contrarréplica a una crítica por demás tardía. (Al artículo de Carlos Vega sobre el códice colonial peruano del siglo XVII). Nº 91	37

INTERPRETACION MUSICAL

ARRAU, CLAUDIO. Mozart y su literatura para piano. Nº 52	5
BAEZA GAJARDO, MARIO. La ejecución de la música gregoriana. Nº 4	6
MONTECINO, ALFONSO. Algunos apuntes sobre la interpretación del Clave Bien Temperado de J. S. Bach. Nº 69	41
ORREGO-SALAS, JUAN. La tragedia del pianista. Nº 31	29
ROTTMANN, KURT. La interpretación de la música Barroca. Nº 72	44
STEINBERG, GABOR. Prejuicios sobre la interpretación musical. Nº 13	13

JAZZ

HOSSIASON, JOSE. Tras una historia del Jazz. Nº 62	37
Temática del Jazz. Nº 66	86
ORTIZ, ODERIGO. La improvisación en el "Jazz". Nº 43	41

MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA

AGUILAR, MIGUEL. Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre EVOLUCION ESTILISTICA DE RENE AMENGUAL</i> . Nº 47	9
--	---

	Pág.
ALMEYDA, RENATO. La Música del Brasil. Nº 1	13
Atonalistas brasileños. Nº 37	37
AMENGUAL, RENE. Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre MUSICA VOCAL DE P. H. ALLENDE.</i> Nº 5	37
Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre OBRAS PARA PIANO DE SANTA CRUZ</i> Nº 42	90
Necrología de René Amengual. Nº 46	7
ANDREU, ENRIQUE. Tragedia de un Beethoven negro. (Tom Bethune). Nº 25-26	24
ARDEVOL, JOSE. El Grupo Renovación de La Habana. Nº 27	17
ASUAR, JOSE VICENTE. Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre SINFONIA DE FALABELLA.</i> Nº 61	15
BARROS RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. Carlos Isamitt: Folklore e Indigenismo. Nº 97	37
BECERRA, GUSTAVO. Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre "LIEDER" DE SANTA CRUZ.</i> Nº 42	120
Próspero Bisquertt, Premio Nacional de Arte. Nº 47	18
Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre MUSICA SINFONICA DE LENG.</i> Nº 54	42
Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre SINFONIA Nº 2 DE TOSAR.</i> Nº 55	5
Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre "VITRALES DE LA ANUNCIACION" DE LETELIER.</i> Nº 57	5
Roberto Falabella Correa (1926-1958). Nº 62	59
Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre "LEIT MOTIV" EN LA OBRA DE LENG.</i> Nº 70	48
Roberto Falabella, el hombre y su obra. Nº 91	28
BINDHOFF DE SIGREN, CORA. Ver <i>EDUCACION MUSICAL sobre ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACION EN AMERICA LATINA.</i> Nº 87-88	5
BOTTO, CARLOS. Lo que pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra. Nº 63	38
BUCHARDO, PONCE Y LOPEZ. Dos grandes pérdidas para la música americana. Nº 29	6
CARPENTIER, ALEJO. La música contemporánea de Cuba. Nº 27	9
CARTES, BRUNILDA. Ver en <i>EDUCACION MUSICAL sobre ENCUESTA EDUCACIONAL.</i> Nº 87-88	9
CATALOGO DE LAS OBRAS MUSICALES DE P. H. ALLENDE. Nº 5	66
CATALOGO DE LAS OBRAS DE ENRIQUE SORO. Nº 30	31
CATALOGO DE LAS OBRAS MUSICALES DE DOMINGO SANTA CRUZ. Nº 42	137
CATALOGO DE LAS OBRAS MUSICALES DE ALFONSO LENG. Nº 54	76
CATALOGO DE LA OBRA DE ACARIO COTAPOS. Nº 76	64
CATALOGO DE LA OBRA DE CARLOS ISAMITT. Nº 97	54
CHASE, GILBERT. Fundamentos de la cultura musical en Latino América. Nº 25-26	14
Hacia una conciencia americana en la música. Nº 61	49
CAMPO, SANTIAGO DEL. Acario Cotapos: Arcángel en Re Mayor. Nº 76	13
GOPLAND, AARON. La música en EE. UU. desde 1930. Nº 12	7

	Pág.
<i>CLARO, SAMUEL. Ver MUSICA CONTEMPORANEA sobre MUSICA EXPERIMENTAL EN CHILE. Nº 83</i>	110
La música de Cámara de Carlos Isamitt. Nº 97	22
<i>DATOS BIOGRAFICOS DE DOMINGO SANTA CRUZ. (Sin firma). Nº 42</i>	128
<i>DUPRAT, ROGERIO. En torno al Pronunciamento. Nº 86</i>	33
<i>EDITORIAL. Premio Nacional de Música. Nº 5</i>	3
Pedro Humberto Allende. Nº 5	5
El Premio Nobel a Gabriela Mistral. Nº 7-8	4
Enrique Soro, noticia biográfica y primeras obras. Nº 30	7
A los Lectores. Nº 42	4
La música de cámara chilena. Nº 50	5
<i>ESCOBAR, ROBERTO. El sentido nacionalista en la música chilena y su relación con la obra de Acario Cotapos. Nº 76</i>	43
<i>GACEL, A. MIGUEL. Dos virtuosos del violín: Brindis de Salas y White. Nº 35-36</i>	44
<i>GARCIA, FERNANDO. Enrique Arancibia, músico desconocido. Nº 94</i>	5
<i>GARCIA MORILLO, ROBERTO. El teatro musical en la Argentina. Nº 33</i>	40
Julián Bautista. Nº 35-36	26
<i>GARVIE, PETER. Aarón Copland. Nº 86</i>	4
<i>GONZALEZ ZULETA, FABIO. Ver EDUCACION MUSICAL sobre CONSERVATORIO DE COLOMBIA. Nº 87-88</i>	77
<i>GREBE, MARIA ESTER. Ver ANALISIS MUSICAL sobre SEXTETO DE ORREGO-SALAS. Nº 58</i>	59
<i>HERRERA, CARLOS A. El canto uruguayo en la música de Broque y Gluzenau-Mortet. Nº 14</i>	19
<i>HURTADO, LEOPOLDO. La nueva música argentina: Seis Cuartetos de Cuerdas. Nº 10</i>	7
<i>ISAMITT, CARLOS. Música Sinfónica y de Cámara (de P. H. Allende). Nº 5</i>	32
Anotaciones sobre Alfonso Leng. Nº 54	72
<i>LAWLER, VANETT. Ver EDUCACION MUSICAL sobre VIDA MUSICAL DE LAS AMERICAS. Nº 7-8</i>	10
<i>Ver EDUCACION MUSICAL sobre MADUREZ DE LA VIDA MUSICAL EN EL NUEVO MUNDO. Nº 24</i>	27
<i>LENG, ALFONSO. Editorial. Domingo Santa Cruz. Nº 42</i>	5
<i>LETELIER, ALFONSO. Ver ANALISIS MUSICAL sobre COMPOSICIONES CORALES DE SANTA CRUZ. Nº 42</i>	43
<i>Ver ANALISIS MUSICAL sobre PRODUCCION PIANISTICA DE LENG. Nº 54</i>	27
Editorial. P. H. Allende y Próspero Bisquertt. Nº 66	3
Pedro Humberto Allende. Nº 69	5
<i>LIRA ESPEJO, EDUARDO. Ver FOLKLORE sobre RAIGAMBRE POPULAR EN ALLENDE. Nº 5</i>	8
<i>LOS GRANDES MAESTROS Y LA OBRA DE P. H. ALLENDE. Nº 5</i>	62
<i>LOS MUSICOS CHILENOS OPINAN SOBRE P. H. ALLENDE. Nº 5</i>	48
<i>LOS MUSICOS CHILENOS OPINAN SOBRE ALFONSO LENG. Nº 54</i>	65
<i>MERINO, LUIS. Ver ANALISIS MUSICAL sobre CUARTETOS DE BECERRA. Nº 92</i>	44
<i>NERUDA, PABLO. Oda a Acario Cótapos. Nº 77</i>	89

	Pág.
NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO. P. H. Allende, apuntes para una semblanza. Nº 3	5
Recordando al Maestro P. H. Allende. Nº 74	94
ORREGO-SALAS, JUAN. Ver ANALISIS MUSICAL sobre EMPLEO DE LA FORMA EN LA MUSICA DE SORO. Nº 30	18
Aarón Copland. Nº 22-23	6
Editorial. Rosita Renard, una artista y un ejemplo. Nº 34	3
Ver ANALISIS MUSICAL sobre CONCIERTO PARA ARPA Y ORQ. DE AMENGUAL. Nº 39	54
Ver ANALISIS MUSICAL sobre CUARTETOS DE SANTA CRUZ. Nº 42	62
Ver ANALISIS MUSICAL sobre "LIEDER" DE LENG. Nº 54	59
Ver DIFUSION MUSICAL sobre FESTIVALES DE MUSICA AMERICANA. Nº 61	3
Ver ANALISIS MUSICAL sobre VILLA-LOBOS. Nº 93	25
OPINAN SOBRE DOMINGO SANTA CRUZ. Nº 42	144
PALACIOS, INOCENTE. Ver DIFUSION MUSICAL sobre DISCURSO INAUGURAL DEL FESTIVAL DE CARACAS. Nº 53	15
PERSONALIDADES CHILENAS OPINAN SOBRE ACARIO COTAPOS. Nº 76	50
PARDO TOVAR, ANDRES. Los problemas de la cultura musical en Colombia. Nº 64	61
Los problemas de la cultura musical en Colombia. II. Nº 65	47
Los problemas de la cultura musical en Colombia. III. Nº 66	61
PEREIRA VALDES, I. Allende en el Uruguay. Nº 5	60
PRONUNCIAMIENTO DE LOS NUEVOS MUSICOS BRASILENOS. Nº 86	30
PULIDO, ESPERANZA. Música Mexicana. Nº 65	57
Música Mexicana, II. Nº 66	73
QUIROGA, DANIEL. Ver ANALISIS MUSICAL sobre TONADAS PARA PIANO DE ALLENDE. Nº 5	25
Los hermanos García Guerrero. Nº 11	7
Música de cámara de Soro. Nº 30	24
Acario Cotapos: la creación viviente. Nº 76	33
RAMSEN SCHORTT, JOHN. Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas. Nº 84	62
RIESCO, CARLOS. Ver ANALISIS MUSICAL sobre CANCIONES CORALES DE BECERRA. Nº 39	84
Ver ANALISIS MUSICAL sobre OBRA DE BOTTO. Nº 89	79
ROMANO, JACOBO. Ver ANALISIS MUSICAL sobre JUAN CARLOS PAZ. Nº 95	26
SALAS VIU, VICENTE. Allende y el nacionalismo musical. Nº 5	15
Ver ANALISIS MUSICAL sobre PRIMERA SINFONIA DE SANTA CRUZ. Nº 29	9
Enrique Soro y el movimiento musical de Chile. Nº 30	10
Alfonso Leng, espíritu y estilo. Nº 33	8
Ver ANALISIS MUSICAL sobre LA EGLOGA DE SANTA CRUZ. Nº 39	19
Ver ANALISIS MUSICAL sobre OBRAS ORQUESTALES DE SANTA CRUZ. Nº 42	11
Ver ANALISIS MUSICAL sobre ALSINO DE LENG. Nº 54	19

	Pág.
<i>Ver CRITICA MUSICAL sobre FESTIVALES DE MUSICA CHILENA. I y II</i>	
Nº 66 y 67	6 y 17
<i>Ver ANALISIS MUSICAL sobre OBRA DE RENE AMENGUAL. Nº 90</i>	62
SANTA CRUZ, DOMINGO. Charles Seeger y su obra americanista. Nº 2	12
Editorial. Enrique Soro y nuestra música. Nº 30	3
<i>Ver ANALISIS MUSICAL sobre CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ. DE</i>	
<i>ORREGO SALAS. Nº 39</i>	33
<i>Ver DIFUSION MUSICAL sobre II FESTIVAL DE CARACAS. Nº 53</i>	7
<i>Ver DIFUSION MUSICAL sobre FESTIVALES LATINOAMERICANOS. Nº 55</i>	37
Alfonso Leng. Nº 54	8
<i>Ver DIFUSION MUSICAL sobre SISTEMA DE NUESTROS FESTIVALES.</i>	
Nº 83	3
<i>Ver DIFUSION MUSICAL sobre ACTIVIDADES INTERAMERICANAS EN</i>	
<i>EE. UU. Nº 92</i>	3
SAS, ANDRES. <i>Ver HISTORIOGRAFIA MUSICAL AMERICANA sobre MU-</i>	
<i>SICA CULTA DE AMERICA. I y II. Nº 11 y 12</i>	15
SUAREZ URTUBEY, POLA. <i>Ver ANALISIS MUSICAL sobre CANTATA PA-</i>	
<i>RA AMERICA MAGICA DE GINASTERA. Nº 84</i>	19
TALAMON, GASTON A. Allende y la música americana. Nº 5	57
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Gabriela Mistral y los músicos chilenos. Nº 9 .	11
Gabriela Mistral y los músicos chilenos. Nº 52	22
Algunos aforismos sobre Alfonso Leng. Nº 54	69
Apuntes sobre Próspero Bisquertt. Nº 67	56
Homenaje póstumo a un gran americano: Carlos Vega. Nº 96	142
Algunos casos de Isamitt como caso. Nº 97	49
VARGAS WALLIS, DARWIN. Ochenta años en la vida de un artista sabio y	
humano. (Alfonso Leng). Nº 90	8
VEGA, AURELIO DE LA. Problemática de la música latinoamericana actual.	
Nº 61	33
VELASCO LLANO, SANTIAGO. La vida musical en Colombia. Nº 6	14
VICUÑA, MAGDALENA. Editorial. La Revista Musical rinde homenaje a Al-	
fonso Leng, Premio Nacional de Arte 1957. Nº 54	3
Editorial. Noticia biográfica de Alfonso Leng. Nº 54	5
Editorial. Acario Cotapos. Premio Nacional de Arte 1960. Nº 76	7
Don Luis Arrieta Cañas. Necrología. Nº 77	91
Editorial. El Premio Nacional de Arte. Nº 97	3
Entrevista. Carlos Isamitt, el hombre, el artista y el investigador. Nº 97	5
ZAPIOLA, JOSE. <i>Ver CRONICA RETROSPECTIVA sobre ZAPIOLA. Nº 11</i>	42

MUSICOLOGIA

AGUILAR, MIGUEL. El fundamento tradicional de la armonía strawinskiana.	
Nº 46	9
La Crisis Estilística de Igor Strawinsky. Nº 50	8
ARROSPIDE, CESAR. Perspectiva actual de Bach. Nº 38	69
ASUAR, JOSE VICENTE. De los microtonos y su aplicación como sistemas tem-	
perados. Nº 55	59
En el umbral de una nueva era musical. Nº 64	11
Música Electrónica: Poética Musical de nuestros días. Nº 86	12

	Pág.
BECERRA, GUSTAVO. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. Nº 58	9
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. ii. Nº 59	48
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. iii. Nº 60	100
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. iv. Nº 61	57
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. v. Nº 62	44
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. vi. Nº 63	54
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. vii. Nº 64	71
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. viii y ix. Nº 65	87
BONISCONTI, ANGIOŁA MARIA. Jorge Federico Ghedini. Nº 84	20
BOUCOURECHLIEV, ANDRE. Posibilidades críticas del compositor. Nº 83	100
El Strawinsky de ahora. Nº 84	54
CASTEDO, LEOPOLDO. La interpretación de Bach según Schweitzer. Nº 38	82
En torno a los valores del estilo. Nº 41	37
CLARO, SAMUEL. Sobre los orígenes del término Sonata. Nº 86	21
Intercambio con el Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia. Nº 92	118
Editorial. Renovación en la Musicología. Nº 91	3
CORDERO, ROQUE. ¿Nacionalismo versus Dodecafonismo? Nº 67	28
D'AMICO, FEDELE. La misión de Alfredo Casella. Nº 85	14
FALABELLA, ROBERTO. Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. Nº 57	42
Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. ii. Nº 58	77
GARRIDO, PABLO. Introducción a la escritura violinística de J. S. Bach. Nº 49	23
HERZOG, GEORG. La melodía hablada y la música primitiva. Nº 43	49
HONNEGER, ARTHUR. El músico en la sociedad moderna. Nº 44	6
LEIBOWITZ, RENE. Rigor y Libertad en la interpretación musical. Nº 74	46
MANN, THOMAS. La Dodecafonía vista por Thomas Mann. Nº 52	16
ORREGO-SALAS, JUAN. ¿Qué es la musicología? Nº 24	39
SALAS VIU, VICENTE. Raíces del estilo de J. S. Bach. Nº 38	5
SANTA CRUZ, DOMINGO. Editorial. El canto en español. Nº 33	3
Editorial. Obras corales en idioma castellano. Nº 41	10
Ver <i>MUSICA CONTEMPORANEA sobre NUESTRA POSICION EN EL MUN-</i> <i>DO CONTEMPORANEO DE LA MUSICA.</i> Nº 64, 65 y 67	46, 31 y 39
SEEGER, CHARLES. Música y musicología en el Nuevo Mundo. Nº 14	7
SICCARDI, HONORIO. Sobre la forma Sonata. Nº 17-18	25
TERZIAN, ALICIA. La notación musical Armenia. Nº 91	18
TOLOSA, DOM LEON. O. S. B. Problemática de la actual investigación grego- riana. Nº 77	67
Problemática de la actual investigación gregoriana. ii. Nº 78	27
¿Canto gregoriano en castellano? Nº 80	53
Clasificación del repertorio del Graduale Romanum. Nº 86	39
VEGA, AURELIO DE LA. Ver <i>MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA sobre</i> <i>MUSICA LATINO AMERICANA ACTUAL.</i> Nº 61	33
WEAKLAND, DOM REMBERT. O. S. B. El drama litúrgico en la Edad Media. Nº 77	61

MUSICA CONTEMPORANEA

	Pág.
<i>ALEXANDER, LENI.</i> Aspectos del xv Curso Internacional de Nueva Música. Nº 74	67
<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre METODOLOGIA.</i> Nº 83	55
Ver <i>ANALISIS MUSICAL sobre MI FIN ES MI COMIENZO.</i> Nº 89	43
<i>BRILLANT, MAURICE.</i> Música internacional o músicas nacionales. Nº 19	27
<i>CASELLA, ALFREDO.</i> La música en Italia desde 1944. Nº 28	31
<i>CECHI, CESAR.</i> ¿Qué es la dodecafonía? Nº 52	8
<i>CREUSOT, JEAN.</i> ¿Nos encaminamos hacia un cisma de la música? Nº 80	31
<i>DUMESNIL, RENE.</i> París recuerda a sus grandes músicos. Nº 15	20
Jóvenes músicos de Francia. Nº 17-18	28
<i>EL FORMALISMO DE LOS COMPOSITORES SOVIETICOS.</i> (Sin firma). Nº 29	19
<i>FESTIVAL 1948 DE LA SIMC; OTRAS INFORMACIONES.</i> (Sin firma). Nº 27	34
<i>GODOY TAPIA, IRMA.</i> La música nueva y los programas de las temporadas de conciertos en Roma, Florencia y Perugia. Nº 69	72
Los Tres Estilos de Goffredo Petrassi. Nº 80	45
<i>HELFRITZ, HANS.</i> Nueva música en Alemania. Nº 45	7
<i>KUN, IMRE.</i> Situación actual de la música en Hungría. Nº 28	36
<i>LA NUEVA MUSICA EN ARGENTINA.</i> (Sin firma). Nº 25-26	37
<i>MANZONI, GIACOMO.</i> Luigi Dallapiccola. Nº 85	50
<i>NOTICARIO SOBRE MUSICA CONTEMPORANEA.</i> (Sin firma). Nº 28	36
<i>PABLO, LUIS DE.</i> La formalística musical actual como centro evolutivo. Nº 78	9
<i>PESTALOZA, LUIGI.</i> Luigi Nono. Nº 85	79
<i>POULENC, FRANCIS.</i> Nueva música francesa. Nº 28	28
<i>PITTALUGA, GUSTAVO.</i> Ver <i>ESTETICA sobre MUSICA CONTEMPORANEA.</i> Nº 44	23
<i>ROGNONI, ETTORE.</i> Ildebrando Pizetti. Nº 85	30
Goffredo Petrassi (Firmado R. Ropioni). Nº 85	73
La música en Italia durante el siglo xx. (Firmado R. E.). Nº 85	4
<i>QUIROGA, DANIEL.</i> Música y "Razón de Estado". Nº 33	46
La UNESCO y la Música. Nº 33	49
<i>REINER, KAREL.</i> La música checa de Post-Guerra. Nº 28	33
<i>SALAZAR, ADOLFO.</i> Olivier Messiaen. Nº 10	13
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Machado en Halffter. Glosa a unas sonatas. Nº 16	14
Editorial. La música moderna, desplazada de los conciertos. Nº 45	3
La Bienal Internacional de Música contemporánea en Madrid. Nº 92	32
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Ver <i>ARTICULOS POLEMICOS sobre MUSICA CONTEMPORANEA EN LOS CONCIERTOS.</i> Nº 1	3
Las normas musicales del Comunismo. Nº 34	7
Carta dirigida a los miembros del Consejo Internacional de la Música. Nº 53	22
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. Nº 64	46
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. II. Nº 65	31

	Pág.
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. III. Nº 67	39
Editorial. ¿Strawinsky baja de su pedestal? Nº 89	4
<i>SANTI, PIERO.</i> Estilo y Humanismo de G. F. Malipiero. Nº 85	39
<i>SCHIDLOWSKY, LEON.</i> Sobre la crisis de la música. Nº 80	39
<i>STEINBERG, GABOR.</i> Bela Bartók. Nº 9	21
<i>STUART, CHARLES.</i> Las últimas obras de Strawinsky. Nº 32	19
<i>TIPPETT, MICHAEL.</i> Un joven valor que se destaca. (Sin firma). Nº 25-26	37
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> La vida musical en Suiza. Nº 55	50
Editorial. La música italiana en el arte contemporáneo. Nº 85	3
<i>VILA, CIRILO.</i> Situación de la literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo. Nº 59	29

MUSICA EXPERIMENTAL

<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Una incursión por la música experimental. Nº 69	50
El Festival de Colonia. Nº 72	65
Actualidad en la vanguardia musical europea. Nº 73	74
<i>BECERRA, GUSTAVO.</i> ¿Qué es la música electrónica? Nº 56	27
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Panorama de la música experimental en Chile. Nº 83	110
<i>LETELIER, ALFONSO.</i> Editorial. La música electrónica en Chile. Nº 64	3
<i>MAYER EPLER, WERNER.</i> Principios de la música electrónica. Nº 64	6
<i>VEGA, AURELIO DE LA.</i> En torno a la música electrónica. Nº 94	29

MUSICA-PLASTICA

<i>HUMERES SOLAR, CARLOS.</i> Beethoven y Goya. Nº 2	7
Música y Plástica. Nº 6	8
<i>LAGO, TOMAS.</i> Isamitt en la pintura chilena. Nº 97	43
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> La afinidad esencial entre las artes. Nº 84	37

MUSICA RELIGIOSA

<i>GREENBERG, NOAH.</i> El repertorio coral renacentista y el Director de Coros. Nº 77	61
<i>LETELIER, ALFONSO.</i> La música y el cristianismo. Nº 77	15
<i>PROCELLE, MARIA CRISTINA.</i> El protestantismo, su música y músicos. Nº 77	39
<i>ROBERTSON, ALEC.</i> Música Religiosa Inglesa. Nº 94	43
<i>ROSAS, FERNANDO.</i> Crisis de la música religiosa. Nº 77	82
<i>SCHIDLOWSKY, LEON.</i> Introducción al estudio de la música judía. Nº 77	24
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Editorial. Música y Religión. Nº 77	3
<i>WEAKLAND, DOM REMBERT O. S. B.</i> Ver <i>MUSICOLOGIA</i> sobre <i>DRAMA LITURGICO EN LA EDAD MEDIA.</i> Nº 77	61

MUSICA Y VIDA

	Pág.
<i>Ver CRITICA sobre II FESTIVAL DE MUSICA CHILENA.</i> Nº 39	89
<i>GALIANO, ERNESTO.</i> El monumento a J. S. Bach. Nº 38	100
<i>JANDORF, DAVID.</i> La posición de la orquesta. Nº 37	78
<i>ORREGO-SALAS, JUAN.</i> Hablando de Nuevos Programas. Nº 20-21	30
Divergencias entre músico y un "manager". Nº 20-21	31
Laberinto de la terminología musical. Nº 22-23	55
<i>Ver MUSICOLOGIA sobre ¿QUE ES MUSICOLOGIA?</i> Nº 24	39
Hábitos y preferencias en música. Nº 25-26	33
<i>Ver EDUCACION MUSICAL sobre SECTARISMO.</i> Nº 27	32
Geometría musical. Nº 28	39
Falsa erudición antes que música. Nº 29	22
<i>Ver CRITICA sobre CRITICA MUSICAL.</i> Nº 32	41
<i>QUIROGA, DANIEL.</i> Música y "Razón de Estado". Nº 33	46
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> El espíritu indestructible. Nº 24	41
El canto coral en la Universidad. Nº 25-26	35

SOCIOLOGIA Y MUSICA

<i>MAYER-SERRA, OTTO.</i> Problemas de una Sociología de la Música. Nº 41	59
<i>PARDO TOVAR, ANDRES.</i> Problemas de la comunicación en el mundo de la música actual. Nº 71	51
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Las masas y la vida musical. Nº 15	11

ORGANOGRAFIA

<i>DUMESNIL, RENE.</i> La querrela del diapasón. Nº 12	12
<i>PFENNINGS, ISOLDE.</i> Importancia de los instrumentos de cuerdas punteadas y sus tablaturas. Nº 72	24
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Viejos y nuevos laudes. Nº 1	22

PSICOLOGIA Y MUSICA

<i>GAYAN, ELISA.</i> La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales. (Meloterapia). Nº 57	50
Sicofisiología de la llamada "emoción musical". Nº 74	103
Proyecciones de la Música y de la Educación Musical. Nº 96	61
<i>ISAMITT, CARLOS.</i> La música y el niño. Nº 3	8

PUBLICO-CREACION MUSICAL

<i>CURT LANGE, FRANCISCO.</i> Directores, empresarios, orquestas y público. Nº 24	18
<i>DUMESNIL, RENE.</i> El divorcio entre compositores y público. Nº 19	27
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> El público y la creación musical. I. Nº 19	11
El público y la creación musical. II. Nº 20-21	22
El público y la creación musical. III. Nº 22-23	46

REPORTAJES

	Pág.
BATH, ABDULIA. Experiencias musicales en Alemania Occidental. Nº 66	80
BELLO, ENRIQUE. Ocho siglos del cantar napolitano. Nº 62	7
Decadencia de la música popular. Nº 67	56
BOTTO, CARLOS. Crónicas de Viaje. I. Nº 71	101
Crónicas de Viaje. II. Nº 72	86
FUENTES MILLAN, HUGO. La Sinfónica de Concepción en su trigésimo aniversario. Nº 89	117
GIMENEZ, ALBERTO. Un año de música en la Argentina. Nº 69	57
GODOY, IRMA. Spoleto y el "Festival de los Dos Mundos". Nº 60	78
Los Ballets del "Festival de los Dos Mundos". Nº 61	39
La "Sagra Musicales Umbra". Nº 63	32
Los conciertos de la XIII "Sagra Musicale Umbra". Nº 65	63
"Sagra Musicale Umbra". Continuación. Nº 66	40
Concurso Internacional de Composición 1958. Nº 67	68
Ecos del 33º Festival Mundial de Música Contemporánea de la SIMC. Nº 71	60
XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de Venecia. Nº 74	73
Venecia y la música joven. Nº 81-82	219
HELM, EVERETT. Semana de la Opera Contemporánea en Hamburgo. Nº 76	103
Bienal de Venecia, 1961. Nº 76	106
La "Pasión Griega" de Martinu. Nº 77	124
Bienal de Zagreb. Nº 77	125
Festival de la SIMC. Nº 77	126
El Festival de la Opera de Munich se inició con "Freidenstag". Nº 78	93
Festival de Salzburgo, 1961. Nº 78	94
Dali en el Teatro de la Fenice en Venecia. Nº 78	97
Festival Liszt-Bartok en Budapest. Nº 80	79
Otoño en Varsovia. Nº 80	81
LETELIER, ALFONSO. Mi visita a Paul Claudel. Nº 49	18
MORENO, SALVADOR. A propósito de algunos compositores catalanes. Nº 62	27
ORREGO-SALAS, JUAN. La creación musical contemporánea en los EE. UU. Nº 4	14
XXIII Festival de Música Contemporánea de Palermo y Taormina. Nº 34	34
ROSAS, FERNANDO. Información sobre el XIV Curso Internacional de Nueva Música, patrocinado por el Kranischer Musikinstitut en Darmstadt. Nº 72	72
SERRY, CARLOS. Música para Teatro. Nº 63	44
TRUMPER, BERNARDO. La Comedia Musical en los EE. UU. Nº 62	21
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Mis momentos con Igor Strawinsky. Impresiones y conversaciones con el gran músico durante su estadía en Santiago. Nº 73	39
VICUÑA, MAGDALENA. La música tendrá su casa en la calle Compañía. Nº 57	70
WURTH, HERNAN. Evocación de la Academia de Viena. Nº 67	72

RINCON DE LA HISTORIA

PEREIRA SALAS, EUGENIO. La Primera Danza Chilena. Nº 1	38
Las Artes en el Banquillo. Nº 2	47
Los primeros pianos en Chile. Nº 3	48
El Arpa... que en dulce nota. Nº 4	41

	Pág.
<i>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</i> La vihuela en la Colonia. Nº 6	40
Voce orgánica, Carmen Melódica. Nº 7 y 8	49
La Navidad y sus maitenes. Nº 9	47
El Maestro de don Diego Portales. Nº 10	45
Las Tertulias musicales en la época colonial. Nº 11	44
Las primeras bandas militares de Chile. Nº 12	48
La flauta en la época colonial. Nº 13	53
Los comienzos de la música de cámara en Chile. Nº 14	46
El exotismo americano en la ópera. Nº 15	45
Las proezas sinfónicas del pianista Gottschalk. Nº 16	43
La primera Opera nacional. Nº 17-18	53
Los primeros directores de orquesta en Chile. Nº 19	46
Las primeras Sociedades Filarmónicas a lo largo del país. Nº 20-21	62
Un violinista cubano difunde la zamacueca chilena. Nº 22-23	76
El centenario de la Canción Nacional. Nº 24	70
Don Miguel de Cervantes Saavedra y la música. Nº 25-26	62
Pascua de América. Nº 27	55
La música y la Universidad de San Felipe. Nº 28	55
El Presidente Mitre visita en Concepción a un músico chileno. Nº 29	46
Una zamacueca erudita para los días del Dieciocho. Nº 30	63
La llegada de los "Negro Spirituals" a Chile. Nº 31	68
Un concierto histórico-musical en 1850. Nº 34	69
Festivales de Música en el Chile romántico. Nº 39	101

VARIOS

<i>BECERRA, GUSTAVO.</i> A propósito de un artículo de Domingo Santa Cruz. Nº 71	106
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra. Nº 72	94
<i>SOUBLETTE, LUIS GASTON.</i> Oda a Gustav Mahler. Nº 72	30

Indice de la crónica de la Revista Musical Chilena

Desde el Nº 1, de 1º de Mayo de 1945, la "Revista Musical Chilena" ha sintetizado la vida musical chilena y los más destacados acontecimientos de la música en el mundo. En este Indice, correspondiente al vigésimo aniversario de la fundación de nuestra revista, sólo destacaremos las más importantes noticias de nuestra vida musical y aquellas internacionales de interés permanente. Se incluye, también, las críticas de libros, revistas y discos publicadas en estos veinte años. Para mayor expedición, el Indice de la Crónica se hará por número aparecido.

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Revista Musical Chilena, Nº 1</i>		
<i>Vol. I. 1º de Mayo de 1945</i>		
<i>Temporada Sinfónica de Invierno.</i> Mayo de 1945, iniciación de la 5ª Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile		30
<i>Primer Concierto de Música de Cámara.</i> Abril 13 de 1945, iniciación de la 5ª Temporada de Música de Cámara del IEM ¹		31
<i>Album de Aires Tradicionales y Folkloricos de Chile.</i> El Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Bellas Artes edita los primeros 10 discos dobles (Sello RCA Víctor) de Aires Tradicionales y Folkloricos de Chile		40
<i>Sonata para violín solo de Bela Bartok.</i> En Nueva York, Yehudi Menuhin estrena la Sonata para violín solo de Bartok, compuesta a petición del violinista		33
<i>Ediciones.</i> "Cuatro Canciones de Cuna" (voz de mujer y orquesta de cámara) de Alfonso Letelier. Edición de la Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores, Montevideo, Uruguay. Crítica de Mario Baeza		42
<i>Nº 2, 1º de Junio de 1945</i>		
<i>Jascha Horenstein.</i> El IEM invita a Horenstein a dirigir cuatro conciertos de la Temporada Sinfónica de 1945		28
<i>Mario de Andrade.</i> Fallece en Brasil el musicólogo Mario de Andrade, destacado investigador del folklore brasileño		29
<i>Jurado para el Premio Nacional de Música.</i> Se constituye el Jurado que deberá discernir por primera vez el Premio Nacional de Música		29
<i>Club de Música de la Universidad de Chile.</i> Se crea este Club para difundir la música en los círculos estudiantiles		31
<i>Tercera Gira al Sur de la Sinfónica de Chile.</i> Gira en Abril de 1945 de la Orquesta Sinfónica de Chile a las provincias del sur		33
<i>Primeros Conciertos de la Temporada Sinfónica de Invierno.</i> Crítica de los conciertos de la 5ª Temporada		34

¹ Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

NOTA.—Por razones de compaginación hemos colocado en cursiva el título de la información original y en tipografía la síntesis del contenido de ésta. (N. de la R.).

TITULO DE LA INFORMACION SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
<i>Asociación Beethoven.</i> Se funda en Buenos Aires la "Asociación Beethoven" y la primera "Biblioteca Sonora" en la Universidad de La Plata	40
<i>Sonata para dos pianos de Igor Strawinsky.</i> Estrenada por Nadia Boulanger y Robert Tangeman en la Universidad de Indiana	41
<i>70 Aniversario de Arnold Schönberg.</i> Conciertos Organizados en Nueva York para celebrarlo	41
<i>Concierto Dumbarton Oaks de Igor Strawinsky.</i> Estreno en la Universidad de Chicago por la Orquesta Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Hans K. Lange; Szigeti y H. Kauffman, solistas	42
<i>William Schuman.</i> Nombrado jefe del departamento editorial de G. Schirmer Inc. de Nueva York	43
<i>Conciertos para dos pianos de Poulenc.</i> Estreno en el Albert Hall de Londres por el compositor y Benjamín Britten	44
<i>Sonata para piano, violín y flauta de Martinu.</i> Estreno en el Wigmore Hall por la Cía. Editora Boosey & Hawkes Ltd.	44
<i>Conciertos "Nuevo Mundo" en Radio Minerva.</i> Conciertos radiales organizados por Enrique Bello	49
<i>Ediciones Musicales.</i> Sonata para dos pianos y percusión de Bartok, (edición de Boosey & Hawkes Ltd). Comentario de David Nutels.	51
Nº 3, 1º de Julio de 1945	
<i>Gilbert Chase.</i> Visita Chile entre el 25 de Julio y el 2 de Agosto de 1945, bajo los auspicios de la Biblioteca del Congreso de Washington para fomentar la música norteamericana a través de Bibliotecas Musicales	30
<i>Fritz Busch.</i> En Julio de 1945 Fritz Busch dirige por tercera vez a la Orquesta Sinfónica de Chile en cuatro conciertos	30
<i>Importante contribución a la historia de la música chilena.</i> Don Luis Arrieta Cañas termina su libro sobre la vida musical chilena entre 1876 y 1900	31
<i>Músicos chilenos en el extranjero.</i> Juan Orrego-Salas, becado por la Fundación Rockefeller, presenta su Sonata para violín y piano en la Universidad de Columbia en Nueva York	32
<i>Estreno del Ballet "Coppelia".</i> El Cuerpo de Ballet de la Escuela de Danza del IEM, presenta en el Teatro Municipal el estreno de "Coppelia" con Música de Delibes y Coreografía de Uthoff	33
<i>Conciertos de la Temporada Sinfónica.</i> Crítica de los conciertos de la 5ª Temporada Sinfónica	34
<i>Conciertos de Música de Cámara.</i> Crítica de los conciertos de Fredy Wang, Tapia Caballero, Giorgy Sandor, Van Vactor y la Orquesta de Cuerdas	36
<i>Entrevista a Alfonso Letelier.</i> Impresiones sobre la vida musical en Argentina	41
<i>Labor de difusión musical de Radio Chilena.</i> Destácase la labor de difusión de la música a través de esta Radio	50
<i>Ediciones Musicales.</i> "Educación Musical en 14 Repúblicas Americanas" por Vannett Lawler. (Ediciones de la Oficina de Música de la Unión Panamericana, Washington, 1945). Crítica de Vicente Salas Viu	52

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Nº 4, 1º de Agosto de 1945

	Pág.
<i>Conciertos.</i> Crítica de los Conciertos Sinfónicos y de Cámara de la 5ª Temporada .	29
<i>Iu. A. Shaporin.</i> Estreno de la "Leyenda de la Batalla por la Tierra Rusa", oratorio para coro, solistas y orquesta	36
<i>Postración de la Cultura Musical en la Alemania Nazi.</i> Panorama general de la vida musical en Alemania durante el régimen nazi	35
<i>Ediciones Musicales.</i> "Síntesis de la Historia de la Música", A. Salazar. (Biblioteca Peamar. Losada S. A. Buenos Aires, 1945). Crítica de Vicente Salas Viu . . .	43
Sonata Nº 2 para violoncello y piano de B. Martinu. (Edición de la Associated Music Publishers, Inc. Nueva York). Comentario de David Nutels	45

Nº 5, Septiembre de 1945

<i>La Música ante la Reforma Educacional.</i> Jornadas Pedagógico-Musicales iniciadas el 22 de Agosto de 1945 por la Facultad de Bellas Artes de la U. de Chile para estudiar la reforma de los planes de estudios en la enseñanza primaria y secundaria	71
<i>Bibliotecas de Música Norteamericana.</i> Labor realizada por Gilbert Chase en Chile .	72
<i>Coro de la Universidad de Chile.</i> El Rector de la U. de Chile encarga al Decano de la Facultad de Bellas Artes la creación de un conjunto coral. Mario Baeza es nombrado director	74
<i>P. H. Collins y el Intercambio Artístico con Inglaterra.</i> Visita a Chile de Frederick Fuller y Pamela Henn-Collins	74
<i>Pietro Mascagni.</i> El 2 de Agosto murió en Roma Pietro Mascagni	76
<i>Conciertos.</i> Crítica de los conciertos de la Temporada Sinfónica bajo la dirección de Fritz Busch. Conciertos de Claudio Arrau, Olga Coelho, Blanca Hauser y Coro de la Escuela Moderna de Música	77
<i>Ediciones Musicales.</i> Concierto en mi bemol, para orquesta de cámara "Dumbarton Oaks" de Strawinsky. (Edición de la Casa Schott de Londres). Crítica de David Nutels	91

Nº 6, Octubre de 1945

<i>El Dr. Seeger condecorado con la Orden al Mérito.</i> El Gobierno de Chile condecoró con la Orden al Mérito en el grado de Comendador al Dr. Charles Seeger . . .	20
<i>Rosita Renard y Armando Carvajal realizan gira por Sud América.</i> Los pianistas chilenos mencionados realizan una amplia gira por Sud América y los EE. UU. .	21
<i>Conciertos.</i> Crítica de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile fuera de la Temporada oficial y recitales de Zabaleta, Lydia Kindermann, Herminia Raccagni y G. Berner	21
<i>Discos.</i> En discos RCA Víctor, Rosita Renard graba Sonata en La menor, K. V. 310 de Mozart y Adolfo Odnoposoff y Elvira Savi graban Sonata en Fa mayor, Op. 5, Nº 1 de Beethoven	41
<i>Ediciones Musicales.</i> Cuadernos de la "Editorial Argentina de Música". Ediciones que divulgan la música argentina de vanguardia	43

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Nº 7 - 8 de Noviembre-Diciembre de 1945

	Pág.
<i>Bela Bartok.</i> Muere en Nueva York el 27 de Septiembre de 1945	27
<i>Vanett Lawler.</i> Como delegada de la Unión Panamericana en su Departamento de Música, Miss Lawler visita Chile por segunda vez	28
<i>La Temporada Oficial de Ópera.</i> Crítica de Vicente Salas Viu de la Asociación Lírica Nacional	30
<i>Conciertos.</i> Despedida de David Van Vactor; Festivales de Obras de Camargo Guarnieri; Estreno de la Segunda Sinfonía de Martinu; Conciertos de difusión popular; Recital de B. Michelin y conciertos de los Coros de Concepción	32
<i>Coro de la Universidad de Chile.</i> (Primer Concierto del Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Mario Baeza, el 4 de Noviembre de 1945 en el Teatro Municipal. Crítica de Vicente Salas Viu	37
<i>Ediciones Musicales.</i> Nicolas Slonimsky. "Music of Latin America" (Ediciones Thomas Y. Crowell. Nueva York, 1945). Crítica de Salas Viu	51
"The American Singer". Book 4. Por John W. Beattie, Josephine Wolverton, Grace Wilson y Howard Hinga. (American Book Co. 1945). Crítica de E. Pereira Salas .	53
Milos Safranek "Bohuslav Martinu, the man and his music". (Alfred A. Knopf, Nueva York 1944). Crítica de David Nutels	53

Nº 9, Enero de 1946

<i>Los Premios "Orrego Carvalho" de 1945.</i> Obtuvieron esta distinción el pianista Alfonso Montecino y el violinista Tito Dourthé	31
<i>Festival Bisquertt.</i> El XIII Concierto de Primavera de 1945, realizado en el Teatro Municipal el 14 de Diciembre, estuvo dedicado a obras de Próspero Bisquertt por cumplirse 40 años de labor artística	36
<i>Transmisiones de la Facultad de Bellas Artes.</i> Síntesis de la labor radial realizada por la Facultad a base de programas de música eslava, popular de oriente, música Negra de Africa, música Europea, hispanoamericana, chilena, argentina, brasileña, peruana, colombiana, cubana, mexicana, mediterráneo americano y de los EE. UU.	49
<i>Ediciones Musicales.</i> Enrique Soro. "Elegía" para piano. (Ediciones Casa Amarilla. Santiago, 1945). Crítica de Salas Viu	52
Madeleine Goss. "Bolero". Vida de Maurice Ravel. Traducción de Hermann Ehrhardt. (Ediciones Peuser. Buenos Aires, 1945). Crítica de Salas Viu	52
Roland-Manuel. "Manuel de Falla", seguido de un ensayo de Vicente Salas Viu sobre "Falla y el futuro de la música española". (Editorial Losada. Buenos Aires, 1945). Crítica de David Nutels	54
Edición de las Obras Completas para Organo de J. S. Bach. Entre 1938 y 1945 Marcel Dupré da cima al proyecto de revisión y edición de las Obras Completas para Organo de J. S. Bach. Crítica de esta edición	54

Vol. II, Nº 10, Abril de 1946

<i>Reforma del Conservatorio Nacional de Música.</i> La Universidad de Chile estudia la renovación de los planes de estudio. Evacuación a fines de 1945 del Plan de Estudios del Conservatorio	30
--	----

TITULO DE LA INFORMACION SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
<i>Cuarta Gira de la Sinfónica de Chile al Sur.</i> Gira de difusión musical por el sur del país	32
<i>Georgina Guerra.</i> Regresa a Chile después de obtener el título de Bachiller en Educación Musical en la Universidad de Northwestern	32
<i>Piano de Ramón Carnicer.</i> El Gobierno de España dona a Chile el piano del compositor español Ramón Carnicer, autor de la Canción Nacional	32
<i>Conciertos.</i> Visita a Chile de la Orquesta Sinfónica Nacional y Ballet de la Asociación de Artistas Aficionados de Lima. Crítica de sus actuaciones de S. V.	35
<i>Discos.</i> "Don Quijote", Suite de J. F. Teleman. RCA Víctor Sello Rojo. Comentario de E. B.	47
<i>Ediciones Musicales.</i> Honorio M. Siccardi. "Scarlatti, a través de sus Sonatas". (Editorial Argentina de Música. Buenos Aires. Diciembre, 1945). Comentario de S. V.	50
Aarón Copland. "Música y Músicos" (Our new Music). Traducción de Néstor R. Rodríguez. (Editorial Losada. Buenos Aires, 1945). Comentario de S. V.	51
Cancionero Chileno. Canciones y tonadas chilenas del siglo XIX para canto y piano, recopiladas por María Luisa Sepúlveda Maira. (Ediciones de la Casa Amarilla. Santiago, 1945). Prefacio de Oreste Plath. Comentario de E. P. S.	52

Nº 11, Mayo de 1946

<i>Reaparición de "Revue Musicale" de París.</i> En Febrero de 1946 reaparece la "Revue Musicale" silenciada durante la guerra	32
<i>Ediciones Musicales.</i> Tres Estudios sobre Debussy. Neville Cardus. "Ten Composers" (Ediciones Jonathan Cape. Londres, 1945). Comentario de Jesús Bal	46
Edward Lockspeiser. "Debussy". (Editorial Schapire. Buenos Aires). Comentario de S. V.	47
Debussy. "Ensayos Críticos", precedido de un ensayo de Salas Viu sobre "Debussy Atisbos de una personalidad". (Editorial Lautaro. Buenos Aires, 1946). Comentario de R. H.	48

Nº 12, Junio de 1946

<i>Hans Kindler.</i> Invitado por el IEM para dirigir conciertos en la 6ª Temporada de la Sinfónica de Chile	29
<i>Conciertos.</i> Primeros Conciertos de la 6ª Temporada de la Orquesta Sinfónica; Concierto para clavecín y orquesta con Elena Waiss y Conciertos Educativos. Comentarios de S. V.	32
<i>Luis Sandi de México crea el título de Profesor especializado en Enseñanza Musical Escolar.</i> Este título dentro de seis años será requisito indispensable para entrar al Cuerpo Docente del Departamento de Música	39
<i>William Schuman.</i> Presidente de la Juilliard School of Music reorganiza este plantel	40
<i>Ernest Ansermet.</i> Estrena en Londres la Primera Sinfonía de Martinu	42
<i>Arnold Schönberg.</i> En Londres, K. Rankl estrena "Oda a Napoleón" de Schönberg, obra recientemente compuesta	43
<i>Arturo Toscanini.</i> Reinagura en Milán el Teatro de La Scala	44

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Dimitri Shostakovitch.</i> Estrena en Moscú su "Novena Sinfonía" terminada en 1945 .		45
<i>Discos.</i> Domingo Santa Cruz. "Cuarteto de Cuerdas". Interpretación del Cuarteto Ebsworth de Londres. Grabación de la BBC. Comentario de S. V.		45
<i>Músicos Chilenos en Grabaciones Sinfónicas y de Cámara.</i> El IEM anuncia la grabación de obras de los compositores chilenos Soro, Allende, Leng, Santa Cruz, Bisquertt, Letelier, Amengual, Isamitt, Urrutia y Casanova		51
<i>Ediciones Musicales.</i> "La Revue Musicale" Nº 198 (primero, después del Armisticio). París, Febrero-Marzo de 1946. Comentario de S. V.		53
Gilbert Chase. "A guide to Latin American Music". The Library of Congress, Music División, 1945. Comentario de S. V.		54
Carlos Vega. "Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina". (Ediciones Centurión. Buenos Aires, 1945). 331 pp. y 308 ilustraciones. Comentario de E. P. S.		56
Ricordi Americana edita "Seis Canciones de Cuna" de Carlos Guastavino con Textos de Gabriela Mistral		57
<i>Nº 13, Julio-Agosto de 1946</i>		
<i>Semana del Folklore Musical.</i> El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical de la Facultad de Bellas Artes prepara una serie de actividades folklóricas para celebrar el centenario de la acuñación de esta palabra		28
<i>La Sociedad "Nueva Música".</i> Un grupo de músicos chilenos jóvenes crea "Nueva Música" cuya finalidad será las audiciones públicas de las obras de los jóvenes compositores		30
<i>Conciertos.</i> Comentarios de S. V. de los conciertos dirigidos por Kindler y Fritz Busch; Conciertos Sinfónicos Populares; para estudiantes universitarios y educacionales; Conciertos de cámara		30
<i>Conservatorio de Música "Valdivia".</i> Cumples cinco años de labor y se inaugura sala de audiciones del Conservatorio		41
<i>Compositores mexicanos crean un Grupo.</i> Carlos Chávez, Blas Galindo, Pablo Moncayo y Luis Sandí, y los españoles residentes en México Rodolfo Halffter, Adolfo Salazar y Jesús Bal y Gay, se constituyen en un grupo para impulsar el cultivo de la música		43
<i>Orquesta de Cámara de Radio Nacional de Madrid.</i> En 1945 fue creada la Orquesta de Cámara de Radio Nacional de Madrid bajo la dirección del joven músico Ataulfo Argenta		48
<i>Ediciones Musicales.</i> Obras varias de compositores sudamericanos. Instituto Interamericano de Musicología. Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores. Montevideo		55
Próspero Bisquertt. "Juguetería". Diez piezas infantiles para piano. (Edición del autor). Distribuidora M. Friedmann. Santiago, 1946		56
John W. Beattie, Josephine Wolverton y otros. The American Singer. Book Five. (American Book Company. New York, 1946)		56
"Nuestra Música". Revista bimensual. Director: Rodolfo Halffter. México. Primer número. Marzo de 1946. Comentarios críticos		57

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

Nº 14, Septiembre de 1946

<i>Semana del Folklore.</i> Conciertos realizados entre el 18 y el 25 de Agosto en Santiago	28
<i>Conciertos.</i> Conciertos de Eugene Ormandy con la Sinfónica de Chile; de Víctor Tevah y conciertos populares y educacionales. Comentarios críticos de S. V. . . .	29
<i>Festival de Danzas y funciones de Ballet.</i> Comentario sobre el Festival de Danzas del Cuerpo de Ballet de la Escuela de Danza del IEM.	31
<i>Clara Oyuela, Liederista Argentina.</i> Crítica del recital y actuación con la Orquesta Sinfónica de Chile de la soprano Clara Oyuela	34
<i>Recitales de Claudio Arrau.</i> A beneficio del "Hogar de Cristo"	35
<i>Mario Miranda.</i> Dos conciertos del joven pianista	35
<i>Primer Concierto de "Nueva Música".</i> El 15 de Julio tuvo lugar en el Auditorium de Radio Sociedad de Minería el primer concierto de la Sociedad "Nueva Música"	36
<i>Sociedad "Santa Cecilia".</i> Celebra el primer aniversario de su fundación con concierto y una charla	38
<i>Conservatorio Nacional de Música de Lima.</i> Por Decreto de la Presidencia de la República del Perú se crea el Conservatorio Nacional de Música y el Consejo Nacional del Teatro	40
<i>"El Tríptico".</i> Una de las manifestaciones musicales más importantes de París en la Post-guerra es la sociedad musical contemporánea "El Tríptico"	41
<i>Ediciones Musicales.</i> J. Cuthbert Hadden. "Chopin". Colección Los Grandes Músicos. (Editorial Schapire, Buenos Aires, 1946)	48
Arnold L. Haskell. "Ballet since 1939". (Ediciones de The British Council. Londres). Comentarios	49

Nº 15, Octubre de 1946

<i>Solistas y conjuntos chilenos en el extranjero.</i> Actuaciones en el Teatro Colón de los Coros Polifónicos de Concepción bajo la dirección de Arturo Medina. Gira de Rosita Renard por Sud América	29
<i>Conciertos.</i> Comentarios de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Van Vactor y Carvajal y de los conciertos de la Escuela Moderna de Música bajo la dirección de Alfonso Letelier y otros conciertos. Crítica de S. V.	30
<i>Francesco Malipiero.</i> Nombrado Director del Conservatorio Nacional de Venecia .	38
<i>Vigésimo Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Londres.</i> El acontecimiento musical de mayor importancia que ha tenido lugar en Inglaterra desde el final de la guerra	39
<i>Creación de la Academia de Música Bartok en Budapest.</i> Presidente de la recientemente creada Academia Bartok ha sido nombrado Zoltán Kodály	41
<i>Ediciones Musicales.</i> Benjamin Britten. "A Ceremony of Carols", para coro de sopranos y arpa. (Ediciones Boosey & Hawkes Ltd. Londres, 1944). Comentario de Salas Viu	47
Albert Wolff. "Six Pieces dans le mode mineur". Para piano. (Ediciones Ricordi Americana. Buenos Aires, 1945)	48
Bernard Champigneulle. "L'époque clasique de la musique française". (Editorial Montaigne. París, 1946). Comentario de R. D.	49
A. L. Bacharach. British Music of our Time. (Penguin Books. Ltd. 1946. Londres)	50

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Nº 16, Noviembre de 1946

Alfonso Leng. La Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, bajo la dirección de Hans Kindler, estrena en esa ciudad "Canto de Invierno" de Leng 25

Triunfa en EE. UU. obra de un músico nacional. El 23 de Octubre la Orquesta Sinfónica de Rochester, bajo la dirección de Howard Hanson, estrena en Kilbourn Hall de Rochester la "Cantata de Navidad" de Orrego-Salas, solista Teresa Orrego-Salas 26

Conciertos. Comentarios de la Temporada Lírica Oficial; de conciertos corales de de los Coros "Ana Magdalena Bach" y Coros Polifónicos de Concepción. Recital de la niña pianista Edith Fischer Waiss, de Mario Matthaues y la Orquesta del Conservatorio recientemente formada 27

Aaron Copland. Estreno de su Tercera Sinfonía por la Orquesta Sinfónica de Boston bajo la dirección de S. Koussevitzky 38

Ediciones Musicales. René Amengual. Sonatina para piano. Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores. Instituto Interamericano de Musicología. Montevideo, Uruguay 45

Albert Lavignac, "Viaje Artístico a Bayreuth". Primera Edición castellana (con 280 ejemplos musicales). (Editorial Albatros. Buenos Aires, 1946). Comentarios de S. V. 46

"Arte Musical". Nueva revista argentina. Nº 1 y 2 47

Nº 17-18, Enero de 1947

Instituto de Investigaciones del Folklore Musical. Labor realizada en 1946 bajo la dirección de don Eugenio Pereira Salas 37

El Ballet "Drosselbart". El 13 de Noviembre de 1946 se presentó en el Teatro Municipal el Ballet "Drosselbart" por el conjunto de la Escuela de Danza. Música de Mozart, coreografía de Ernst Uthoff. Crítica de Daniel Quiroga 39

Conciertos. Festival Manuel de Falla; Conciertos al Aire Libre organizados por primera vez durante Noviembre y Diciembre de 1946; Conciertos Sinfónicos Populares; Conciertos Educativos. Comentarios de D. Q. N. 41

Estreno en América. "Jeanne D'Arc au Bucher" de Honegger fue estrenada en Montevideo por la Orquesta, Coros y Cuerpo de Ballet del sodre, bajo la dirección de Lamberto Baldi y con los solistas, cantantes y recitantes de su estreno en Francia antes de la guerra 48

Lukas Foss. Estreno de "Song of Anguish" por la Orquesta Sinfónica de Boston bajo la dirección de Koussevitzky 48

Orrego-Salas. Estreno en Boston de la Sonata para violín y piano en un programa de Música de Cámara Contemporánea auspiciado por la Universidad de Harvard 49

Vol. III, Nº 19, Abril de 1947

La UNESCO y la Música. Informe sobre la organización y fines de UNESCO 30

Instituto de Investigaciones Musicales. En Enero de 1947, por acuerdo del H. Consejo Universitario a proposición de la Facultad de Bellas Artes, se constituyó el Instituto de Investigaciones Musicales. Fue nombrado director Vicente Salas Viu y secretario Juan Orrego-Salas 33

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Conciertos.</i> Temporada de Verano en Viña del Mar; Erich Kleiber y la Sinfónica del Colón de Buenos Aires en Viña del Mar y recitales del citarista Fritz Woss. Comentarios de Daniel Quiroga		34
<i>"Sinfonía Serena" de Hindemith.</i> Estreno por la Orquesta Sinfónica de Dallas bajo la dirección de Antal Dorati. Comentario de Virgil Thomson		39
<i>Ediciones Musicales.</i> R. Horman. "Un Siecle d'Opera Russe". (Editorial E. Correa. París, 1946). Comentario de S. V.		48
Isabel Aretz-Thiele. "Música Tradicional Argentina", Tucumán. Historia y Folklore. Buenos Aires, 1946. 743 pp.		48
Giuseppi Mazzini. "Etnofonía sudamericana (del Chile e del Perú) "Ballad and Songs of Indiana". Publicaciones de la Universidad de Indiana. 376 pp. Todos con comentario de E. P. S.		49

Nº 20-21, Mayo-Junio de 1947

<i>Temporada Sinfónica Oficial.</i> Información general sobre la 7ª Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile		32
<i>Instituto de Investigaciones Musicales.</i> Informe sobre lo realizado por este Instituto hasta la fecha incluyendo las bases y reglamentos para la organización de Festivales-Concursos de composición chilena a cargo del IEM		34
<i>Conferencias-Conciertos del IEM.</i> Iniciación desde fines de Mayo de 1947 de Conferencias-Conciertos en colaboración con el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación		35
<i>Acario Cotapos.</i> En París el compositor A. Cotapos triunfa con Suite de Danzas y "Voces de Gesta", bajo la dirección de Albert Wolf		35
<i>Ramón Vinay.</i> El tenor chileno Ramón Vinay obtiene triunfos consagratorios en el Constitution Hall y el Metropolitan Opera House de Nueva York		35
<i>Orrego-Salas.</i> El 14 de Abril se estrenó "Romance a lo Divino" para cuatro voces mixtas de Juan Orrego-Salas en Washington		36
<i>Conciertos.</i> Temporada de Concepción entre el 9 y el 19 de Abril de la Orquesta Sinfónica y el Ballet de la Escuela de Danza; Inauguración de la Temporada Sinfónica y otros conciertos sinfónicos. Comentarios de Daniel Quiroga		36
<i>Dos Conciertos de "Nueva Música".</i> Iniciación de la Temporada de 1947		42
<i>Recitales.</i> Del barítono Mario Arancibia, del cellista Joseph Schuster, de Dobrila Franulic y Rosita Renard		45
<i>Discoteca Pública Municipal de Recife.</i> Inauguración de la Discoteca Pública Municipal de Recife dependiente del Directorio de Documentación y Cultura, propuesta y esbozada por Francisco Curt Lange		50
<i>Instituto Nacional de Bellas Artes de México.</i> El 19 de Enero de 1947 se creó por decreto del Congreso de la Unión y a iniciativa del Poder Ejecutivo, el Instituto Nacional de Bellas Artes de México		51
<i>Reforma del Conservatorio de París.</i> Coincidiendo con la apertura del año académico de 1947 se reforma el Conservatorio de París. Hasta la fecha existía el Conservatorio Nacional de Música y Declamación; ahora ambas ramas artísticas se disocian		55
<i>80 aniversario del Conservatorio de Moscú.</i> Información sobre este centro de Educación Musical		58

TITULO DE LA INFORMACION SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
<i>Discos.</i> Colecciones de música chilena. Grabaciones en discos de la Sección de Música de la Dirección de Informaciones y Cultura. Comentario crítico de S. V.	63
<i>Ediciones Musicales.</i> Strawinsky, Igor. "Poética Musical". (Editorial Emecé S. A. Buenos Aires, 1946). Comentario de S. V.	66
Archivo de Música Colonial Venezolana. (Ediciones del Instituto Interamericano de Musicología). Montevideo	67
Nettel Reginal. "The Orchestra in England". (Ediciones Jonathan Cape. Londres, 1946)	68
Dr. Giuseppe Mazzini. "Il Bambino nell Arte Musicale visto da un médico". Instituto Italiano de Artes Gráficas. Bergamo. Con comentarios de E. P. S.	68
Anuario de la Sociedad Folklórica de México. Tomo v. México D. F.	69

Nº 22-23, Julio-Agosto de 1947

Alfredo Casella (1883-1947). Necrología	57
Francisco Curt Lange. Visita a Chile de este musicólogo uruguayo, Director del Instituto Interamericano de Musicología	58
Hermann Scherchen, Miembro de Honor de la Facultad de Bellas Artes. En Junio, el Decano Santa Cruz entregó al maestro Scherchen el diploma que lo incorporó como miembro de honor de la Facultad de Bellas Artes	58
Sociedad Musical Universitaria de Concepción. Fundada en 1945. Labor realizada	59
<i>Conciertos.</i> Conciertos dirigidos por Paul Paray, Scherchen y Tevah. Estreno de "El Arte de la Fuga". Otros Conciertos y Tercer Concierto de "Nueva Música". Comentarios de Daniel Quiroga	60
<i>Collegium Musicum de Buenos Aires.</i> Estreno de cuatro partituras de músicos brasileños del siglo XVIII reconstruidas por Francisco Curt Lange	69
Sociedad Internacional J. S. Bach en Schaffouse. Bajo la presidencia de Albert Schweitzer se funda esta sociedad para difundir las obras del maestro de Eisenach	72
<i>Ediciones.</i> Alejo Carpentier. La música en Cuba. Colección Tierra Firme. (Fondo de Cultura Económica. México, 1946). Comentario de E. P. S.	77
Dawison, Thompson. Historical Anthology of Music. Vol. I. Oriental, medieval and renaissance music. Cambridge, Mass. Harvard University Press. Comentario de S. V.	79

Nº 24, Septiembre de 1947

El espíritu indestructible. Artículo de S. V. sobre la vida musical en la Alemania de post-guerra	41
Encuesta sobre la música moderna. Primeras respuestas a la encuesta sobre el tema. Responden: René Amengual, Zulema Hurtado de Colli, Alfonso Letelier, Marta Canales, Filomena Salas, Ana de Aguirre y Ernesto Rudloff	43
René Amengual, Director del Conservatorio. Reemplaza a don Samuel Negrete W. Datos biográficos de Amengual	49
Enrique Soro, Condecorado por el Gobierno del Perú. El Gobierno del Perú le entregó al compositor Enrique Soro la condecoración Orden del Sol	49
Héctor Tosar en Chile. Reseña de su vida y obra	50

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Alfonso Montecino.</i> El pianista y compositor A. Montecino parte a Princeton University a estudiar con Randall Thompson		51
<i>Malucha Solari.</i> Becada por el British Council para ampliar sus estudios de danza .		51
<i>Nino Marcelli.</i> Labor realizada en EE. UU.		51
<i>Centenario de la Canción Nacional.</i> El 17 de Septiembre se conmemoró el primer centenario de la Canción Nacional. Actos realizados		52
<i>Estreno de "Erase un Rey" de J. Casanova Vicuña.</i> En el Teatro Colón de Buenos Aires se estrenó esta ópera del compositor chileno		54
<i>Conciertos.</i> Conciertos Sinfónicos dirigidos por Busch, Paul Paray y Víctor Tevah. Conciertos de los Coros de Concepción y recitales de Dorothy Maynor, Magdalena Otvos, Sonia Verbitzky y Albor Maruenda y otros conciertos. Comentarios de Daniel Quiroga		54
<i>Ediciones Musicales.</i> José Subirá. "Historia de la Música Teatral en España". Colección Labor. Barcelona, 1945. Comentario de E. P. S.		72
Eduardo M. Torner. "El Folklore en la Escuela". Biblioteca "La Escuela Activa". (Editorial Losada. Buenos Aires, 1946)		72
Merlyn Severn. "Sadler's Wells Ballet at Covent Garden". (Ed. John Lane. The Bodley Head. Londres, 1947). Comentarios de S. V.		73
Notas sobre las siguientes obras: Cecilia Berry. "Folk Song of Old Vincennes" (Chicago, Fitzsimons Co.); "Estudios Afrocubanos". Revista editada por la Sociedad de Estudios Afrocubanos. Vol. v. La Habana, 1940-1946		75
El "Modern Music Quarterly"		76

Nº 25-26, Octubre-Noviembre de 1947

<i>Encuesta sobre la música moderna.</i> Respuestas de: Domingo Santa Cruz, Gustavo Becerra, Teobaldo Meza, Frieda de Laudien y Virginia Rojas Gatica		39
<i>Congreso de Educación Musical.</i> La Asociación de Educación Musical realizará su Primer Congreso de Educación Musical en 1948		48
<i>Fallo del Concurso Reichhold.</i> El Jurado Internacional otorgó el Primer Premio al norteamericano Leroy Robertson; el segundo al brasileño Camargo Guarnieri y el tercer premio al norteamericano Albert Sandrey. Domingo Santa Cruz obtuvo una mención honrosa por su obra Sinfonía en Fa		49
<i>Revista Psalterium.</i> Publicada por el Centro de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música, en Octubre apareció el primer número		50
<i>Conciertos.</i> Comentarios de Daniel Quiroga sobre la Temporada Lírica, Conciertos de Cámara, Concierto "Nueva Música"		58
<i>Recital de Edith Fischer en Concepción.</i> Crítica de Roberto Ide		58
<i>Ediciones Musicales.</i> Mayer-Serra, Otto. "El estado presente de la música en México". (Pan American Unión. Music Division. Music Series. Nº 14, 1946). Comentario de S. V.		64
Lauro Ayesterán. "Fuentes para el estudio de la música colonial uruguaya". (Montevideo, 1947, 57 pp.). Comentarios de E. P.		66
Prof. R. S. Boggs. Folklore Biography for 1946, en Southern Folklore Quarterly. (Universidad de Florida, 92 pp.). Comentarios de E. P.		67

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Nº 27, Diciembre de 1947

	Pág.
<i>Darius Milhaud regresa a Francia.</i> Breve reseña sobre sus obras	35
<i>Richard Strauss en Londres.</i> Visita del compositor y audición de sus obras . . .	36
<i>Encuesta sobre la música moderna.</i> Respuestas de: María Luisa Sepúlveda, Daniel Quiroga, Juan Orrego-Salas	37
<i>La Asociación de Compositores Chile ingresa a la SIMC.</i> La Sociedad Internacional de Música Contemporánea nombra a la Asociación de Compositores filial de la SIMC	44
<i>Instituto de Investigaciones Musicales.</i> Labor desarrollada durante su primer año de funcionamiento	45
<i>Directorio de "Nueva Música".</i> Daniel Quiroga es nombrado Presidente y la agrupación proyecta seis conciertos para 1948	47
<i>Música Chilena en el extranjero.</i> Estreno en París por la Orquesta de los Conciertos Colonne, bajo la dirección de Paul Paray, de "La Cantata de Navidad" de Orrego-Salas y "Preludios Dramáticos" de Santa Cruz	47
<i>Conciertos.</i> Crónicas de Daniel Quiroga sobre el estreno de "La Leyenda de José" por la Escuela de Danza. Esta obra tiene música de Strauss y coreografía de Uthoff; visita de Wilhelm Backhaus y conciertos al aire libre	48
<i>Ediciones Musicales.</i> Salazar, Adolfo. "La Música en la Sociedad Europea". Tomos III y IV. (Ediciones El Colegio de México. México, 1947). Comentario de Salas Viu	58
Beaumont, Cyril W. "Ballet Design. Past and Present". (The Studio Publication. Londres-Nueva York, 1946). Comentario de S. V.	60
Boletín Interamericano de Música. Publicado por el Instituto Interamericano de Musicología del Uruguay. Año VI, Tomo VI. Consagrado a la música de Brasil. Río de Janeiro, 1946. Comentario de Juan Orrego-Salas	61
"Lamentaciones de Jeremías Profeta", de Alberto Ginastera (Coro a voces mixtas). (Ed. Music Press. Inc. Nueva York, 1947). Comentario de Juan Orrego-Salas .	63

Vol. IV, Nº 28, Abril-Mayo de 1948

<i>Ernanno Wolf-Ferrari (1876-1948).</i> Necrología	43
<i>Festival Panamericano de Música.</i> Hans Kindler, director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, sugiere la creación de un Festival Panamericano de Música	44
<i>Arabella Plaza actúa en la sala Gaveaux de París.</i> La pianista chilena A. Plaza ofreció un recital en París en el que incluyó obras de Leng, Santa Cruz y Amengual	45
<i>Alfonso Montecino en EE. UU.</i> El pianista Alfonso Montecino ofreció dos conciertos el 2 y 9 de Abril en el Cleo Hall Auditorium de Princeton en el que incluyó obras de compositores chilenos	45
<i>Conciertos.</i> Comentarios de Daniel Quiroga sobre recitales de Amalia Bazán, Jon Otnes y el Ballet Tamara Beck. Además de comentarios sobre conciertos en el Instituto Chileno-Británico y la temporada de Zarzuela y Opereta	46
<i>El flautista Gonçalves Liserra.</i> Comentario de Luis Alberto Clavero	50
<i>Ediciones Musicales.</i> Falla, Manuel. "Escritos". Recolección y notas de Federico Sopena. (Ediciones de la Comisaría General de Música del Ministerio de Educación Nacional. Madrid, 1947.). Comentario de S. V.	57

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
J. Gaudefroy. "Histoire de la Musique Française". (Ediciones Payot. París, 1946). Comentario de S. V.	58
Héctor Villa-Lobos: Piezas Infantiles (para piano) sobre temas del folklore brasileño. Libros vi y vii. (Music Press Inc. Nueva York, 1947). Comentario de J. O. S.	59
Alberto Ginastera. Dúo para Flauta y Oboe. (Music Press Inc. Nueva York, 1947). Comentario de J. O. S.	61
José Ardevol. Tercera y Cuarta Sonata a Tres. (Editorial Cooperativa Interamericana. Uruguay, 1946). Comentario de J. O. S.	63
Paul Collaer. "Darius Milhaud". (Ediciones de la Sociedad Belga de Musicología. Distribuidora Marie Valois. Nueva York, 1947). Comentario de S. V.	64
Marius Barbeau. "Folk-Songs of Canada". National Museum of Canada. Anthropological Series Nº 16. Comentario de E. P. S.	64
Juan Liscano. "Apuntes para la Investigación del Negro en Venezuela. Sus instrumentos de música". Caracas, 1947. Comentario de E. P. S.	65

Nº 29, Junio-Julio de 1948

<i>El formalismo de los Compositores Soviéticos.</i> Comentario al texto del Comité Central del Partido Comunista de la URSS condenando a los principales compositores soviéticos	19
<i>División de la Facultad de Bellas Artes.</i> Decreto del Ministerio de Educación por el que la antigua Facultad de Bellas Artes se divide en las nuevas de Ciencias y Artes Musicales y Ciencias y Artes Plásticas. Decreto Nº 5.132 de 14-vi-1948 .	24
<i>Enrique Soro.</i> Premio Nacional de Arte en Música	26
<i>Conciertos Históricos del Conservatorio.</i> Nómina de los seis conciertos realizados hasta el momento gracias al impulso de René Amengual	26
<i>Conciertos.</i> Comentarios de Daniel Quiroga sobre la iniciación de la 8ª Temporada Sinfónica de Invierno y recitales de Jacques Thibaud, Bernard Michelin, Sigi Weisenberg y Gaspar Cassado. Otros Conciertos	37
<i>Sociedad Brasileña de Música Contemporánea.</i> Bajo la presidencia de Renato Almeida se funda en Río de Janeiro esta Sociedad filial de la Institución similar establecida en Londres	39
<i>Sociedad Pro Arte Musical de Cartagena de Indias.</i> Información sobre la labor realizada por esta entidad desde su formación en 1945	39
<i>Ediciones Musicales.</i> García Morillo, Roberto. "Rimsky-Korsakoff". (Ediciones Ricordi Americana. Buenos Aires, 1947). Comentario de S. V.	47
Hall, Fernau. "Ballet". Colección New Developments, Nº 3. (Ediciones The Bodley Head. Londres, 1947). Comentario de S. V.	48
Margaret Bradford Boni (ed). "Fireside Book of Folk Songs". (Simon and Schuster. New York). Comentario de E. P. S.	50

Nº 30, Agosto-Septiembre de 1948

<i>Juvenal Hernández, reelegido Rector de la Universidad de Chile.</i> El 6 de Septiembre el Rector Juvenal Hernández fue reelegido para un nuevo período	34
<i>Elecciones de Decano de Ciencias y Artes Musicales.</i> El 14 de Agosto la Facultad eligió Decano en propiedad a don Domingo Santa Cruz	35

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Homenaje al Maestro Soro.</i> El 1º de Agosto, en el Teatro Municipal, se celebró el concierto homenaje y se hizo entrega del Premio Nacional de Arte 1948 al maestro Soro		36
<i>Festivales de Música Chilena.</i> Conforme al Reglamento de Festivales, en Noviembre de 1948 se celebrarán los primeros Festivales y Concursos de Música Chilena .		37
<i>El Seminario Pro Arte.</i> El 15 de Julio de 1948 comenzó a publicarse el seminario Pro-Arte dirigido por Enrique Bello		38
<i>Pereira Salas en la Academia de la Historia.</i> El 18 de Agosto, en la Sala Barros Arana de la Biblioteca Nacional, fue incorporado como miembro de número de la Academia Chilena de la Historia, don Eugenio Pereira Salas		40
<i>El Boletín de Educación Musical.</i> Celebra su segundo año de vida este boletín publicado por la Asociación de Educación Musical		40
<i>Conciertos.</i> Comentarios de Daniel Quiroga sobre los conciertos sinfónicos de la 8ª temporada; conciertos de cámara y actuaciones de "El Trío Moysé" y de Claudio Arrau		41
<i>"Nueva Música" en la Universidad.</i> Conciertos de la Sociedad "Nueva Música" con obras de los jóvenes compositores chilenos: A. Letelier, Amengual, Orrego-Salas, A. Montecino, Gustavo Becerra y Carlos Riesco. Comentario de S. V.		51
Comentario de D. Q. N. sobre otros conciertos y el estreno de "La Gran Ciudad" el 7 de Julio, con música de Tansman y montado por Kurt Jooss, el eminente coreógrafo que se encuentra en Chile		56
<i>Escuela Superior de Música de Santa Fe.</i> Dentro de la Universidad Nacional del Litoral se crea una Escuela Superior de Música		58
<i>Ediciones Musicales.</i> Schönberg, Arnold. "Theory of Harmony" (Ormonielehre). Traducción inglesa de Robert D. W. Adams. (Philosophical Library. Nueva York, 1948). Comentario de S. V.		65
Pereira Salas, Eugenio. "El Centenario de la Canción Nacional de Chile". (Imprenta Universitaria. Santiago, 1948). Comentario de S. V.		67
Orrego-Salas, Juan. "Variaciones y Fuga sobre el tema de un pregón" para piano. (Contemporary Music Series. Hargail Music Press. Nueva York, 1948) Comentario S. V.		68
Vicente T. Mendoza. La Décima en México. Publicaciones del Instituto Nacional de la Tradición. Buenos Aires, 1947. Comentario de E. P. S.		70
Bonifacio Gil. Hallazgo hecho de veintiocho canciones populares de Extremadura en los años de 1884-1885. Badajoz, 1946. Comentario de E. P. S.		71

Nº 31, Octubre-Noviembre de 1948

<i>Festivales y Concursos de Música Chilena.</i> Obras admitidas para participar en el Primer Festival	36
<i>Primer Centenario del Conservatorio.</i> Acuerdos para celebrar este centenario. El 26 de Octubre de 1849, por decreto del Supremo Gobierno, se fundó una Escuela de Música y el 17 de Junio de 1850 un nuevo decreto gubernativo fundó la Escuela y Conservatorio de Música	37
<i>Homenajes a Kurt Jooss.</i> El Gobierno de Chile acordó conceder la condecoración de la Orden al Mérito, en el Grado de Comendador, al eminente coreógrafo Kurt Jooss y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales acordó nombrarlo Miembro Honorario de la Corporación	38

TITULO DE LA INFORMACION	Pág.
<i>Concepción honra al maestro Soro.</i> Homenaje rendido a Soro por la Municipalidad de Concepción	39
<i>Una obra de Orrego-Salas en los Festivales de Palermo.</i> En el 23º Festival de la SIMC en Palermo se tocó las "Canciones Castellanas" de Orrego-Salas, obra seleccionada por el Jurado Internacional	40
<i>Conciertos.</i> Comentarios de Daniel Quiroga sobre: Festival Mozart; Festival Bach; presentación del Coro de Concepción; Conjunto de Cuerdas del Conservatorio; temporada de Opera y estreno de "La Mesa Verde", dirigida por Kurt Jooss	41
<i>"Juventud", por el Ballet de la Escuela de Danza.</i> Estreno de "Juventud", última creación de Jooss. Crítica de Vicente Salas Viu	51
<i>Recitales.</i> Crítica de Daniel Quiroga a los recitales de Kirsten Flagstad, Elena Figner, Coro Ana Magdalena Bach, Edith Fischer, Oscar Gacitúa y Alejandro Barletta	51
<i>Coro de la Universidad de Chile.</i> Crítica de Salas Viu al concierto oficial del Coro el 28 de Octubre de 1948	54
<i>Octeto de Madrigalistas.</i> Primer concierto de esta agrupación. Crítica de S. V.	56
<i>Audiciones de "Nueva Música".</i> Audiciones mensuales, por emisora de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de programas poco usuales y presentando a nuevos valores de la joven generación	57
<i>Actividades Americanas y Europeas.</i> Síntesis de noticias	58
<i>Ediciones Musicales.</i> Dukas, Paul. "Ecrits sur la Musique". Collection Musique et Musiciens. (Editorial S. E. F. I. París, 1948). Comentario de S. V.	69
Puig, Alfonso. "Ballet y Baile Español". (Ediciones Montaner y Simón. Barcelona, 1945). Comentario de S. V.	70
Edgardo Martín y León Argeliers. Textos varios del Conservatorio Municipal de La Habana. La Habana, 1944-1946). Comentario de S. V.	71
Rodolfo Halffter. Sonata para piano. (Ediciones Mexicanas de Música, 1948). Comentario de J. O. S.	72
José Pablo Moncayo. "Tres piezas para piano". (Ediciones Mexicanas de Música, 1948). Comentario de J. O. S.	73
Lehmann, Lotte. "My many lives". (Boosey and Hawkes Inc. Nueva York, 1947). Comentario de S. V.	74

Nº 32, Diciembre 1948-Enero 1949

<i>Nuestra Revista en el extranjero.</i> Elogiosos comentarios sobre la Revista Musical del crítico Scott Goddard en "Penguin Music Magazine" de Londres	43
<i>Homenaje al maestro Giarda.</i> Concierto en homenaje al maestro Luigi Stefano Giarda al cumplir ochenta años de edad	45
<i>Festivales de Música Chilena.</i> Glosa de las obras ejecutadas durante el Festival	46
<i>Curso de Opera en el Conservatorio.</i> Organización del Curso de Opera en el Conservatorio Nacional bajo la dirección de Clara Oyuela	49
<i>Conciertos y Ballet al Aire Libre.</i> Crónica de Daniel Quiroga	50
<i>El Réquiem de Mozart.</i> Primera audición en Chile del Réquiem de Mozart por la Sociedad Musical Mozart	51
<i>Actividades Americanas.</i> Reseña de obras nacionales ejecutadas en el extranjero y crónica de conciertos en los países del continente	51

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Crónica Retrospectiva.</i> Fritz Busch en una ocasión memorable de "Recuerdos de mi vida"		54
<i>Ediciones Musicales.</i> Jaime Pahissa. "Vida y obra de Manuel de Falla". (Ediciones Ricordi Americana. Colección Músicos Célebres. Buenos Aires, 1947). Comentario de S. V.		56
Dika Newlin. "Bruckner, Mahler, Schönberg". (King's Crown Press. Nueva York, 1947). Comentario de S. V.		57
Marc Pincherle. "Antonio Vivaldi" (Ediciones Fleury. París, 1948). Comentario de R. D.		58
J. G. Prod'homme. "Gluck" (Ediciones S. E. F. I. París, 1948). Comentario de R. D.		58
Igor Strawinsky. "Orfeo" (Ballet. Ed. Boosey & Hawkes, Londres, 1948). Comentario de J. O. S.		59
Enciclopedia Espasa. Suplementos 1936-39 y de 1940-41. (Editorial Espasa. Madrid, Barcelona). Comentario de S. V.		61
Ernesto de la Guardia. "El Anillo del Nibelungo". Traducción del texto y análisis de las partituras. Biblioteca de Manuales Musicales. (Ediciones Ricordi Americana. Buenos Aires). Comentario de S. V.		61

Vol. v. Nº 33, Abril-Mayo de 1949

<i>La UNESCO y la Música.</i> Conferencia realizada en la UNESCO para establecer el Consejo Internacional de la Música		49
<i>Un Editorial y una Respuesta.</i> Comentario del crítico de "La Prensa" de Buenos Aires al Editorial de la Revista Musical Chilena "Jerarquía musical de Chile", del que es autor Domingo Santa Cruz		53
<i>Festivales de Música Chilena de 1949.</i> Nómina de los Premios que se otorgarán en las secciones sinfónico y cámara		53
<i>Temporada Sinfónica de 1949.</i> Inauguración de la 9ª Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile		54
<i>Joaquín Turina (1882-1949).</i> Necrología		55
<i>Música y Músicos chilenos en el extranjero.</i> Obras de Amengual y Orrego-Salas ejecutadas en Nueva York y en Viena. Ramón Vinay triunfa en La Scala de Milán		55
<i>Conciertos.</i> Comentarios de la Temporada de Verano y de la séptima gira al sur de la Sinfónica de Chile		56
<i>Actividades Americanas y Europeas.</i> Información sobre conciertos, estrenos y personalidades del mundo musical		58
<i>Ediciones Musicales.</i> Mariz, Vasco. "Diccionario Bio-Bibliográfico Musical". Prefacio de Renato de Almeida. (Librería Kosmos. Río de Janeiro, 1948). Comentario de S. V.		65
Lavín, Carlos. "Nuestra Señora de las Peñas. Fiesta Ritual del norte de Chile". Colección de Ensayos del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile, Nº 5. Santiago, 1949. Comentario de S. V.		66
Evans, Edwin. "Music and the Dance". (Herbert Jenkins. Londres, 1948)		67
Abraham, Gerald. "Schubert. A symposium" Music of the Masters. (Ed. Lindsay Drumond. Ltd. Londres)		68

TITULO DE LA INFORMACION SINTESIS DE CONTENIDO
Pág.

Nº 34, Junio-Julio de 1949

Conciertos. Crítica de Daniel Quiroga de la 5ª Temporada Sinfónica; estreno por el curso de la Opera del Conservatorio de "La Serva Padrona" y "L'Enfant Prodigue"; los conciertos de Claudio Arrau, Jehudi Menuhin y de Gyorgy Sandor; concierto de la Sociedad Mozart y otros conciertos 53

Actividades chilenas. Inauguración del ciclo de conferencias proyectadas por el Instituto de Investigaciones Musicales. Conferencia de Hans Helfritz sobre "Folklore Musical Andino" 62

Preparación del programa de Festividades para celebrar el Centenario del Conservatorio 63

Actividades americanas y europeas. Informaciones sobre conciertos y personalidades en ambos continentes 64

Ediciones Musicales. Benjamín Britten. "San Nicolás", Cantata para coros, tenor solista, dos pianos, órgano, cuerdas y percusión. (Ed. Boosey & Hawkes, Londres). Comentario de J. O. S. 70

Lennox Berkeley. "Cuatro poemas de Santa Teresa de Avila", para voz de contralto y orquesta de cuerdas. (Ed. J. y W. Chester Ltd. Londres). Comentario de J. O. S. 71

Francis Poulenc. "Sonata para violoncello y piano". (Ed. Heugel et Cie. París). Comentario de J. O. S. 72

Julio Perceval. "Cantares de Cuyo", para canto y piano. (Ed. de la Universidad de Cuyo. Mendoza). Comentario de J. O. S. 73

Adolfo Salazar. "La Danza y el Ballet". Colección Breviarios. (Fondo de Cultura Económica. México, 1949). Comentario de S. V. 73

Flérida de Nolasco. "Vibraciones en el tiempo". (Ed. Montalvo. Santo Domingo, 1948. 216 páginas). Comentario de E. P. S. 75

Oneyda Alvarenga. Archivo Folclórico da Discoteca Publica Municipal. Tomo I. Melodías registradas por meios naomecanicos. Registros sonoros de Folklore Musical Brasileiro. I. Xango. II Tambor de mina. 480 pgs. 149 pgs. 92 pgs. Comentario de E. P. S. 75

Nº 35-36, Agosto-Noviembre de 1949

Conciertos. Comentarios de Daniel Quiroga sobre los conciertos de la 10ª Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile; presentación por el Curso de Opera de "Gianni Schichi" de Puccini; conciertos de Walter Gieseking de los Niños Cantores de Viena; recital de Blanca Hauser, Temporada Lírica y otros conciertos . . . 69

Actividades Chilenas. Celebración del centenario del Conservatorio Nacional. Conciertos y otras actividades 83

Actividades Europeas y Americanas. Información sobre música y músicos 85

Ediciones. Roberto García Morillo. "Siete Músicos Europeos". (Editorial Ollantay. Buenos Aires, 1949). Comentario de S. V. 91

Vicente Salas Viu. "La última luz de Mozart". (Ed. Nuevo Extremo. Santiago de Chile, 1949). Comentario de J. O. S. 92

Lazare Saminsky. "Living Music of the Americas". (Crown Publishers. New York, 1949). Comentario de J. O. S. 93

Mischa Titiev. "Social Singing among the Mapuche" Anthropological Papers. University of Michigan. Ann Arbor. 17 pgs. Comentario de E. P. S. 94

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

Hans Mersmann. "Neue Musik" (Julius Steeger Verlag, Bayreuth). Comentario de Jorge Urrutia Blondel 95

Vol. vi, Nº 37, Otoño de 1950

Consejo Internacional de Música. Domingo Santa Cruz es nombrado consejero del Consejo Nacional de Música en la sesión del 30 de Febrero de 1950 84

Músicos chilenos en el extranjero. Concierto de Alfonso Montecino en Nueva York; estreno de Canzona y Rondó de Carlos Riesco en Basilea (Suiza); y "Preludios Dramáticos" de Santa Cruz ejecutados en Dublin y Obertura Festiva de Orregosalas en Montevideo 84

Exploración Folklórica del territorio chileno. Viajes de estudio realizados por Carlos Lavin, Jefe del Archivo Folklórico 86

Misión Cultural Universitaria en Peine. Inventario de la música de Peine realizada por don Luis Araya 87

Misión de Investigación en la Isla de Pascua. Grabación de Música Pascuense . 88

Actividades extranjeras. Información sobre música en el mundo 88

Conciertos. Crítica de Daniel Quiroga a los Conciertos Sinfónicos realizados con motivo del centenario del Conservatorio; ejecución de "El Mesías" por el Coro de la Universidad de Chile; Conciertos de Cámara y otros conciertos 95

Ediciones. Berkeley. "Stabat Mater". (Ed. J. y W. Chester, Londres). Comentario de J. O. S. 104

Bela Bártok. Concierto para viola y orquesta. (Ed. Boosey & Hawkes, Londres). Comentario de J. O. S. 105

Milhaud. Octeto para cuerda (doble cuarteto) (Ed. Heugel et Cie. Paris). Comentario de J. O. S. 106

Hopkins. Partita en Sol menor para violín solo. (Ed. J. y W. Chester, Londres). Comentario de J. O. S. 107

A. Della Corte y G. M. Gatti. "Diccionario de Música" con apéndice sobre Música y Músicos en América, por Néstor R. Ortiz Oderigo. (Edición Ricordi Americana, Buenos Aires, 1949). Comentario de S. V. 108

J. M. Coopersmith. "Música y Músicos de la Rep. Dominicana" Pan American Unión. Music Series Nº 15. Washington, 1949. Comentario de S. V. 109

Miguel Acosta Saignes. "Las Turas" Serie de Folklore. Instituto de Antropología y Geografía. Caracas, 1949. Comentario de E. P. S. 110

Augusto Raúl Cortazar. "El Carnaval en el Folklore Calchaqui. (Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1949). Comentario de E. P. S. 110

Arthur Honegger. "Incantation aux Fossiles". (Edit. D'Ouchy, Lausanne, Suiza). Comentario de D. S. C. 110

Georges Beck. Darius Darius Milhaud. (Heugel et Cie). Comentario de J. O. S. 113

Nº 38, Invierno de 1950

Festivales Bach en Santiago. Conciertos conmemorativos del segundo centenario de la muerte de J. S. Bach 106

Visita de Alberto Ginastera a Chile. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales le confiere el título de Miembro Académico de la Facultad 107

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Triunfo de Alfonso Monasterio en el extranjero.</i> Exitosas presentaciones de este compositor y pianista chileno en el Carnegie Hall y en Inglaterra, Francia, Italia, Holanda y los Países Bajos		107
<i>Actividades de la Asociación Nacional de Compositores.</i> Temporada de conciertos organizada por la Asociación Nacional de Compositores y sus programas		107
<i>Música Chilena en el extranjero.</i> Estreno en la BBC de Londres de la Sinfonía para orquesta de cuerdas de Domingo Santa Cruz		108
<i>Centenario de la ciudad de Concepción.</i> Presentaciones de la Orquesta, Ballet y Coro del IEM; estreno en esa ciudad de la Pasión según San Juan, de Bach y ceremonia en la Catedral con la Misa Quantitoni de T. L. de Victoria		109
<i>Estudio de la producción musical chilena.</i> Vicente Salas Viu termina su obra titulada "La Creación Musical en Chile"		110
<i>Segundo Festival de Música Chilena.</i> Se fija para este evento Noviembre de 1950. Obras seleccionadas por el Jurado		110
<i>Actividades de la Asociación de Educación Musical.</i> Primera Convención, establecimiento de Comités Regionales y Festivales Corales		111
<i>Décimo Aniversario del IEM.</i> Asamblea solemne en la Sala del Consejo Universitario		113
<i>Actividades extranjeras.</i> Noticias del mundo entero		114
<i>Conciertos.</i> Crítica de Daniel Quiroga a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile; Tevah, Malcolm Sargent y Erich Kleiber; conciertos en homenaje a J. S. Bach; temporada de conciertos de cámara; conciertos de la Asociación Nacional de Compositores y otros conciertos. Recitales de Arrau y de Blanca Hauser		121
<i>Ediciones.</i> Martinet. "Orphee", poema sinfónico en tres partes. (Ed. Heugel et Cie. Paris). Comentario de J. O. S.		141
Rudolph Holzmann. "Remembranzas" para piano. (Edit. Tritono, Perú). Comentarios de J. O. S.		141
J. S. Bach. Conciertos Branderburgueses Nº 1 y 2. Schubert, Sinfonía Nº 8 en Si menor "Inconclusa" (The Pinguin Scores. Edit. Gordon Jacob). Nota de J. O. S.		142
Schönberg. "Style and Idea" (Philosophical Library, Nueva York). Comentario de J. O. S.		142
Aurelio de la Vega. "The Negative Emotion", ensayo sobre música moderna. (Edit. Lex, La Habana). Comentario de J. O. S.		144
Armand Panigel. "L'oeuvre de Frederic Chopin", discographie generale, con un prólogo de Marcel Beaufils. (Ed. de la Revue Disques, Paris). Comentario de J. O. S.		154
Gerardo Diego, Joaquín Rodrigo y Federico Sopena. "Diez años de música en España" (Musicología, Intérpretes, Compositores) (Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1949). Comentario de S. V.		146
Carlos Lavín. "Cultura Atacameña". Cuadernos de Arte. (Santiago, 1950). Comentario de S. V.		147
Canciones Mexicanas, seleccionadas y armonizadas por Vicente T. Mendoza. (New York, 1948). Comentario de E. P. S.		147
R. S. Boggs. Folklore Bibliography for 1949. (Southern Folklore Quaterly, 1950). Comentario de E. P. S.		148
Oneyda Alvarenga. Catimbo. Registros Sonoros del Folklore Musical Brasileiro. III. Sao Paulo, 1949. Comentario de E. P. S.		148
The Folkways Ethnic Library. New York. Comentario de E. P. S.		148

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

E. Rodríguez. La Cueca Chilena. (Santiago de Chile, 1950). Comentario de J. O. S.	149
<i>Nº 39, Primavera de 1950</i>	
<i>La crítica ante el Segundo Festival de Música chilena.</i> Citas de la crítica santiaguina de cada una de las obras tocadas en el Festival	89
<i>Primer Concierto de Soro.</i> Comentario de "El Sur" de Concepción de hace cincuenta años sobre el primer concierto de Enrique Soro en su ciudad natal, el 18 de Junio de 1905	102
<i>Temporada de Primavera de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Nómina de estos conciertos	103
<i>Gira al Norte de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Primera gira de la orquesta por el Norte de Chile	103
<i>Labor del Jurado de Premios por obras.</i> Obras premiadas en 1950 por el Jurado de Premios de Obras, organismo creado por decreto universitario Nº 1.128 del 22 de Agosto de 1947	104
<i>Cantantes chilenas en el extranjero.</i> Actuaciones en países americanos de Blanca Hauser, Olinfa Parada e Inés Pinto	105
<i>Música chilena en la BBC.</i> Obras de compositores chilenos en los programas del Servicio Latinoamericano y "Third Program" de la BBC en 1950	106
<i>Obras chilenas al Festival de Frankfurt.</i> Obras seleccionadas por la Sección Chilena de la SIMC para ser sometidas al Jurado Internacional del Festival de Frankfurt de 1951	106
<i>Presentación de la Misa de Strawinsky.</i> Presentación en la Iglesia Católica de San José de Los Angeles de la Misa de Strawinsky, cuyo estreno mundial tuvo lugar en La Scala de Milán, bajo la dirección de Ansermet en 1948	107
<i>Actividades extranjeras.</i> Estrenos en París; Música nueva en Buenos Aires; Festival de Venecia; Grandewitz increpa a la SIMC; Festival de Edimburgo; Roger Sessions Premiado por dos críticos y cincuentenario de dos Músicos: Aarón Copland y Rodolfo Halffter	108
<i>Ediciones.</i> "Nochebuena". Album de Canciones de Navidad. (Edición del IEM). Comentario de S. V.	118
Daniel Devoto. "Las Hojas". (1940-1949). (Edit. Losada. Buenos Aires, 1950). Comentario de S. V.	119
Alexander Tansman. Igor Strawinsky. (Edit. Argentina de Música. Buenos Aires). Comentario de J. O. S.	119

Nº 40, Verano de 1950-1951

<i>Pianista chileno triunfa en Europa.</i> Críticas europeas sobre los conciertos de Alfonso Montecino	79
<i>Conciertos de Música Contemporánea.</i> Segunda temporada de Conciertos de Música Contemporánea; programas de estos conciertos	79
<i>Exploración Folklórica de Chile.</i> Estas exploraciones iniciadas en 1943 han continuado confiadas al Instituto de Investigaciones Musicales. Labor del Fondo General Folklórico y del Archivo Folklórico entre 1946 y 1950	81

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO Pág.
<i>El Archivo Folklórico.</i> Investigación del Prof. Carlos Lavín de la región sureña: Isla de Chiloé y Archipiélago austral	81
<i>El Instituto Indigenista.</i> Investigación de Carlos Isamitt entre los indígenas puros de las regiones más australes de Chiloé	82
<i>Aníbal Aracena Infanta.</i> Necrología	82
<i>Estrenos de la Tempora Sinfónica de 1951.</i> Lista de primeras audiciones	82
<i>Temporada de Ballet del presente año.</i> Lista de los ballets del repertorio y estrenos de "Umbral del Sueño" y "Petrouchka"	83
<i>Domingo Santa Cruz, Vicerrector de la Universidad de Chile.</i> Por primera vez un músico desempeña esta función dentro de la Universidad de Chile	84
<i>Audición integral de la obra de canto de Debussy.</i> Bajo la dirección de Clara Oyuela y en diez conciertos se cantará toda la obra de Debussy. Nombre de los cantantes. Nómina de primeras audiciones de obras para canto de compositores contemporáneos con que se completarán estos programas	85
<i>Labor del Comité de Orientación Artística para los Estudiantes.</i> Labor realizada hasta la fecha y programa para 1951	85
<i>Actividades extranjeras.</i> Mitropoulos contratado en Nueva York; Música contemporánea en Nueva York; Estreno de "Bolívar" de Milhaud: juicios críticos; Necrologías de: Charles Koechlin, Ernst J. Moeran, Willem Mengelberg, Sergei Koussevitzky y Harold Bauer; Música Contemporánea en Latinoamérica; Festival de Gran Bretaña; Estreno de "Wozzeck", de Alban Berg en París y Nueva York; Festival Internacional de Viena; Celebración del 70º aniversario de Ernst Bloch; Operas de última hora; Barletta en Londres y París; Programas de "Amigos de la Música" de Buenos Aires	87
<i>Variaciones sobre el tema de la crítica. La música rusa y los Cosacos del Don.</i> Artículo de N. C.	101
<i>Cuatro pianistas chilenos.</i> Crítica de N. C. de las actuaciones de Luis Landea, Flora Guerra, Edith Fischer y Rudy Lehman	110
<i>Tres Conciertos Sinfónicos bajo la dirección de Victor Tevah.</i> Crítica de N. C.	118
<i>Dos Conciertos Sinfónicos bajo la dirección de Armando Carvajal.</i> Crítica de N. C.	118
<i>Ediciones.</i> Martínú. Sinfonías Nº 4 y 5. (Ed. Boosey and Hawkes, Londres). Comentario de J. O. S.	122
Orrego-Salas. "Canciones Castellanas" para soprano y conjunto instrumental. (Ediciones Chester. Londres, 1951). Comentario de S. V.	123
Berkeley. Scherzo para piano. (Ed. J. y W. Chester. Londres). Comentario de J. O. S.	124
Walton. Dos Piezas para violín y piano. (Ed. Oxford University Press. Londres). Comentario de J. O. S.	126
Dickinson. The art of J. S. Bach. (Ed. Hinrichsen Ltd. Londres). Comentario de J. O. S.	127
Crawford. Animal Folks Songs for Children. Ilustrado por Bárbara Cooney. (Ed. Doubleday, New York). Comentario de E. P. S.	127
Juan Liscano. Folklore y Cultura. (Ed. Avila Gráfica S. A. Caracas, Venezuela). Comentario de C. L.	128
Oneyda Alvarenga. Música popular brasileira. (Editora Globo, Río de Janeiro-Porto Alegre. San Pablo, 1950). Comentario de E. P. S.	129

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Vol. VII. Nº 41, Otoño de 1951

	Pág.
<i>Domingo Santa Cruz, Premio Nacional de Arte, 1951.</i> Por unanimidad del Jurado se concede el Premio Nacional de Arte en Música a Santa Cruz	85
<i>Profesor Feruccio Pizzi.</i> Necrología	86
<i>Curso de estética del profesor Hurtado.</i> En el Conservatorio Nacional, Leopoldo Hurtado dicta el curso "Estética de la Música"	87
<i>Premios por obra para trabajos de investigación musical.</i> Resúmen de las disposiciones del Decreto Nº 1701, de 10 de Agosto de 1950 de la Universidad de Chile sobre estímulo a las obras de musicología	87
<i>Festivales Corales de 1951.</i> Resumen de los Festivales Corales realizados entre el 21 y 28 de Octubre de 1951	89
<i>Música chilena en el extranjero.</i> Críticas de la prensa argentina de la Sinfonía Nº 2 para orquesta de cuerdas de Domingo Santa Cruz	90
Estreno en Alemania del Concierto para piano y orquesta de Orrego-Salas y del Segundo Soneto de la Muerte de Alfonso Letelier	90
Estreno en Nueva York de Tres Villancicos para voces femeninas de Orrego-Salas .	90
<i>Sociedad de Discófilos Chilenos.</i> Constitución de la Sociedad de Discófilos chilenos para propender a la difusión de la música grabada	91
<i>Estrenos durante la Temporada de invierno de 1951.</i> Nómina de las obras escuchadas en primera audición en Chile	92
<i>El maestro Victor Tevah en el extranjero.</i> Gira por países centroamericanos y México	93
<i>Fritz Busch.</i> Necrología	94
<i>Premier mundial de una ópera de Strawinsky.</i> Estreno de "The Rake's Progress" en Venecia	96
<i>Constant Lambert.</i> Necrología	97
<i>Alberto Ginastera en Frankfurt.</i> Estreno en el Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea de Frankfurt del Cuarteto de Cuerdas de Ginastera .	98
<i>Conciertos en la Universidad Nacional de Tucumán.</i> Comentario de los conciertos realizados por el Instituto Superior de Artes de la Universidad de Tucumán . .	101
<i>El xxvi Festival de la símc en Salzburgo.</i> Fijación de la sede para el Festival que se celebrará entre el 21 y 29 de Junio de 1952	102
<i>Primer Festival de Música Contemporánea en La Plata.</i> Manifiesto de Ginastera .	103
<i>Conciertos.</i> Crítica de N. C. de los Conciertos de Música de Cámara de 1951; cuatro conciertos de Sergiu Celibidache; cuatro conciertos de Víctor Tevah y cuatro de Erich Kleiber y clausura de la temporada con "Israel en Egipto" de Händel y cinco conciertos de música contemporánea de la Asociación Nacional de Compositores	104
Crítica de S. V. al estreno de "El Retablo de Maese Pedro"	133
Crítica de N. C. de los Conciertos del Cielo Debussy	134
<i>Ediciones.</i> William Schumann. Sinfonía Nº 4 (Ed. G. Schirmer, Inc. Nueva York). Comentario de J. O. S.	139
Monumenta y Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae, Series I y II (Societas Universalis Sanctae Ceciliae. Roma, 1947-48). (Editado por Laurence Feininger). Comentario de D. S. C.	140
Leibowitz. "Schönberg and his School". (Ed. Philosophical Library. New York). Comentario de J. O. S.	144

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
Vicente T. Mendoza. "Lírica Infantil de México". (El Colegio de México, 1951, 177 págs.). Comentario de E. P. S.		145
Adolfo Salazar. J. S. Bach, un ensayo. (Fondos de Cultura Económica). (El Colegio de México, 345 págs.). Comentario de D. S. C.		146
Zulema Rosés Lacoigne. Mujeres Compositoras. (Imprenta della Torre. Buenos Aires). 217 págs. Comentario de D. S. C.		147

Vol. VIII. Nº 42, Santiago de Chile 1952

<i>Opinan sobre Domingo Santa Cruz.</i> Opiniones de: Alfonso Bulnes, Pierre Capdevielle, Aaron Copland, Gilbert Chase, Carlos Chávez, Zoltan Fischer, Norman Fraser, Luigi Stefano Giarda, Alberto Ginastera, Leopoldo Hurtado, Enrique Iniesta, Fedor Kabalin, Eduardo Lira Espejo, Jean Martinon, Otto Mayer Serra, Eugene Ormandy, Herminia Raccagni, Carlos Riesco, Carlos Sánchez Málaga, Charles Seeger, Carleton Sprague Smith, Eric Simon, Enrique Soro y David Van Vactor	144
<i>Conciertos.</i> Comentarios de las obras chilenas ejecutadas en primera audición durante la última temporada: incluye: Concierto para violín y orquesta de Carlos Riesco; Suite Sinfónica, "Música para un cuento de antaño" de Jorge Urrutia Blondel; "Umbral del Sueño", Ballet con música de Juan Orrego-Salas; Sonata para piano de Alfonso Leng; Sonata para violín y piano de Hans Helfritz y "El Alba del Alhelí", 10 canciones para soprano y piano de Juan Orrego-Salas . . .	168

Nº 43, Santiago de Chile, 1952

<i>El Folklore de Chile en el extranjero.</i> Información general sobre el estudio del profesor Carlos Lavín a la Cuarta Conferencia Interamericana de Música Folklórica celebrada en Londres entre el 14 y el 19 de Julio de 1952	83
<i>Temporada de verano de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Diecinueve conciertos al aire libre	84
<i>El maestro Luigi Stephano Giarda ha muerto.</i> Necrología	84
<i>Música y músicos chilenos en el extranjero.</i> Estreno en Pittsburgo de "Alabanzas de Adviento" de Domingo Santa Cruz; de "Variaciones para piano" de Alfonso Letelier, en Salzburgo; de "Obertura Festiva" de Orrego-Salas en Buenos Aires; Marcelo Morel obtiene el certificado "Honorable Musicianship" del Guildhall School for Music de Londres; Claudio Spies obtiene el título de Bachiller en Artes de la Universidad de Harvard; Conciertos de Arrau en Washington y de Armando Palacios en Londres y París; gira sudamericana de Inés Pinto y conciertos en Madrid de Pedro D'Andurain	85
<i>El Sexteto de Amengual en Oslo.</i> Sexteto para instrumentos de viento de Amengual seleccionados para el Festival de la SIMC en Oslo	87
<i>Triunfo del Coro de Concepción en Argentina.</i> Síntesis de la crítica argentina . .	87
<i>Con gran brillo se desarrollaron los terceros Festivales de Música Chilena.</i> Nómina de los premiados en este Festival	88
<i>Música Chilena en Discos LP.</i> Primera grabación comercial de música culta chilena realizada por RCA Victor en colaboración con el IEM contiene: "Egloga" para coro, soprano solista y orquesta, de Domingo Santa Cruz y Sinfonía Nº 1, Op. 26 de Orrego-Salas. Nómina de las obras con que se proyecta continuar	88

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Resultado de la V Conferencia Internacional de Música Popular.</i> Se consideraron los aportes más prometedores enviados por los musicólogos del Nuevo Mundo. Puntos salientes de estas comunicaciones		90
<i>Una nueva obra de Vaughn Williams.</i> Premier de "Sinfonía Antártica"		92
<i>Congreso Internacional de Musicología.</i> Nómina de los más importantes trabajos presentados		92
<i>Estreno del Wozzeck en el Colón de Buenos Aires.</i> Algunas críticas sobre este estreno de la prensa argentina		94
<i>Frederick Jacobi.</i> Necrología		96
<i>Décimo aniversario de la Fundación Koussewitzky.</i> Nómina de las obras encargadas hasta la fecha		97
<i>Conferencia del CIMC de la UNESCO en Venecia.</i> El Centro Internacional de Música de UNESCO realiza esta conferencia con el propósito de "determinar en qué proporción un festival de música puede ayudar a corregir el divorcio entre la música que se escribe hoy y el público"		97
<i>Conciertos.</i> Crítica de D. I. de los Conciertos de la Temporada Oficial de 1952; de la Temporada de Música de Cámara; recitales de solistas extranjeros y chilenos; conciertos de cámara en Pro Arte; Temporada de Ballet; Temporada Lírica Oficial		99
<i>Ediciones.</i> Miguel Bernal Jiménez. Cuarteto Virreinal para cuerdas. (Ediciones Mexicanas de Música A. C.). Comentario de N. C.		129
David Diamond. Psalm, para orquesta. (Southern Music Publishing Co. New York). Comentario de D. S. C.		131
Héctor Villa-Lobos. Fantasía de movimientos mixtos, 1 Alma Convulsa. (Southern Music Publishing Co. Inc. New York). Comentario de D. S. C.		131
Aaron Copland. Twelve Poems of Emily Dickinson. (Boosey & Hawkes, Nueva York). Comentario de D. S. C.		131
Manuel M. Ponce. Tres Poemas de Lermontow. (Ediciones del Departamento de Musicología de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina). Comentario de D. S. C.		132
Floro M. Ugarte. Sonata para violín y piano. (Ediciones del Departamento de Musicología de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina). Comentario de D. S. C.		132
Gail Kubik. Gerald Mc Boing. (Cuento Infantil). (Southern Music Publishing Co. Inc. New York). Comentario de D. S. C.		132
Alan Rawthorne. Concierto Nº 2 para piano y orquesta. (Ed. Oxford University Press, Londres). Comentario de J. O. S.		132
Lukas Foss. Concierto para oboe y orquesta. (Ed. Southern Music Publishing Inc. New York). Comentario de J. O. S.		133
Virgil Thomson. Serenata para flauta y violín. (Ed. Southern Music Publishing Inc. New York). Comentario de J. O. S.		134
Benjamin Britten. Lachrymae Op. 48 para viola y piano. (Ed. Boosey & Hawkes, Londres). Comentario de J. O. S.		134
Luis Gianneo. Coplas, para canto y piano. (Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires). Comentario de J. O. S.		135
Darius Milhaud. Vigésimosexto Cuarteto de Cuerdas. (Heugel et Cie. París). Comentario de J. O. S.		136
Domingo Santa Cruz. Cantares de Pascua, Op. 27, para voces femeninas "a capella". (Ed. Peer International Corporation, Nueva York). Comentario de J. O. S.		137

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
Vicente T. Mendoza. Folklore de San Pedro Piedra Gorda. (Ed. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, 1952). Comentario de C. L.	140
J. Tarneaud. Traité Pratique de phonologie et dephoniatrie. (Ed. Librairie Maloine de París, 1941). Comentario de G. B.	141
Paul Sacher. Alte Neue Musik. 25 Jahre Basler Kammerorchester. (Edit. Atlantis Verlag). Zehn Jahre Collegium Musicum Zurich. (Edit. Atlantis Verlag, Zurich). Comentario de D. S. C.	142
Salomón Kahan. Impresiones Musicales. (Ed. Independencia, México, 1951). Comentario de D. S. C.	144
Octavio Da Costa Eduardo. Aspectos del Folklore de una comunidad rural. (Edición del Departamento de Cultura. Sao Paulo, Brasil, 1951). Comentario de C. L.	144
José Nascimento de Almeida Prado. Baile Pastoril no Seroao de Bahía. (Edición del Departamento de Cultura. Sao Paulo, 1951). Comentario de C. L.	145
Francisco Brasileiro. Monografía Folklórica sobre o Río das Garcas. (Ediciones del Departamento de Cultura de Sao Paulo, 1951). Comentario de C. L.	145
Welman Galvao de Franca. Algunas Contribuciones espanholas ao folclore paulista. (Edición del Departamento de Cultura de Sao Paulo, 1951). Comentario de C. L.	145
Vicente Salas Viu. La Creación Musical en Chile. (Ed. Universidad de Chile, Santiago, 1952). Comentario de E. P. S.	146

Vol. IX, Nº 44, Santiago de Chile, 1954

<i>Luis Esteban Giarda. Necrología</i>	51
<i>Juvenal Hernández, Miembro de Honor de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. El ex-Rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández, es recibido como Miembro de Honor de la Facultad</i>	52
<i>Renuncia del Decano don Domingo Santa Cruz. Comunicado enviado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales al tomar conocimiento de su renuncia y carta de los miembros directivos del IEM</i>	52
<i>Visita del Decano Anderson. Prof. Dwight Anderson, Decano de la Escuela de Música de la Universidad de Louisville, visita Chile</i>	56
<i>Los Terceros Festivales de Música Chilena. Crítica de M. A. de las obras sinfónicas y de cámara</i>	58
<i>Temporada Sinfónica Oficial de 1953. Crítica a los conciertos de la Décimotercera temporada oficial</i>	73
<i>Conciertos Sinfónicos al Aire Libre. Conciertos de verano de 1952-53</i>	78
<i>XII Temporada de Música de Cámara. Programas</i>	79
<i>El estreno de "Carmina Burana" y la temporada de Ballet del IEM. Obras presentadas durante la temporada de 1953 y estreno de "Carmina Burana" con música de Orff y coreografía de Ernst Uthoff</i>	80
<i>Otros Ballets. Nómina de los Ballets que han visitado Santiago durante esta temporada</i>	82
<i>Temporada Lírica organizada por la Municipalidad. Repertorio</i>	84
<i>Conciertos de Música Contemporánea. Programas</i>	85
<i>Actividades Corales. Nómina de los Conciertos</i>	87

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Actividades del Conservatorio.</i> Labor de extensión radial: veinte audiciones del ciclo "Raíces y evolución de la música en Occidente" y audiciones de alumnos de los cursos superiores		88
<i>Extensión Musical Educacional.</i> Conciertos para estudiantes organizados por medio de Extensión Musical Educacional		90
<i>Conciertos y Recitales.</i> Visita de la Orquesta de Stuttgart dirigida por Karl Münchinger; Trío "Pro Música" ofrece su primer concierto; "Piccola Orchestra da Camera" del Instituto Chileno Italiano de Cultura ofrece diversos conciertos; Recitales de las cantantes: Ruth Hennig, Margarita Valdés, Ria Focke y Pablo Sommers		90
<i>Organo.</i> El maestro Julio Perceval ofrece conciertos en los Padres Carmelitas y el Teatro Municipal		92
<i>Curso de Conferencias sobre las formas Orquestales.</i> Cinco conferencias de Juan Orrego-Salas		94
<i>Antiguas y nuevas sociedades.</i> Continúan su labor de difusión de la música la Sociedad Cultural "Richard Strauss" y la Sociedad Amigos de la Cultura de la Casa de la Cultura de Ñuñoa; nace en 1954 la Sociedad Nacional de Arte Escénico Musical y el Grupo Tonus, este último con el propósito de dar a conocer nuevos aspectos de la música contemporánea, bajo la dirección de Free Focke, Esteban Eitler y Eduardo Maturana		94
<i>Sergio Prokofieff.</i> Muere el 9 de Marzo de 1953. Necrología		96
<i>Conrado del Campo.</i> Necrología		98
<i>Albert Schweitzer, Premio Nobel.</i> Por primera vez en la historia, un músico recibe el Premio Nobel; el galardón noruego se le otorgó por su labor a favor de la Paz		99
<i>"Gloriana" de Benjamin Britten.</i> Estreno el 8 de Junio de 1954 en Covent Garden		102
<i>El Congreso de Oslo.</i> Asamblea General de Delegados de las secciones filiales de la SIMC; proposiciones de la delegación chilena integrada por Domingo Santa Cruz, René Amengual y Carlos Riesco		105
<i>El Congreso de París.</i> Los delegados antes mencionados asisten en París a las sesiones del Consejo Internacional de la Música de UNESCO		106
<i>El Congreso de Bruselas.</i> Domingo Santa Cruz preside, en el Congreso Internacional de Educación Musical en Bruselas, la Comisión encargada de la enseñanza musical en todas sus etapas. René Amengual es nombrado vicepresidente de la Sociedad Internacional de Educación Musical que se crea en esta ocasión		107
<i>Congreso de Bad-Aussee.</i> Domingo Santa Cruz presentó un trabajo titulado "La situación musical en América Latina". Información general de este Congreso		107
<i>Triunfo de Víctor Tevah en Buenos Aires.</i> Críticas de la prensa bonaerense		108
<i>Claudio Arrau en EE. UU.</i> Actuaciones del maestro chileno		111
<i>Jorge Arellano en París y Arnaldo Fuentes en Bélgica.</i> El violinista chileno J. Arellano obtuvo por concurso, en París, el Primer Premio de Honor de 1953 y el violoncellista A. Fuentes el séptimo premio del Concurso Reina Isabel de Bélgica		112
<i>Bailarines chilenos en Europa.</i> Alfonso Unanue, Patricio Bunster y Esteban Cerda logran notables éxitos en el Sandler's Wells de Londres		113
<i>Coros chilenos en el extranjero.</i> Giras del Coro Universitario por el Norte de Chile y Bolivia; del Coro de Concepción por Argentina; del Coro "Singkreis" en Alemania; el Coro Pablo Vidales en el Festival Mundial de la Juventud en Rumania y el "Coro Santiago" en el Festival Internacional Polifónico de Roma		114

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Cantantes.</i> Gira de Inés Pinto por Venezuela; de Alicia López Cid por España y de la folklorista Margot Loyola por Perú		115
<i>Blanca Hauser y Armando Carvajal en Europa.</i> Labor musical realizada en Praga y Moscú		115
<i>Ediciones.</i> Ion Dumitrescu. Cuarteto Nº 1 en Do mayor para cuerdas. (Ediciones del Estado Rumano). Comentario de C. B. V.		116
Charles Ives. Tres Canciones para voz y piano. (Southern Music Publishing Co. New York). Comentario de C. B. V.		117
Silvestre Revueltas. Cuarteto de Cuerdas Nº 2. (Southern Music Publishing Co. New York). Comentario de C. B. V.		117
Una Revista Musical Española: "Música", dirigida por Federico Sopena. Comentario de S. V.		118
Abascal Brunet, Manuel. "Apuntes para la historia del Teatro de Chile". La Zarzuela Grande. Dos tomos. (Imprenta Universitaria. Santiago, 1941-1951). Comentario de S. V.		118
Nicolás Slonimsky. Lexicon of Musical Invective. (Coleman-Rosso Co. Inc. New York, 1953). Comentario de L. C.		120
Subirá, José. Historia de la Música. (Salvat, Barcelona, 1951). Comentario de L. C.		121
<i>Radio-Discos.</i> Transmisiones del IEM a través de las radios del país y principales discos impresos en Chile durante 1953		124

Nº 45, Santiago de Chile, 1954

<i>Premios a Canciones Corales.</i> El Jurado de Canciones Corales otorga el primer premio a Jorge Urrutia Blondel por el grupo de canciones corales para estudiantes universitarios y un premio único a las canciones folklóricas, armonizadas para coro, de Waldo Rodríguez Thompson	29
<i>La Orquesta y el Coro de la Escuela de Derecho de Valparaíso.</i> El 22 de Diciembre, bajo la dirección de Marco Dusi, ofrece el primer concierto la orquesta y coros de la Escuela de Derecho de la Universidad	30
<i>Conciertos.</i> Durante la época de verano tuvo lugar un recital del pianista Olivier Bernard; un concierto del Coro de la Universidad Católica bajo la dirección de Sylvia Soubllette y en otoño una nueva gira al sur de la Orquesta Sinfónica de Chile, el Coro y el Ballet	31
<i>IV Festival de Música Chilena.</i> Premios que otorgará el IEM	33
<i>Temporada Oficial de Conciertos Sinfónicos y de Cámara.</i> Obras que se ejecutarán durante esta temporada	34
<i>Una encuesta del C. D. M. I. sobre la Crítica.</i> Resumen de J. Lonchamp de las conclusiones de esta encuesta	37
<i>Música y Músicos chilenos en el extranjero.</i> Danzas Sinfónicas de Carlos Riesco elegidas por la SIMC para el Festival de Jerusalén; Cuarteto del Conservatorio de Bolivia; Hernán Wurth canta "El Mesías" de Häendel en Montevideo; Concierto en el Town Hall de Alfonso Montecino; Edith Fischer toca en Washington; Carmen Barros canta el papel de Susana, en "Las Bodas" de Mozart, en Bruselas	47
<i>Ruth Seeger.</i> Necrología	47
<i>Concurso Festival Mundial de Roma.</i> Domingo Santa Cruz representa a Chile en la Conferencia Internacional de Músicos contemporáneos que se efectuará en Roma	47

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Festivales de Música Latinoamericana de Caracas.</i> En Noviembre y Diciembre se celebrará en Caracas el primer Festival de Música Latinoamericana organizado por el Instituto José Angel Lamas		50
<i>Ediciones.</i> Andre Sas. Sonatina-Fantasia para flauta y piano. (Ed. Southern Publishing Co. Inc. New York). Comentario de C. B. V.		51
Richard Bales. Ozymandias para voz y piano. (Ed. Peer International Corp. New York). Comentario de C. B. V.		51
Harold Gramatges. Montuna, Sonera. Dos Danzas Cubanas para piano. (Ed. Peer International Corp. New York). Comentario de C. B. V.		51
Leopoldo Hurtado. Realidad de la Música. (Buenos Aires, 1953). Comentario de L. C.		52
Mendoza, Vicente T. "La Música tradicional española en México". (Sobretiro del N° 29 de "Nuestra Música"). México, 1953. Comentario de L. C.		54
<i>Discos.</i> Principales discos impresos en Chile desde noviembre de 1953 hasta abril de 1954		59
<i>N° 46, Santiago de Chile, 1954</i>		
<i>René Amengual.</i> El 2 de Agosto de 1954 muere el Director del Conservatorio Nacional de Música, René Amengual		7
<i>Próspero Bisquertt obtuvo el Premio Nacional de Arte de 1954.</i> En Julio de 1954 se concedió este galardón al compositor Próspero Bisquertt		45
<i>Héctor Carvajal y la Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción.</i> Carvajal es nombrado director de la Orquesta de Cámara de esa ciudad		45
<i>Temporada de Ballet del IEM.</i> Estreno de "Façade" con música de Walton y coreografía de Malucha Solari		45
<i>Coro Universitario de la U. de Chile.</i> Celebra su noveno aniversario. Labor realizada e iniciativas y proyectos		47
<i>Sección Extensión Educacional de la Facultad.</i> Labor realizada		51
<i>Conciertos Sinfónicos Comentados.</i> Conferencias: ciclo "Dieciséis Conciertos Sinfónicos Comentados" a cargo de Juan Orrego-Salas, Leopoldo Castedo y Daniel Quiroga		53
<i>Grupo de Música Antigua.</i> Un grupo de aficionados forma a iniciativa de Rolf Alexander un conjunto para ejecutar música antigua con instrumentos antiguos. El grupo además de Alexander incluye a: Noelle de Mosa, Kurt Rottmann, Mirka Stratigopoulo, Claudio Naranjo, José Gutiérrez y Juana Subercaseaux		56
<i>Corporación Musical de Radio Chilena.</i> Juan Amenábar y otros compositores crean un grupo que trabajará en el campo de la creación musical dentro de un espíritu cooperativo		57
<i>Homenaje a Rosita Renard.</i> Para celebrar el quinto aniversario del fallecimiento de Rosita Renard, el 25 de Mayo de 1949, un grupo de radiodifusoras de todo el país transmitió su último concierto en el Carnegie Hall, realizado el 19 de Enero de 1949		57
<i>Actividades musicales del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica.</i> Este departamento creado este año y que dirige Jaime Eyzaguirre, inicia una valiosa actividad musical		58
<i>Coros Polifónicos de Concepción.</i> El 17 de Julio se celebrará el vigésimo aniversario de la fundación de este conjunto		60

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO
	Pág.
<i>Coro de San Antonio.</i> Este conjunto, filial del Coro Universitario, obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Coros realizado en San Fernando	61
<i>Conciertos.</i> Crítica de M. A. de los conciertos de la Temporada Oficial; de la Temporada de Cámara; del Grupo "Tonus" y crónicas de los conciertos del: Coro de Cámara de Valparaíso; Trío Eitler, Otvos, Laudien; Sociedad Música Juvenil, organizado por Lily de Goetz; Cuarteto Drole de Berlín; Concierto del pianista Miguel García Mora. Crítica de P. M. del recital del pianista Luis Landea. Crónica de los recitales de Ria Focke, Margarita Salvi y del organista Julio Perceval	63
<i>Retiro de Arturo Toscanini.</i> Artículo de P. M.	73
<i>Clemens Krauss.</i> Necrología	75
<i>Música y músicos chilenos en el extranjero.</i> Domingo Santa Cruz elegido director de la SIMC	79
Visita de Claudio Spies: labor realizada en EE. UU.	80
Distinción a Víctor Tevah. Obtiene el máximo galardón de la crítica bonaerense por sus actuaciones frente a la Orquesta Sinfónica Municipal de la ciudad de Buenos Aires, en el Teatro Colón	80
Coro Santiago obtuvo el segundo premio en el Primer Festival Internacional de Polifonía de Roma	81
Juan Orrego obtiene la beca Guggenheim y el Berkshire Music Center le encarga una obra. El "Sexteto" de Orrego-Salas será estrenado en Agosto	82
Laura Didier triunfa en Génova, Milán y Florencia	82
Labor de Mario Miranda en Alemania	83
La Fundación Internacional Harriet Cohen, otorga a Alfonso Montecino la "Medalla Bach" por sus interpretaciones de las obras de este maestro	83
<i>Ediciones.</i> George Perle. Rapsodia para Orquesta, Op. 33. (Ediciones Pikaron, 1954). Comentario de M. A.	85
Benjamín Britten, Cántico II, Abraham e Isaac, Op. 51. (Ed. Boosey and Hawkes, 1953). Comentario de M. A.	85
Aaron Copland. In the Beginning, p. Coro Mixto a cappella con Mezo-soprano. (Ed. Boosey and Hawkes, 1947). Comentario de M. A.	86
David Diamond. Chacona p. Violín y Piano. (Ed. Southern Music, 1951). Comentario de M. A.	86
Frank G. Fields. Canto Ritual Nº 1 para 12 instrumentos de madera y timbal. (Peer International Corp., 1953). Comentario de M. A.	86
Julio Perry. Stabat Mater, p. contralto y Cuarteto u Orquesta de Cuerdas. (Ed. Southern Music, 1954). Comentario de M. A.	86
Ned Rorem. From an unknown Past. Siete Canciones p. coro mixto. (Ed. Southern Music, 1954). Comentario de M. A.	87
María de Baratta. "Cuzcatlán Típico". Ensayo sobre etnofonía de El Salvador. (Publicaciones del Ministerio de Cultura. San Salvador). Comentario de S. V.	87
Catálogo Internacional de Música Folklórica. (Ed. del Consejo Internacional de Música Popular. Londres, 1954). Comentario de C. L.	89
Boggs. R. S. "Transcripción Práctica de Textos Folklóricos". (Edición de la imprenta de la Universidad de Miami. EE. UU., 1953). Comentario de C. L.	89
Emilia Romero. "El Romance Tradicional en el Perú". (El Colegio de México. 136 pgs.). Comentario de E. P. S.	90

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
Aportaciones a la investigación folklórica de México. (Sociedad Folklórica de México, 1953). Comentario de E. P. S.	90
Néstor A. Fayó. "La Quena", su aprendizaje musical. (Santa Fe, 1954). Comentario de E. P. S.	90
Revista "Finis Terrae". (Publicación trimestral del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica de Chile. Año 1, Nº 1, 1954. 94 pgs.). Crónica de P. M. saludando la aparición de esta publicación	91
Discos. Nómina de discos editados en Chile	94
<i>Nº 47, Santiago de Chile, 1954</i>	
<i>Enrique Soro. Muere en Santiago en Diciembre de 1954</i>	30
<i>Con nuevas realidades para la vida musical regresa Domingo Santa Cruz. Importante labor realizada a favor de la música por Domingo Santa Cruz durante dos años de permanencia en Europa</i>	31
<i>Diccionario de la Música. Excelente diccionario de la música de Editorial Labor bajo la dirección del Pbro. Higinio Anglés</i>	36
<i>Claudio Arrau, Miembro Honorario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. El 24 de Agosto de 1954, en sesión solemne de Facultad se le confiere el título de Miembro Honorario de la Facultad</i>	37
<i>Visita de Sir James Stewart Wilson y del folklorista alemán Egon Kraus. Personalidad de ambos visitantes y labor realizada durante su permanencia en Chile</i>	38
<i>Hermínia Raccagni. La pianista H. Raccagni es nombrada Directora del Conservatorio Nacional de Música</i>	39
<i>Concurso Nacional de Piano "Federico Chopin". En el Concurso Nacional de Piano correspondiente al v Certamen Internacional "Federico Chopin", a realizarse en Varsovia en 1955, el Jurado seleccionó al pianista Oscar Gacitúa</i>	40
<i>Aniversario de la Sociedad Musical "Richard Strauss". Cumple su cuarto año de vida</i>	40
<i>Homenaje a Gabriela Mistral. Entre los homenajes rendidos a la poetisa durante su visita a Chile, se realizó un concierto de la Orquesta Sinfónica de Chile en el que, bajo la dirección de Víctor Tevah, se ejecutó "Los Sonetos de la Muerte" de Alfonso Letelier</i>	42
<i>Temporada de conciertos corales y folklore Internacional. A partir del 5 de Julio de 1954 se realizaron 16 conciertos corales dedicados al folklore internacional por iniciativa de Mario Bacza</i>	42
<i>Estreno del Ballet "Façade". Crítica</i>	43
<i>Visita de Alicia Alonso. Exito de esta temporada de Ballet en el Teatro Municipal</i>	45
<i>Radio. Transmisión de los conciertos sinfónicos y de cámara del IEM y Homenaje a René Amengual</i>	49
<i>La Sociedad Bach de La Serena. Labor realizada desde su fundación en 1950</i>	50
<i>Labor de Héctor Carvajal con la Orquesta de Cámara de Concepción. Conciertos realizados y crítica periodística de estos conciertos</i>	51
<i>Conciertos. Crítica de D. Q. N. de la Temporada Sinfónica; Conciertos de Cámara; Conciertos de solistas</i>	53

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

Música y músicos chilenos en el extranjero. Alfredo Wang crea un Cuarteto de Cuerdas en el University College de Gales del Sur en Inglaterra; Alfonso Letelier, decano de la Facultad de Música es invitado a participar en las festividades del xv aniversario de la Universidad de Cuyo. En esta ocasión se toca sus "Vitrales de la Anunciación"; Elba Fuentes realiza gira a Bolivia; Tito Dourthé regresa de Francia e Italia 67

Ediciones. Blacher: Ornamente Für Klavier, Op. 37. (Ed. Bote & Bock, Berlín). Comentario de M. A. 70

Webern. Cuarteto Op. 22. (Ed. Universal, Viena). Comentario de M. A. 71

Webern. Sinfonía Op. 21. (Ed. Universal, Viena). Comentario de M. A. 72

Strawinsky: Tres canciones de W. Shakespeare. (Ed. Boosey & Hawkes, New York, 1953). Comentario de M. A. 74

Clavecínistas Italianos del Siglo xviii. (Edición Schott Frères, Bruselas). Comentario de C. B. 75

Jean Absil. Marines Op. 36. (Ed. Schott Frères, Bruselas). Comentario de C. B. Theo Brandao. O Reizando Alagoano. (Edición del Departamento de Cultura de Sao Paulo, 1953). Comentario de C. L. 77

Luis Carlos Lessa. Chimarrao. (Edición del Departamento de Cultura de Sao Paulo, 1953). Comentario de C. L. 77

Verissimo de Melo. Rondas Infantiles Brasileiras. (Edición del Departamento de Cultura, Sao Paulo, 1953). Comentario de C. L. 77

Juan Alfonso Carrizo. Historia del Folklore argentino. (Edición del Ministerio de Educación, Buenos Aires, 1953). Comentario de C. L. 78

"Pan Pipes", de Sigma Alpha Iota. (Editado por la George Banta Pub. Co. de Menasha, Wisconsin). Comentario de C. L. 78

Obras que interesan al Folklore Musical. (Publicadas por el Departamento de Cultura, Sao Paulo). Comentario de E. P. S. 79

Discos. Últimas obras grabadas en Chile 82

Vol. x, Nº 48, Santiago de Chile, 1955

Próspero Bisquertt. Los iv Festivales de Música Chilena se inician con un concierto dedicado a las obras de Bisquertt 29

Edición de la Unión Panamericana. La Unión Panamericana edita el primer número de "Directorio Musical de la América Latina", publicación que se suma a el "Boletín de Música y Artes Visuales" 29

Asociación Folklorica Chilena. Conferencia de Carlos Isamitt sobre "El folklore en la obra de compositores chilenos" 30

Bicentenario de Mozart. Constitución del Comité Chileno para la conmemoración del bicentenario de Mozart 30

Gustavo Becerra. Se dirige a Europa a perfeccionarse 31

Inés Pinto. Regresa a Chile después de haber estado un año becada en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma 31

Premio "Olga Cohen de Peni". Instituido por don Juan Agustín Peni en memoria de su esposa, este premio distingue la mejor composición de autor chileno. Entre las obras musicales escritas en el período 1952-1954, el Jurado premió el "Sexteto para clarinete, piano y cuerdas de Juan Orrego-Salas 32

Ballet del Instituto. Estreno de "Alotria"; música de Strauss y coreografía de Uthoff 32

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Ballet Experimental.</i> Conjunto recientemente creado por Carlos Szcedenyi, se presentó por primera vez en el Teatro Municipal, el 23 de Diciembre con los estrenos de: "El Príncipe de Madera", música de Bartok y "El Peine de Oro", música de Falabella		34
<i>Kalakschetra.</i> Representante de la danza tradicional de India, ofreció una conferencia auspiciada por el Instituto de Investigaciones Musicales		35
<i>"La Vida Breve".</i> El "Grupo de Opera" del Conservatorio Nacional monta por primera vez en Chile "La Vida Breve" de Manuel de Falla. Repertorio de obras presentadas hasta la fecha		37
<i>Extensión Musical Educativa.</i> Labor desarrollada		37
<i>Depto. de Extensión Cultural de la U. de Chile.</i> Ciclo de charlas acerca de "La Música y el Humanismo" dadas por Vicente Salas Viu		38
<i>Giras.</i> Del pianista Armando Palacios por el Sur del país; de la Orquesta Sinfónica de Chile por los alrededores de Santiago; de Galvarino Mendoza al sur		40
<i>Provincias.</i> Creación de un grupo de danza en San Felipe; el Conservatorio Nacional de Música de Puerto Montt llevará el nombre de René Amengual; labor de la Orquesta Sinfónica "Juan Sebastián Bach" de La Serena; Conciertos en Valparaíso y Viña		40
<i>Conciertos.</i> Crítica de A. A. B. de los conciertos de los Cuartos Festivales de Música Chilena: análisis de las siguientes obras: Sinfonía Nº 2 de Free Focke; Cantata de Cámara de Darwin Vargas; Fragmentos de la Opera-Oratorio "Tobías y Sara" de Alfonso Letelier		43
Crítica de M. A. de las obras de música de cámara de este festival. Obras de: Gustavo Becerra: Trío para flauta, violín y piano; Carlos Botto: Cuarteto de Cuerdas; Roberto Falabella: Sonata para violín y piano		43
<i>Coros.</i> Sextos Festivales corales de la Asociación de Educación Musical; Coro Santiago		70
<i>Música de Cámara.</i> Conciertos del Grupo Tonus y Recital de Ria Focke		73
<i>Temporada de Verano del IEM.</i> Programa de estos conciertos		73
<i>Asociación Nacional de Compositores.</i> Término del ciclo de cinco conciertos y programas de los dos últimos conciertos		74
<i>Solistas.</i> Recitales de: María Molina Murillo, Gerd Zacher, Marcela de la Cerda, Dobrila Franulic, Philippa Duke Schuyler y Lucía Guitlitz		75
<i>Wilhelm Furtwaengler.</i> Necrología		78
<i>Música y músicos chilenos en el extranjero.</i> Conciertos de Alfonso Montecino en Washington; Arnaldo Tapia Caballero toca en Viena; Oscar Gacitúa toca en Varsovia; Sexteto y Canciones Castellanas de Orrego-Salas ejecutadas en el "Composers Forum" de Nueva York		80
<i>Ediciones.</i> Tres obras de Charles Ives. (Peer International Corp. 1954). Comentario de M. A.		83
Virgil Thompson. Symphony on a Hymn Tune. (Southern Music Publishing Co. 1954). Comentario de M. A.		93
León, Argeliers. "El patrimonio folklórico musical cubano" y "El paso de elementos por nuestro folklore". (La Habana, 1952). Comentario de C. D.		95
Fenton, William N. "Notas para un programa de india del oriente norteamericano". (Washington, 1942). Comentario de C. L.		96

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
Carrizo, Juan Alfonso. "Historia del folklore argentino". (Edición del Ministerio de Educación. Buenos Aires, 1943). Comentario de C. L.		96
Ayesterán, Lauro. "La música en el Uruguay". Vol. I. (Montevideo, 1953. 818 págs). Prólogo de Juan E. Pivel Devoto. Comentario de E. P. S.		96
Arrieta Cañas, Luis. Música: "Recuerdos y opiniones" y "Reuniones Musicales". Comentario de E. P. S.		97
Aretz, Isabel. "El folklore musical argentino". Prólogo de Juan Alfonso Carrizo. (Ricordi Americana, Buenos Aires). Comentario de E. P. S.		98
<i>Discos.</i> Grabaciones realizadas en Chile		101

Nº 49, Santiago de Chile, 1955

<i>Radio Chilena.</i> Transmite cinco horas y media diarias de música selecta grabada. Programas de música viva en esta emisora		42
<i>Giras.</i> Del Cuarteto del Instituto a Punta Arenas; del Ballet del Instituto al Sur de Chile		43
<i>Provincias.</i> El Coro de Cámara de Valparaíso prepara un amplio repertorio como también la Orquesta de Cámara; Coro de la Universidad Católica de Valparaíso dirigido por Fernando Rosas repetirá Misa de Haydn; labor de "Pro Arte" de Viña del Mar y de la Universidad Técnica Santa María; la Sociedad Bach de La Serena celebrará su sexto aniversario con un Festival Bach y otro de música chilena; labor del Coro de San Antonio y concierto de música contemporánea en Talca a cargo del pianista Héctor Delpino y de la soprano Graciela Sanders .		44
<i>Conciertos.</i> Directores y obras de la xv Temporada Oficial; Conciertos de Cámara		48
<i>Excelentes violoncellistas chilenos en ciclo de conciertos.</i> Para celebrar sus 25 años de labor artística el profesor Adolfo Simek-Vojic organizó tres conciertos en los que tocaron doce de sus alumnos		50
<i>Estrenos de Conciertos de la Universidad Católica.</i> Nómina de las obras que se escucharán en primera audición		51
<i>Conciertos de interés cultural en el Conservatorio.</i> Información sobre estos conciertos		51
<i>Conciertos Educativos.</i> Conciertos ilustrando la evolución de la orquesta desde el barroco hasta la época contemporánea		52
<i>Actividades extranjeras.</i> Orquesta Sinfónica de Boston celebra sus 25 años; Sociedad Haydn de Boston anuncia la edición en discos Long Play de la "Antología Sonora" grabada en Francia por Félix Raugel		53
<i>Música y músicos chilenos en el extranjero.</i> Oscar Gacitúa obtiene en Varsovia el premio como mejor intérprete del Nocturno en Re Bemol mayor de Chopin; Mario Miranda es elogiado por el crítico Walter Friedlaender en el "Frankfurter Allgemeine"; Edith Fischer obtiene el Premio Dinu-Lipati; Serenata Concertante de Juan Orrego-Salas será tocada por la Orquesta Sinfónica de Louisville; Jorge Arellano contratado para desempeñar la cátedra de violín en el Conservatorio de Música de Port-au-Prince en Haití; William MacDermott estrena "El Teléfono" y "La Medium" de Menotti en EE. UU., París y Londres; las "Cuatro Danzas" de Carlos Riesco fueron ejecutadas en Oslo; importantísima labor le cupo a Domingo Santa Cruz en la organización y desarrollo de la primera reunión pro intercambio musical americano convocada por el SODRE que tuvo lugar en Montevideo entre el 22 y el 26 de Marzo de 1955		56

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Ediciones.</i> Harold Shapero. Sonata para violín y piano. (Southern Music Publishing Company, 1954). Comentario de M. A.		64
Roman Vlad. Divertimento para 11 instrumentos. (Boosey & Hawkes, 1954). Comentario de M. A.		64
Thomas Marrocco. "The Music of Jacopo da Bologna". (University of California Press, 1954). Comentario de M. A.		66
Abascal Brunet y Pereira Salas. "Pepe Vila. La Zarzuela Chica en Chile". (Imprenta Universitaria, Santiago, 1955). Comentario de S. V.		67
Adolfo Salazar. "Teoría y Práctica de la Música a través de la Historia". Vol. I: "La Música en la cultura griega". (Edición del Colegio de México. México, 1954). Comentario de S. V.		68
Adolfo Salazar. "Conceptos Fundamentales en la Historia de la Música". (Manuales de la Revista de Occidente. Madrid, 1954). Comentario de S. V.		70
Luis Heitor Correia de Azevedo. Con colaboración de Cleofe Person de Matos y Mercedes de Moura Reis. (Río de Janeiro, 1952). Comentario de E. P. S.		72
Orlando Martínez. "Pasión de la Música en Martí". (La Habana, 1953). Comentario de E. P. S.		72
Aretz, Isabel. "Músicas pentatónicas en Sudamérica". (Caracas, 1953). Comentario de C. L.		72
Barbeau, Marius. "Folksongs of Old Quebec". (Quebec, Canadá, sin fecha). Comentario de C. L.		72
Revista "Folklore" de Lima. Comentario de C. L.		73
<i>Discos.</i> Grabaciones realizadas en Chile		75

Nº 50, Santiago de Chile, 1955

<i>Domingo Santa Cruz.</i> En Junio de 1955, Domingo Santa Cruz fue designado Presidente de la Asociación Internacional de Educacional Musical, con sede en París y dependiente de la UNESCO	28
<i>Virgil Thomson.</i> En gira auspiciada por el Departamento de Estado visita Chile el compositor norteamericano Virgil Thomson	29
<i>Concurso de Composición del IEM.</i> Bases de este nuevo concurso al margen de Premios por Obras o de los Festivales de Música Chilena	30
<i>Andrée Haas.</i> Regresa a Chile después de haber participado en el Primer Congreso Internacional de Rítmica al que fue invitada por el Instituto Jacques Dalcroze de Ginebra	31
<i>Rosita Renard.</i> Homenaje en el sexto aniversario de su muerte	32
<i>Ballet del Instituto.</i> Estreno para Julio de 1955 de "El Hijo Pródigo", música de Prokofiev y coreografía de Uthoff	33
<i>Ballet Clásico Nacional y Janos Bahora.</i> Labor realizada por Vadim Sulima con su Ballet Clásico y creación de la Academia de Danza del Bailarín húngaro Janos Bahora	34
<i>Agrupación Folklorica.</i> Esta entidad dirigida por Raquel Barros Aldunate realiza una importante labor de difusión del folklore	37
<i>Opera Concierto.</i> Presentaciones extractadas de óperas	38
<i>Conciertos.</i> Glosa de G. S. a algunos conciertos de la Sinfónica de Chile; de los de música de cámara; actividades de la Agrupación Tonus; solistas instrumentales; conciertos de la Universidad Católica y labor realizada por Adalberto Clavero	40

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Ena Bronstein.</i> Crítica de Pablo Garrido a un concierto de esta pianista de catorce años		46
<i>"El Prisionero" de Dallapiccola en Festival de Berlín.</i> Información general sobre las obras que se escucharán en primera audición en el Festival Internacional de Berlín		48
<i>"Moisés y Aaron" de Schönberg en Festival de Música Religiosa.</i> Estreno en la "Sagra Musicale Umbra" en Septiembre		49
<i>Semana de la Música Brasileña celebra la U. de Cuyo.</i> Ciclo de conferencias a cargo de Francisco Curt Lange, Concierto Coral con obras de la Colonia y programa de música contemporánea		49
<i>Nuevos éxitos de Víctor Tevah en Buenos Aires</i>		51
<i>Ballet de Carlos Riesco se estrenará en Europa.</i> Janine Charat obtiene los derechos para montar el Ballet "Candelaria"		52
<i>Nuevas obras encargan a Orrego-Salas en EE. UU.</i> Fundación Kindler de Washington encarga a Orrego-Salas escribir una Suite para violoncello y piano. Elogios a la "Serenata Concertante" estrenada en Louisville		52
<i>Arrau en Homenaje a Mozart.</i> Participación en la celebración del segundo centenario del nacimiento de Mozart en Nueva York y otras actividades de Arrau .		53
<i>Ediciones.</i> Alejandro Barletta. El pequeño bandeonista, Op. 1. (Ricordi, Buenos Aires, 1954). Comentario de M. A.		54
Gustavo Reese. "Music in the Renaissance". (Editorial Norton. Co. Inc. Nueva York, 1954). Comentario de S. V.		54
Jacques Chailley. "La Música Medieval". (Editions du Coudrier, 1951). Comentario de G. S.		56
Alexander, Francisco. "El problema de la música en Ecuador", en "Letras de Ecuador" N° 100. Diciembre 1954. Quito, Ecuador. Comentario de C. L. . . .		57
Nettl, Bruno. "La música folklórica". (Edición de la Universidad de Miami. Coral Gables, Florida, U. S. A.). Comentario de C. L.		57
Mendoza, Vicente T. "Una colección de Cantos Jaliscenses". (Publicado en los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, N° 21. México, 1954). Comentario de C. L.		58
Bonito, Rebelo. "Nótulas de Etnografía Musical" publicadas en la "Gaceta Musical" de Lisboa. (N° 53 de Febrero, 1955). Comentario de C. L.		58
Mendoza, Vicente T. "Aguinaldos navideños", "Apostillas al género literario popular" y "Folklore de Puebla", publicados en la Revista de la Universidad de México (Dic. 1953, Mayo 1954 y Nov. 1953). México. Comentario de C. L. . .		59
Francisco Curt Lange. Vida y Muerte de Louis Moreau Gottschalk en Río de Janeiro (1869). (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina). Comentario de E. P. S.		59
Bo Wallner. La música en Suecia. (Instituto Sueco. Estocolmo). Comentario de E. P. S.		59
Bruno Nettel. La Música Folklórica. (University of Miami Press). Comentario de E. P. S.		60
Monserate, Deliz. Renadio del Cantar Folklórico de Puerto Rico. (Madrid, 1952). Comentario de E. P. S.		61
<i>Discos.</i> Nuevas ediciones realizadas en Chile		64

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Nº 51, Santiago de Chile, 1955

	Pág.
<i>Aniversario del fallecimiento del compositor René Amengual.</i> Velada en el Salón de Honor de la Universidad de Chile	49
<i>Se constituyó la Sección Chilena de la Asociación Interamericana de Música.</i> El 8 de Agosto de 1955 tuvo lugar la Asamblea constitutiva de la sección chilena de este organismo. Nómina del Directorio	50
<i>Juan Orrego-Salas.</i> Regresa al país. Algunos juicios de la prensa norteamericana sobre su obra	52
<i>Visita del profesor Enrique Buenaventura.</i> El profesor colombiano visitó Chile y en un ciclo de conferencias dio a conocer sus observaciones y estudios sobre el arte afroamericano	52
<i>Leni Alexander.</i> Regresa a Chile esta compositora después de haber estudiado composición con destacados maestros de la vanguardia musical	53
<i>Estreno de "El Hijo Pródigo".</i> En el mes de Julio, en el Teatro Municipal, el Ballet del IEM estrenó esta obra	54
<i>Diez años del Coro de la Universidad de Chile.</i> Para su décimo aniversario el Coro de la Universidad de Chile preparó "El Mesías" de Händel	57
<i>El Director del Coro de Concepción visita Estados Unidos.</i> Arturo Medina fue invitado por el Departamento de Estado para conocer las principales instituciones corales de ese país	57
<i>Extensión Cultural de la U. de Chile.</i> Domingo Santa Cruz ofreció un ciclo de cuatro conferencias sobre "El Mundo Musical de Hoy" en la Sala Valentín Letelier	59
<i>Visita de conjunto negro con la Ópera "Porgy and Bess".</i> El 22 de Agosto se estrenó en el Teatro Municipal "Porgy and Bess" de Gershwin. El conjunto que visitó Chile es el mismo que estrenó esta obra en Texas en 1952	61
<i>Orquesta Filarmónica.</i> Creación de la Orquesta Filarmónica de Chile por Juan Matteucci, agrupación de cincuenta músicos egresados del Conservatorio Nacional y primera temporada de cuatro conciertos	62
<i>Nueva Organización de Conciertos.</i> En el Teatro Sur del Hotel Carrera la agrupación de Productores Teatrales Asociados, asesorados por Gonzalo Toro, inició un ciclo de conciertos con el propósito de dar a conocer a los nuevos valores de la composición y de la interpretación musical	63
<i>Noticias Varias.</i> La Agrupación "Tonus" que dirige Esteban Eitler continúa su labor de difusión de la música contemporánea; Leni Alexander da una conferencia sobre "Música Concreta" y conciertos en los Institutos Chileno-Norteamericano y Chileno-Alemán	64
<i>La Orquesta de Cámara de Valparaíso.</i> Bajo la dirección de Marco Dusí este conjunto inició su segunda temporada de conciertos	66
<i>Conciertos.</i> Crítica de G. S. de los últimos conciertos de la temporada sinfónica; de los conciertos de música de cámara; Orquesta Filarmónica de Chile; recitales de Nicanor Zabaleta, Mischa Elman y Edith Fischer; recitales de la Agrupación Tonus; de los conciertos del Instituto Chileno-Alemán y de los conciertos de la Universidad Católica	68
<i>Marta Rose en Italia.</i> La contralto chilena gana concurso para cantar "Carmen" en Milán y Florencia	84

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Distinción a Claudio Arrau y Orrego-Salas en Argentina.</i> La Revista "Polifonía" de Buenos Aires, que cada año distingue a los más destacados aspectos del año musical, para 1954 premió el Concierto para piano y orquesta de Orrego-Salas como la más importante obra de compositor americano, no argentino, y las actuaciones de Claudio Arrau como las más destacadas		84
<i>Éxitos de Laura Didier en Italia.</i> La mezzo-soprano chilena Laura Didier cosecha grandes éxitos en el Teatro "Ente Autónomo" de Florencia y en el San Carlos de Nápoles		85
<i>Ediciones.</i> Karl Amadeus Hartmann. Sinfonía Nº 4 para orquesta de cuerdas. Comentario de C. B.		86
José S. Marroquín. Canción de cuna a Patricia. (Peer International Corp. New York). Comentario de C. B.		87
Philip James. Pastoral. (Southern Music Publishing Co. Inc. New York). Comentario de G. B.		87
R. S. Boggs. Folklore Bibliography for 1954. (Southern Folklore Quarterly. Vol. xix, Nº 1). Comentario de E. P. S.		87
Eugenio Gómez. Edições raras de obras musicais. Coleção Teresa Cristi María. (Biblioteca Nacional, Río de Janeiro, 1955). Comentario de E. P. S.		88
Carlos Vega. Las Danzas populares argentinas. Tomo I. Instituto de Musicología. Buenos Aires. Comentario de E. P. S.		88
Martí, Samuel. "Instrumentos Musicales Precortesianos". (Edición del Instituto Nacional de Antropología. México, 1955). Comentario de C. L.		89
Viggiano Esain, Julio. "Pregonos populares cordobeses". (Edición del autor, extraída del "Boletín de la Academia Argentina de las Letras" (Tomo xx) Buenos Aires, 1952). Comentario de C. L.		90
Ramón y Rivera, Luis Felipe-Aretz, Isabel. "Viaje de investigaciones a Pregonero". (Edición del Instituto del Folklore del Ministerio de Educación de Venezuela. Junio, 1955). Comentario de C. L.		90
Folklore y Etnología. Radiojants. "Colección de grabaciones folklóricas de Suecia". Comentario de C. L.		91
Mendoza, Vicente T. "Música indígena Otomí" en "Revista de Estudios Musicales" Nº 7. Diciembre 1954. Mendoza, Argentina. Comentario de C. L.		91
<i>Vol. XI, Nº 52, Abril-Mayo de 1957¹</i>		
<i>Entrevista.</i> Semblanza de Abbey Simon		25
<i>Temporada de Verano.</i> Conciertos del 4 al 25 de Enero de 1957		28
<i>xvii Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Información sobre los directores Antal Dorati y Paul Kleski, los maestros invitados para dirigir la Sinfónica de Chile en la Temporada que se inició el 11 de Mayo		29
<i>Conciertos del mes de Mayo de la Orquesta Sinfónica.</i> Comentarios sobre las primeras audiciones de: "La Canción de la Tierra" de Mahler; "Balmaceda", relato musical para un narrador y orquesta de Acario Cotapos y reposición del "Friso Araucano" de Carlos Isamitt		30
<i>xvi Temporada de Música de Cámara.</i> El primero de los ocho conciertos de esta temporada tuvo lugar en el Teatro Antonio Varas el 20 de Mayo		32

¹ Durante 1956 la "Revista Musical Chilena" estuvo en receso.

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
<i>Recitales.</i> De Alejandro Barletta e Yvonne Boulanger	33
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Temporada de 1957; obras de repertorio y estreno de "Fantasía" con música de Schubert y coreografía de Hans Züllig	33
<i>Actividades del Conservatorio desde Marzo a Mayo de 1957.</i> Profesores contratados; alumnos incorporados a la Sinfónica y conciertos de alumnos	34
<i>Noticias.</i> Premio del Círculo de Críticos de Arte a Víctor Tevah; estreno de "Suite Aculeu" de Alfonso Letelier en Louisville; doña Josefina Pellizari de Grazioli condecorada con la Orden al Mérito; preparación de los IX Festivales Corales; edición del Cancionero "Cantos para la Juventud de América" por la Unión Panamericana de Washington; Armando Carvajal fue recibido el 1º de Junio como miembro académico de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales; Sinfonía Nº 1 de Gustavo Becerra estrenada en los Festivales Internacionales de Música Contemporánea en Zürich y gira de Jorge Urrutia Blondel por los países del Plata: edición por Ricordi Americana de sus "Canciones campesinas de Chile", adaptadas para canto y piano	35
<i>Festejos conmemorativos del centenario del Teatro Municipal.</i> Concierto extraordinario para inaugurar los festejos del Centenario: 1857-1957	38
<i>Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica.</i> El 14 de Mayo se inició la segunda temporada de este conjunto	39
<i>Notas del Extranjero.</i> Segundo Festival Latinoamericano de Música en Caracas; III Congreso Internacional de Música Sacra en París; informaciones sobre la "Atlántida" de Manuel de Falla; Aaron Copland termina "Piano Fantasy"; "El Canto Sospeso" de Luigi Nono en la Radio de Colonia; Iniciación de los "Incontri Musicali" en Milán y Venecia, organizados por Luciano Berio, Luigi Nono y Bruno Maderna	40
<i>Nuevas Grabaciones.</i> Antología de la música italiana en treinta discos; grabación de la London Ducretet-Thomson del primer disco de música concreta; Roberto Casadesu grabará en 3 discos Phillips toda la obra para piano de Debussy	43
<i>Revista de Libros.</i> Curt Sachs. Rhythm and Tempo (A Study in Music History) Norton. New York, 1953. Comentario de M. A.	45
Paul Nettl. Beethoven Encyclopedia. (Philosophical Library). New York, 1956. Comentario de C. C. D.	46
Ernesto de la Guardia. Mozart: Su vida y su obra. (Ricordi Americana. Buenos Aires, 1956). Comentario de C. C. D.	46

Nº 53, Junio-Julio de 1957

<i>Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile durante Junio y Julio.</i> Comentarios sobre estos conciertos: estreno de la Primera Sinfonía de Gustavo Becerra; presentación de Pierre Fournier; actuación de Virginia Castro; estreno de "Suite Aculeu" de Alfonso Letelier; Sinfonía de los Salmos de Strawinsky	36
<i>Conciertos de la XVI Temporada de Cámara.</i> Cuarteto Americano de Saxofones; recitales de Virginia Castro, Elvira Savi, Margarita Domenech y Narciso Yepes y Festival Beethoven por el Cuarteto del IEM	41
<i>Festejos Conmemorativos del Centenario del Teatro Municipal.</i> Conjuntos y artistas que actuaron en estas festividades: Ritmo Negro de Perú; "Ballet 1956 des Etoiles de París"; Recitales de Tapia Caballero; Witold Malcuzyński; Joseph Fuchs y María Tipo	45

TITULO DE LA INFORMACION	Pág.
<i>Otros Conciertos.</i> Actuaciones del Cuarteto de Cuerdas Paganini; del "Collegium Musicum Helveticum"; de Andrés Segovia; Conciertos de la Orquesta Filarmónica	50
<i>Actividad Musical en los Institutos Culturales.</i> En el Instituto Chileno-Alemán: "Festival H. Schütz" con el estreno del Oratorio "La Historia de la Resurrección"; actuaciones del "Cuarteto Santiago"; ciclo "El Lied Alemán" cantado por Hernán Würth a base de "Lieder" de Schumann, Mahler y Mendelssohn. En el Instituto Chileno-Británico: Actuaciones del Cuarteto Santiago; de Violeta Parra y de la "Agrupación Tonus"	53
<i>La Música en Provincia.</i> Actuaciones del Coro de Cámara de la U. de Chile de Valparaíso; del Coro Polifónico Santa Cecilia de Temuco e inauguración de la Casa del Arte de Chillán	56
<i>Noticias.</i> Premio "Harriet Cohen" al violinista chileno Jorge Arellano; Beca de Agustín Cullerell otorgada por el Gobierno de Alemania Federal; Pablo Bignon invitado a participar en el Congreso Sinfónico de Orquestas Norteamericanas; Gerd Zacher nombrado organista y maestro de capilla en Hamburgo; Herminia Raccagni y Víctor Tevah actúan en el <i>SODRE</i> ; Olinfa Parada contratada para cantar en la "Scala" de Milán	58
<i>Necrología.</i> Ricardo D'Oliveira Braga, nota necrológica de E. P. S.	60
<i>Notas del Extranjero.</i> Francisco Curt Lange nombrado director del Instituto Interamericano de Musicología. El Brasil lo ha invitado, además, para realizar una investigación sobre música en el Estado de Minas Gerais; el problema del Teatro Colón de Buenos Aires; estreno de "Diálogos de las Carmelitas" de Poulenc y aparición de canciones para la Juventud de América	62
<i>Hemos Leído . . .</i> Roque Cordero. "Curso de Solfeo". (Edición del Departamento de Bellas Artes y Publicaciones del Ministerio de Educación de Panamá). Comentario de G. B.	66
Canciones para la Juventud de América. (Unión Panamericana, Washington D. C. 1957). Comentario de M. V.	66
La Edición "Guglielmo Zanibon". Padua. Comentario de G. B.	67
Vicente T. Mendoza. "Panorama de la Música Tradicional de México". (Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México, 1956). Comentario de E. P. S.	68

Nº 54, Agosto-Septiembre de 1957

<i>Catálogo de las obras musicales de Alfonso Leng.</i> En 1957 el compositor Alfonso Leng obtuvo el Premio Nacional de Arte en Música dedicándosele este número completo al análisis de su personalidad y su obra	76
<i>Los últimos cuatro conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección del maestro Paul Kleski.</i> Comentarios de los conciertos: estreno del Concierto Nº 5 de Petrassi y clausura de la temporada	79
<i>Gira de la Orquesta Sinfónica a las provincias del Sur.</i> Información sobre los conciertos realizados por la Sinfónica en Concepción, Temuco, Valdivia y Osorno . .	81
<i>Conciertos de la XVI Temporada de Cámara.</i> Concierto del Cuarteto del Instituto; Festival Brahms; estreno del "Orfeo" de Gluck	82
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Gira a las provincias del norte	84

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Gira al Sur del Coro de la Universidad de Chile.</i> Después de actuar con la Sinfónica en Concepción el coro realizó una serie de conciertos en Temuco, Valdivia, Puerto Montt, Traiguén y Victoria		85
<i>Conciertos.</i> Actuaciones del Rev. Padre Russel Woollen: conferencias y recitales de órgano; recital de Blanche Thebom y del pianista David Bar-Illan; Concierto de la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio; concierto de despedida de Hernán Würth antes de partir becado a Europa; concierto de la Universidad Católica de Chile		86
<i>Festejos conmemorativos del Centenario del Teatro Municipal.</i> Dentro del marco de estas festividades se realizaron los siguientes conciertos: de los Niños Cantores de Viena; recital de la pianista Teresa Quesada; actuaciones de la Opera de Cámara de Milán y del Columbus Boychoir; recital de Ida Haendel y dos conciertos de la "Zimblér" Sinfonietta de Boston. Temporada Lírica Oficial		90
<i>Conciertos de la Orquesta Filarmónica.</i> Ultimos dos conciertos de la temporada .		96
<i>Actividad musical en los Institutos Culturales.</i> Instituto Chileno-Alemán: Ciclo de seis conciertos del Cuarteto Santiago; curso de perfeccionamiento pianístico con Gerd Kaemper y conciertos de este maestro. Instituto Chileno-Francés: Recital de Colette Frantz. Instituto Chileno-Británico: Recital de Carlos Alcalde y de la Agrupación Tonus. Instituto Chileno-Norteamericano: Cuatro conciertos comentados		97
<i>Conservatorio de Música.</i> Información de actividades; creación del Quinteto de Vientos del Conservatorio y actuaciones de este conjunto		100
<i>La música en Provincia.</i> Información sobre el Coro de San Antonio; organización del Instituto de Extensión Artística en la Universidad Austral de Valdivia; concierto de órgano de Hermann Kock en Chillán; información sobre la Sociedad Musical de Puerto Montt; del Grupo Musical Palestrina de Temuco y de la Sociedad Musical de Osorno		102
<i>Noticias.</i> Actuaciones de Inés Pinto en América y Europa; Josefina de Grazioli es recibida como Miembro Honorario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales; Cuarteto de Cuerdas del IEM en el Festival Latinoamericano de Montevideo y comentarios de la prensa sobre el concierto de Alfonso Montecino en el Colón de Buenos Aires		105
<i>Notas del Extranjero.</i> Estreno de "West Side Story" de Leonard Bernstein en Washington; Publicación del "British Union-Catalogue of Early Music" dirigido por la Dra. Edith B. Schnapper; nueva versión del "Martirio de San Sebastián" de Debussy en la Opera de París; Pierre Boulenz está escribiendo "Estructuras para dos pianos", una Sonata para piano y una obra orquestal; estreno en Italia de "Cantos de Liberación" de Dallapiccola		108
<i>Nº 55, Octubre-Noviembre de 1957</i>		
<i>Orquesta Sinfónica de Chile.</i> El IEM acaba de firmar un contrato con RCA Víctor para la grabación de música sinfónica, dramática y de cámara de compositores chilenos. Información sobre este contrato y grabaciones de música sinfónica ya grabada por la Sinfónica de Chile bajo la dirección de Víctor Tevah para este plan .		74
<i>Cuarteto de Cuerdas del Instituto.</i> Actuaciones en el Primer Festival Latinoamericano de Montevideo. Comentarios de la Prensa uruguaya sobre las obras de compositores chilenos y la actuación general de nuestro Cuarteto		74

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Festival Jooss para conmemorar el vigésimoquinto aniversario del estreno en 1932, en París, de la "La Mesa Verde" y estreno de "Mila-gro en la Alameda" con música de Héctor Carvajal-Bayer y coreografía de Ernst Uthoff		78
<i>Conciertos.</i> Audición completa del "Clave Bien Temperado" de J. S. Bach por Alfonso Montecino; Conciertos del Cuarteto Santiago en Concepción y Temuco y Concierto Coral en el Teatro Municipal de los Coros de la Universidad de Chile, Coro de Cámara de Valparaíso y "Singkreis" de Santiago		79
<i>IX Festivales Corales.</i> La Asociación de Educación Musical realizó estos Festivales entre el 27 de Octubre y 3 de Noviembre de 1957		82
<i>Actividad Musical de los Institutos Culturales.</i> Destacada labor del Instituto Chi-leno-Alemán de Cultura en el campo musical: nómina de conciertos. Recital de Gastón Lafourcade en el Instituto Chileno Británico de Cultura		87
<i>Noticias.</i> Elogiosas críticas obtiene el barítono Hernán Pelayo a raíz de su recital en el Town Hall de Nueva York; Cirilo Vila gana el Concurso "A. Orrego-Car-vallo"; Hernán Würth obtiene el "Premio Peyser"		89
<i>La Música en Provincia.</i> Labor realizada por: La Sociedad Musical de Ovalle en 1957; noticias sobre la gira a Europa del Coro de Cámara de Valparaíso; labor de la Sociedad J. S. Bach de La Serena; concierto en Talca del Quinteto del Conservatorio Nacional de Música; Orquesta de Cámara Universitaria de Concepción: su origen y labor		91
<i>Notas del Extranjero.</i> Premiere de "Bodas de Sangre" de Wolfgang Fortner; estre-no mundial de "Die Harmonie der Welt" de P. Hindemith en el Festspiel de Munich; Festival de Osaka, Japón; estreno de "Moses und Aron" de Schönberg en el Festival de Zürich; centenario de la Orquesta Hallé; Segundo Festival Casals en Puerto Rico y reconstitución por parte del profesor Curt Lange de la llamada Escuela de Compositores de Mina Gerais: Concierto de las obras de estos maestros el 28 de Septiembre en Buenos Aires		97
<i>Nuevas Grabaciones.</i> Antología de la música alemana contemporánea de "Música Nova" y grabación de la "Deutsche Grammophon Gesellschaft" en celebración del 75 aniversario de la Filarmónica de Berlín que constituye una biografía sonora de este célebre conjunto; "Vanguard Recording Society Inc" de Nueva York edita 12 discos microsurcos que abarcan todas las obras citadas en el volumen 1 de la "Historia Antológica de la Música" editada por Harvard University Press; Ed-ward Steuermann grabó la obra completa de Schönberg para Columbia Records de E.E. UU. y Sociedad "Vega" de París; Columbia Records grabó "Moisés y Arón" de Schönberg; grabación Columbia de "Agón" y "Canticum Sacrum" de Strawinsky; Columbia Records graba madrigales, respuestas y motetes de Ge-sualdo y actividades en el dominio de la música electrónica		106
<i>Hemos Leído . . .</i> Vicente Salas Viu. "Momentos Decisivos en la Música". (Edi-torial Losada S. A. Buenos Aires, 1957). Comentario de M. V.		109
40 Compositores suizos contemporáneos. (Asociación de Músicos Suizos. Boden-sec-Verlag Amriswill, 1956). Comentario de M. V.		112
Euclides Guzmán. "La Expresión Contemporánea". (Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, 1957). Comentario de M. V.		112

TITULO DE LA INFORMACION SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

Partituras. Comentario de G. B. sobre las siguientes partituras: Arthur Berger: "Ideas of Order"; Arnold Schönberg: "Fantasía" para violín y piano; Lex van Delden: "Partita Piccola"; Healy William: obras para canto; Flor Peeters: "Ten Chorale Preludes"; Incolf Dahl: "Quodlibet on American Folk Tunes" Allan Hovhaness: "Upon Enchanted Ground" para flauta, violoncello, tam-tam gigante y arpa, Op. 90; Soulima-Strawinsky: 18 Cadencias y 4 fermatas" para conciertos de Mozart. (Ediciones Peters). Alejandro Barletta: Suite Infantil Nº 1; Urrutia Blondel: "Tres Canciones y Danzas campesinas de Chile para canto y piano". Ediciones Ricordi Americana 114

Nº 56, Diciembre de 1957

Temporada de Verano: Conciertos al Aire Libre. La Orquesta Sinfónica ofreció 14 conciertos al aire libre; el Ballet Nacional tuvo siete funciones gratuitas y el Coro de la Universidad ofreció tres conciertos 54

Orquesta Filarmónica de Chile. La Orquesta Filarmónica dio veintitrés conciertos al aire libre 54

Premios por Obra. El IEM, a través de "Premios por Obra" ha distinguido hasta 1956 a 154 composiciones de músicos chilenos y en 1957 quince obras más. Nómina completa de los compositores y obras que obtuvieron este premio en 1957 55

Noticias. El 5 de Diciembre se realizó el homenaje y entrega del Premio Nacional de Arte a Alfonso Leng. Información sobre esta velada. El Círculo de Críticos de Arte de Santiago premia a los músicos: Gustavo Becerra por su Sinfonía Nº 1 y Clara Oyuela por sus versiones de "El Libro de los jardines suspendidos" de Schönberg y "La vida de María" de Hindemith y a María Elena Aranguiz por su labor del año y especialmente por el papel de Meche en "Milagro en la Alameda"

Actividad Musical en los Institutos Culturales. Instituto Chileno de Cultura Hispana: recital del guitarrista Arturo González. Instituto Chileno-Británico: Concierto de la Agrupación Tonus. Instituto Chileno-Alemán: Recital dedicado a las canciones de Wolf y Schumann con textos de Joseph von Eichendorff, interpretadas por Mary Ann Fones y Paul Sommer. Estreno en Chile del ciclo "Das Marienleben" de Hindemith con Clara Oyuela 58

Conservatorio Nacional de Música. Noticiario de actividades de Octubre a Diciembre 1957 60

Extensión Musical Educativa. Labor realizada durante 1957 61

Primer Congreso de Educación Musical. Cuestionario del Congreso de Educación Musical para conocer la realidad de la educación en Chile y Festivales Corales Nacionales 63

La Música en Provincia. Creación en 1957 del Centro Universitario Zona Norte con sede en Antofagasta y labor realizada por el Departamento de Extensión Cultural 66

Breve reseña Histórica de los Coros Polifónicos de Concepción. Labor realizada desde 1934 y conciertos en 1957 67

Notas del Extranjero. Primer Congreso Internacional de música judía en París; Décimosegunda asamblea de la Escuela de Música Nueva en Darmstadt; Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Leonard Bernstein, visitará Chile; Nadia Boulanger celebró sus setenta años y "El misterio de Elche", artículo de Juan Gómez Brufal 71

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Hemos Leído...</i> The New Oxford History of Music. (Oxford University Press). Comentario de G. B.		77
Eduard Hanslick. "Lo Bello en la Música". (The Library of Liberal Arts). Co- mentario de G. B.		77
Giselle Brelet. "Estética y creación musical". (Editorial Hachette. Buenos Aires). Comentario de B. B.		78
"Music and Letter". (Editado por The Oxford University Press). Comentario de G. B.		78
Paul Collaer. "La Musique Moderne, 1905-1955". (Ed. Elsevier. París-Bruselas, 1955). Comentario de S. V.		78
H. H. Stuchenschmidt. "Musique Nouvelle". (Ed. Correa, París, 1956). Co- mentario de S. V.		80

Vol. XII, Nº 57, Enero-Febrero de 1958

<i>Temporada Oficial de 1958.</i> Información general sobre la XVIII Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile	75
<i>Temporada de Cámara.</i> Información sobre la XVII Tempora de Cámara	76
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Gira del Ballet a la Argentina	76
<i>Auspicio a solistas chilenos.</i> Durante 1958 el IEM auspicia los recitales de Inés Pinto, soprano; Clara Oyuela, soprano y Jorge Arellano, violinista	78
<i>Noticias.</i> Segundo Congreso Nacional de Directores de Coros celebrado en Concep- ción. Estreno en Estrasburgo, el 27 de Noviembre de 1957, de Sonata Fantasia de Acario Cotapos, en transposición para conjunto de cámara	79
<i>Notas del Extranjero.</i> Josef Rufer informa a la Berlín Akademie der Künste de Berlín Occidental sobre el legado de Schönberg; Festival de Donaueschingen de música contemporánea; estreno de Fantasia para piano de Aaron Copland en el Juilliard Concert Hall en Octubre de 1957; Sinfónica de Minneapolis estrenará obra de Roger Sessions, escrita para celebrar el centenario de Minnesota en 1958; entre el 16 y el 20 de Abril se realizará el Festival de Washington organizado por el Interamerican Music Center; Undécima Conferencia del Consejo Internacional de Música Popular en Liège y artículo de René Dumesnil sobre: "La Vérité de Jeanne" de André Jolivet y "Triomphe de Jeanne" de Henri Tomasi	80

Nº 58, Marzo-Abril de 1958

<i>Gira de la Orquesta Sinfónica a la zona sur.</i> xv gira de la Sinfónica al sur en la que dio tres conciertos	94
<i>Conciertos del mes de Mayo de la Sinfónica de Chile.</i> Programas de los primeros cuatro conciertos de la XVIII Temporada	94
<i>XVII Temporada de Cámara.</i> Los dos primeros conciertos de esta temporada	95
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Inicia en el SODRE de Montevideo su temporada de once funciones el 26 de Abril	95
<i>Conciertos de la Filarmónica de Nueva York.</i> Tres conciertos de este conjunto en Chile	95
<i>Conciertos de Cámara en el Instituto Chileno-Alemán.</i> Programa de 1958	95
<i>Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Información sobre la IV Temporada de este con- junto	96

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
<i>Recital de Hernán Pelayo.</i> Crítica del concierto de este barítono chileno	96
<i>Noticias.</i> Jorge Urrutia en comisión del Instituto de Investigaciones Musicales viaja a la Isla de Pascua a grabar el folklore musical autóctono. Fernando Ceruti gana en el 6º Concurso Internacional de Grabación Amateur de Bruselas, el 2º Premio Mundial en la categoría de música; Herminia Raccagni en Europa: crítica de algunos de sus conciertos; Carlos Botto vuelve a Chile después de estudiar composición con Dallapiccola en Nueva York	97
<i>La Música en Provincia.</i> Coros Polifónicos de Concepción: iniciará gira a Uruguay y Argentina el 2 de Julio; la Universidad Técnica Santa María programa seis conciertos Sinfónicos para 1958; Sinfónica de Viña del Mar obtiene veinte millones de pesos de la Municipalidad de Viña del Mar para continuar su labor; la Sociedad Musical de Osorno llama a Concurso Nacional de Piano para celebrar el cuarto centenario de la fundación de Osorno; trayectoria histórica de la música en Osorno desde 1862; Coro de Valparaíso visita Alemania, Austria y Yugoslavia	101
<i>Notas del Extranjero.</i> La Asociación de Conciertos de Cámara de Buenos Aires anuncia el Primer Festival de Música Contemporánea Americana; Julián Bautista obtiene por "Sinfonía" el Premio Ricordi Americana; Festival Mundial de 1958 en Bruselas; el primer "Festival de Dos Mundos" se inaugurará en Spoleto el 5 de Junio; Festival de Caracas se pospone para 1960; Vaughn Williams estrenó el 2 de Abril, en el Festival Hall de Londres, su Novena Sinfonía; Tercera Conferencia de la International Society for Music Education que preside Domingo Santa Cruz se realizará en Copenhague el 31 de Julio; La Colección Sinfónica Fleischer de Filadelfia	105
<i>Ataúlfo Argenta.</i> Necrología	110
<i>Hemos Leído</i> . . . Comentarios de las Revistas: "Melos" (Sept. y Dic. 1957); "The Music Review" (Nov. 1957, Vol. 18, Nº 4); "Música" (Enero de 1958. Año 12, Nº 1); "La Revue Musicale" (1957, Nº 236); "Anuario Musical" (Vol. xi, 1956); "The Canadian Music Journal" (Winter 1958); "Tempo" (Nº 46); "The Chesterian" (Nº 193, Winter 1958); "The Musical Times" (Nº 1380, February 1958)	112
<i>Nº 59, Mayo-Junio de 1958</i>	
<i>xviii Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Extractos de la crítica de prensa a los ocho primeros conciertos de la Temporada: estrenos de Pampeana Nº 3 de Ginastera; Sinfonía Nº 6 de Peter Mennin; Variazioni per orchestra de Dallapiccola; Sinfonía Breve de Halsey Stevens; Concierto 1945 para piano y orquesta de Hindemith; Variaciones Op. 31 de Schönberg; Sinfonía Nº 3 en Re menor de Bruckner; Sinfonía Nº 2, Op. 39 "A la memoria de un vagabundo", de Orrego-Salas; Misa en La mayor, de J. S. Bach; "Agon" de Strawinsky y "Oda a Santa Cecilia" (1962) para coros, solistas y orquesta de Purcell	76
<i>Conciertos de la Filarmónica de Nueva York.</i> Conciertos en Santiago y Viña del Mar	82
<i>xvii Temporada de Cámara.</i> Extractos de la crítica de prensa de los tres primeros conciertos de la temporada	83
<i>iv Temporada de la Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Crítica de los ocho primeros conciertos de la temporada	85

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Conciertos y Recitales.</i> "Les Ballets Africains"; Coro de la Universidad de Chile; Tamara Toumanova y recital de Inés Pinto		87
<i>Gira al Uruguay y Argentina del Ballet Nacional Chileno.</i> Información general de la gira y extractos de la crítica		89
<i>Actividades Musicales en los Institutos de Cultura.</i> Iniciación de la temporada de conciertos de cámara en el Instituto Chileno-Alemán y recital de Sienkiewicz en el Instituto Chileno-Británico		93
<i>Actividades del Conservatorio Nacional de Música.</i> Conciertos de alumnos		94
<i>La Música en Provincias.</i> Conciertos de cámara en Antofagasta; Gira al Sur del Cuarteto Santiago; dos conciertos de Diana Pey en Punta Arenas; información sobre la labor musical de la Sociedad Musical Dr. Antonio Tirado Lanas; información oficial de la gira por Europa y América del Coro de Cámara de Valparaíso		96
<i>Noticias.</i> Cuarteto Nº 1 de Orrego-Salas y Sinfonía Nº 1 de Gustavo Becerra en el Primer Festival Interamericano de Música de Washington; labor de la Asociación Nacional de Compositores; Domingo Santa Cruz, Presidente del Consejo Internacional de la Música, es recibido como Miembro Académico de la Facultad; Alfonso Montecino triunfa en E. U. con El Clave Bien Temperado de J. S. Bach; "Balmaceda" de Cotapos será estrenado en París; Agrupación Folklórica Chilena participó en el Primer Festival de Folklore Hispanoamericano de Cáceres, obteniendo el premio "Ciudad de Cáceres"		101
<i>Notas del Extranjero.</i> Entre las noticias destacamos: Primera audición de "Noyes Fludde" de B. Britten; estreno de "Doubles" de Pierre Boulez; dos nuevas óperas de Menotti: "Le dernier surhomme" y "María Golovine"; Séptima asamblea de la CIM y XXXII Festival Mundial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea		105
<i>Hemos Leído...</i> Barry Ulanov. "Historia del Jazz". (Editorial Intercontinental S. A. México, 1957)		114
Ninth Music Book. "John Gay and the Ballad Opera". (Heinrichsen Edition, Londres 1956)		114
Smith Thompson and Jonas Balys. The oral tales of India. (Indiana University Publications, Folklore Series, Nº 10)		114
Comentarios sobre revistas recibidas		114

Nº 60, Julio-Agosto de 1958

<i>XVIII Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Extractos de la crítica de prensa del noveno al décimosexto concierto. En estos conciertos se escuchó en primera audición: Passacaglia y Fuga para cuerdas de Carlos Riesco; Sinfonía Nº 2 para cuerdas de Héctor Tosar; "Huapango" de Juan Pablo Moncayo; Balada para flauta y orquesta de cuerdas con piano de Frank Martin; Sinfonía en tres movimientos de Strawinsky; Suite Francesa de Werner Ekg; Sinfonía Nº 1 en Re mayor de Gustav Mahler	125
<i>XVII Temporada de Cámara.</i> Extractos de la crítica de prensa del quinto al décimo concierto de la temporada: concierto del Cuarteto Santiago con el estreno de "Cuarteto 1957" de Leni Alexander; tres conciertos del Octeto de Viena; recitales de Claudio Arrau y el barítono norteamericano Robert McFerrin	131
<i>Temporada del Ballet Nacional.</i> Desde el 29 de Julio al 3 de Agosto	134

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
iv <i>Temporada de la Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Crítica del noveno al décimo-segundo concierto		134
<i>Recitales.</i> Del Quinteto de Vientos "Chile"; de Moshe Kussevitzy; del Coro de Cámara de Porto Alegre; de Armando Moraga; de Natuscia Calza; de Ana Berr; de Claudio Arrau en el Caupolicán; del Quinteto de Vientos del Conservatorio; del "Berliner Ballet"; de Salvador Ley; del Dúo Fernando Ansaldi-Frida-Conn y III Festivales Corales de la FMDC y conciertos en la Universidad Católica . . .		135
<i>Dore Hoyer.</i> Presentación de la eximia bailarina alemana		139
<i>Actividades Musicales en los Institutos de Cultura.</i> Conciertos en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura; primera audición de "Die Junge Magd" por Margarita Valdés de Letelier y conciertos en los Institutos Británico, Francés y Norteamericano		140
<i>La Música en Provincias.</i> Gira de los Coros Polifónicos de Concepción a Uruguay y Argentina; críticas de prensa		143
<i>Noticias.</i> Juan Orrego-Salas jurado del Primer Festival de Música Contemporánea Americana; Víctor Tevah en Guatemala, México, Perú, Uruguay y Brasil; Luis Bignon contratado por la Sinfónica de México; Profesor Mayer-Eppler dicta conferencias y ofrece cursos sobre música electrónica; Acario Cotapos triunfa en París con "Balmaceda"; Informa la Agrupación Folklórica Chilena sobre su participación en el Primer Festival de Folklore Hispanoamericano de Cáceres e informe de Juan Amenabar y José V. Asuar sobre: Montaje de un Laboratorio Electrónico Musical		147
<i>Notas del Extranjero.</i> Destacamos las siguientes noticias: Nueva escenificación de "Lohengrin" de Wieland Wagner; Convención Internacional de 800 musicólogos en los Estudios de la Radio de Alemania Occidental de Música Electrónica de Colonia; New York Pro Música; premiére mundial de "Kullervo" de Sibelius; Julián Bautista, ganador del Concurso Latinoamericano y Florent Schmitt en París. En Chile muere María Luisa Sepúlveda		155
<i>Hemos Leído . . .</i> Carrizo, Juan Alfonso. Historia del Folklore Argentino. (Ministerio de Educación. Instituto Nacional de la Tradición. Buenos Aires, 1953. Comentario de M. D. R.		162
Mendoza Vicente T. "La Décima en México". (Instituto Nacional de la Tradición. Buenos Aires, 1947). Comentario de M. D. R.		162
Pereira Salas, Eugenio. "Historia de la música en Chile" (1850-1900). (Publicación de la Universidad de Chile). Comentario de D. S. C.		163

Nº 61, Septiembre-Octubre de 1958

<i>Temporada de Primavera de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Iniciación de la temporada de Primavera de la Sinfónica de Chile	82
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Estreno de "Las Travesuras de Cupido", música de Mozart y coreografía de Hans Zullig	83
xvii <i>Tempora de Cámara.</i> Conciertos: del Conjunto Vocal Blanchard; del Cuarteto Chile; del Quinteto Chile de Instrumentos de Viento con el Cuarteto Santiago, y Orquesta de Cámara de Berlín	85
<i>Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Seis Conciertos de Cámara entre el 29 de septiembre y el 3 de Noviembre de 1958	85

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Gira al Sur del Cuarteto Chile.</i> Bajo el auspicio del IEM el Cuarteto Chile ofreció conciertos en el sur entre el 3 y el 8 de Octubre		86
<i>Recitales y Conciertos.</i> De Helga Engdahl; Quinteto de Vientos Chile; Julio Perceval; René Reyes; Blanca Hauser; Haydée Helguera; Ramón Bignón; Enrique Iniesta y Giocasta Corma y del guitarrista González Quintana		87
<i>Actividades Musicales en los Institutos de Cultura.</i> Crítica de conciertos de los Institutos Francés, Alemán, Británico, Norteamericano e Italiano		90
<i>Conservatorio Nacional de Música.</i> Actividades entre Abril y Octubre de 1958		92
<i>Los x Festivales Corales.</i> Información general; artículo de Elisa Gayán		94
<i>La Música en Provincias.</i> Actividad musical realizada por el Departamento de Extensión Cultural de Antofagasta; Gira al Sur del Coro de la Universidad Técnica del Estado; Festival de Coros de Primavera en Valdivia; gira al sur del Coro Polifónico de San Antonio; concierto del Quinteto de Vientos Chile en Valparaíso; Primer Festival Coral de la provincia de Tarapacá; Concurso Nacional de Piano; se otorgó solamente un segundo premio que ganó Ena Bronstein y Gira al Norte del Cuarteto Santiago		98
<i>Noticias.</i> Estreno en Nueva York de la "Obertura Festiva" de Orrego-Salas; vi Festivales de Música Chilena: jurado y obras seleccionadas; en el Concurso "Manuel de Falla", de Madrid, fue elegida como obra obligatoria para todos los concursantes el Poema Nº 1 de los Cinco Poemas Trágicos de Santa Cruz; Domingo Santa Cruz presidió en París la VII Asamblea General del Consejo Internacional de Música; Ena Bronstein agraciada con una beca para estudiar con Claudio Arrau en Nueva York; Pedro D'Andurain inaugura la temporada de conciertos auspiciados por la OEA en Washington		102
<i>Notas del Extranjero.</i> Orquesta Sinfónica Nacional de México, dirigida por Luis Herrera de la Fuente, realiza gira por Europa y los Estados Unidos: crítica de prensa; la "Sagra Musicale Umbra", crónica de Irma Godoy		104
<i>Hemos Leído . . .</i> Uribe Echevarría, Juan. Contrapunto de Alféreces en la provincia de Valparaíso. (Edición de la Universidad de Chile, Santiago 1958). Comentario de E. P. S.		111
Boggs, R. S. Folklore Bibliography for 1956. (Southern Folklore Quarterly. Vol. XXI). Comentario de E. P. S.		112
Mooney, Gertrude X. "Mexican Folk dances for American Schools. (University of Miami Press. Hispanic American Studies). Comentario de E. P. S.		112

Nº 62, Noviembre-Diciembre de 1958

<i>vi Festivales Bienales de Música Chilena.</i> Gustavo Becerra, Premio de Honor y Primer Premio del Festival por su Concierto para Flauta y orquesta de cuerdas; otros premios, conjuntos y solistas que actuaron y opiniones de la prensa	62
<i>Temporada de Conciertos al Aire Libre.</i> Serie de 22 conciertos de la Temporada de Verano	64
<i>Término de la XVII Temporada de Cámara.</i> Los dos últimos conciertos estuvieron a cargo del Cuarteto Chile y el Conjunto de Madrigalistas de la Universidad de Chile	65
<i>Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Temporada de 15 conciertos de verano	66

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Conciertos de la Asociación Nacional de Compositores.</i> Recital de música contemporánea para órgano a cargo de Julio Perceval; Concierto en la Iglesia Evangélica Alemana de música de los siglos XVI al XVIII para voz solista, instrumentos y órgano		66
<i>Conciertos y Recitales.</i> Recital de Leonor Germain; Margot Hebel; Mercedes Veglia y María Cristina Prochelle y conciertos de: Cuarteto Chile; Conjunto de Cuerdas del Conservatorio y del coro Singkreis con la Orquesta de Cámara "Pro Música" bajo la dirección de Enrique Iniesta		67
<i>Actividades Musicales en los Institutos de Cultura.</i> En el Instituto Chileno-Alemán se celebra con conciertos de cámara el 125 aniversario del nacimiento de Brahms y el 130 aniversario de la muerte de Schubert; en el Chileno-Francés, recital de Sylvia Soublette y recital de Vera Remenyi en el Chileno-Británico		69
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Gira al Perú invitado por la Universidad de San Marcos. Ofreció funciones desde el 24 de Octubre al 23 de Noviembre; críticas de prensa		70
<i>Noticias.</i> Domingo Santa Cruz es condecorado con la Legión de Honor en el grado de Oficial por el Gobierno de Francia; Intercambio de grabaciones entre el IEM y el Servicio Oficial de Radiodifusión de Argentina; "Cantata de Navidad" de Orrego-Salas es tocada en Des Moines, Iowa, EE. UU.; Clara Oyuela obtiene el "Premio Peyser" de 1958; Héctor Carvajal invitado a EE. UU. por el Departamento de Estado; Claudio Spies es nombrado director de la Orquesta de Swarthmore College de Filadelfia; Daniel Quiroga invitado al Sexto Seminario de Críticos Musicales en Pittsburgh; Premio "Olga Cohen" es otorgado a Orrego-Salas por Sinfonía Nº 2, Op. 39 "A la memoria de un vagabundo" y a Gustavo Becerra por "Concierto para flauta y orquesta de cuerdas"; Concierto para piano y orquesta de Orrego-Salas es tocado en Lima en el concierto de gala del vigésimo aniversario de la fundación de la Orquesta Sinfónica del Perú		74
<i>Notas del Extranjero.</i> En el "Musikhalle" de Hamburgo, Igor Strawinsky dirige su nuevo Oratorio "Threni"; Carta de Charles Münch sobre música contemporánea en los conciertos; La ópera moderna en Suiza, por Peter Mieg		77
<i>La Música en Provincias.</i> Departamento de Extensión Cultural de Antofagasta, actividad realizada; Conciertos del Cuarteto Chile en Valparaíso; Festival de Conjuntos Corales en Concepción; Recitales de Herminia Raccagni en Temuco, Valdivia y Osorno; Mario Miranda toca en Valdivia y recital de Galvarino Mendoza en Punta Arenas		84
<i>Hemos Leído . . .</i> Moreno, Salvador. Angeles Músicos en México. (Ediciones de la Revista de Bellas Artes, México, 1957)		86
Juan Carlos Paz. Arnoldo Schoenberg o el fin de la Era Tonal. (Editorial Nueva Visión, Buenos Aires)		86
Nómina de Partituras y Revistas		87

Vol. XIII, Nº 63, Enero-Febrero de 1959

<i>Temporada de Conciertos al Aire Libre de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> El 19 de Diciembre se inició la temporada de verano que constó de 10 conciertos: directores, solistas y principales obras ejecutadas	67
<i>Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Información sobre los treinta y ocho conciertos realizados durante la temporada de verano	67
<i>Coro de Madrigalistas de la Sociedad Musical de Antofagasta.</i> Labor realizada en Antofagasta y concierto en Santiago dirigido por Mario Baeza Marambio	68

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Radiodifusión en 1958.</i> Labor realizada por el Departamento de Grabaciones en 1958, intercambio de música grabada y obras chilenas enviadas al extranjero .		68
<i>Actuaciones cumplidas por alumnos del Conservatorio Nacional de Música.</i> Labor realizada en 1958		69
XIX Temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile. Información general sobre la temporada proyectada: directores, solistas y obras		70
XVIII Temporada de Cámara. Conjuntos que actuarán y obras a ejecutarse		72
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Estrenos para 1959 de: "El combate de Tancredo y Clorinda", música de Monteverdi y coreografía de Hernán Baldrich; "Calaucán" con música de Chávez y coreografía de Patricio Bunster y reestreno de "Drosselbart" con música de Mozart y coreografía de Uthoff		73
<i>Temporada de abono en Provincias.</i> Por primera vez el IEM realiza temporadas regulares de conciertos en el Norte y Sur del país		73
<i>Publicaciones.</i> El IEM edita el Boletín Informativo aéreo que es enviado al mundo entero con las noticias de la actividad musical en el país		73
<i>Coro de la Universidad de Chile.</i> Gira a Europa visitando Alemania, Bélgica, Holanda, Suiza, Francia y España		74
<i>Extensión Musical Educativa.</i> Informe de Carmen Orrego sobre las actividades realizadas en 1958		74
<i>Noticias.</i> Premios Peyser a los mejores ejecutantes de la Orquesta Filarmónica de Chile y "Corchea de Oro" de la Orquesta Filarmónica a sus mejores ejecutantes. El Círculo de Críticos de Arte de Santiago premia al Cuarteto Santiago y a Virginia Roncal por su labor en el Ballet Nacional; Rudi Pescht murió en Alemania. Fedora Alemán canta en Caracas "El Alba del Alhelí" de Orrego-Salas		81
<i>Notas del Extranjero.</i> Hindemith termina 12 madrigales con poesías de Josef Weinheber; estreno de la ópera "Destino" de Janacek; edición de "Obra Escolar" en 5 Tomos de Carl Orff; la vida musical en Perú; recitales de Lucía Guitlitz en Venezuela y de Virginia Marín en Kansas City		83
<i>Discos.</i> Margot Loyola y su guitarra. Disco RCA Víctor C. M. L. 2008. Comentario de E. P. S.		90
<i>Necrología.</i> Javier Rengifo (1879-1958) por E. P. S.		91

Nº 64, Marzo-Abril de 1959

<i>Educación Musical.</i> Elisa Gayán agradece a la Facultad de Música las páginas que de ahora en adelante se destinarán a los profesores de Educación Musical. "La Educación Musical y la Reforma Secundaria", por Brunilda Cartes y Páginas Informativas sobre educación musical en el país	63
<i>Noticias.</i> Acaba de aparecer la primera Grabación RCA Víctor, Sello Rojo de Alta Fidelidad, de Música Chilena con las siguientes obras: "Vida del Campo" de Alfonso Letelier y Concierto para violín y orquesta de Gustavo Becerra. El IEM da a conocer a través de la radiodifusión "Imaginación de mi País" de Acario Cotaños, grabación realizada durante el concierto de la Orquesta Real Danesa bajo la dirección de Albert Wolf. Críticas de la gira por Europa del Coro de la Universidad de Chile. En el Tercer Congreso Nacional de Directores de Coro de Chile, celebrado en Chillán, Arturo Medina fue nombrado presidente de la Federación de Coros. Conciertos de Alfonso Montecino en Punta Arenas. Información sobre los estudios de dirección orquestal realizados en Europa por Agustín Culléll .	90

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Notas del Extranjero.</i> Nueva edición completa de las obras de Heinrich Schütz; nueva edición del Diccionario de la música Riemann; Wieland Wagner escenifica "Carmen" de Bizet en la Staatsoper de Hamburgo y "Edipo el tirano" de Orff en la Opera del Estado de Stuttgart; Patricia Kirby, la soprano chilena, canta la Misa en Do menor de Mozart en Nueva York; Concurso Internacional de la SIMC: Premios otorgados		96
<i>Hemos Leído . . .</i> Arnaldo Fraccaroli. Giacomo Puccini se confía y se cuenta. Comentario de A. L.		106
<i>Partituras.</i> Carlos Botto Vallarino. "Cantos al amor y a la Muerte". (Peer International Corporation, New York). Comentario de Gustavo Becerra		107

Nº 65, Mayo-Junio de 1959

<i>Educación Musical.</i> "La Educación Musical en el Liceo Experimental "Manuel de Salas" por Carlos Kroeger. La Música en la Educación Primaria y Normal; en la Escuela Primaria: Conclusiones generales y Conclusiones específicas relacionadas con la educación musical en educación primaria y normal (Congreso 1958). Página Informativa		107
xviii <i>Temporada de Cámara.</i> Extractos de la crítica de prensa de los cinco primeros conciertos de la temporada		119
<i>Concierto de Bienvenida del Coro de la U. de Chile.</i> Al regresar de Europa el Coro de la U. de Chile repitió el programa ofrecido en la Sala Gaveau de París. Críticas de este concierto		121
<i>Orquesta Sinfónica Nacional de Washington.</i> Concierto del 15 de Junio, única actuación en Chile de este conjunto. Críticas		121
<i>Ballet Nacional.</i> Estreno el 25 de Junio de "Calaucán" con música de Chávez y coreografía de Bunster		122
<i>Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Extractos de la crítica de prensa del 1º al 8º Concierto de la v Temporada Oficial		125
<i>Recitales.</i> De Hubert Harry; Alexander Brailowsky; Sylvia Wilkens y Hans Stein; Angélica Montes; Manuel Cuadros; José Iturbi y Festival Coral en Honor del segundo aniversario del Coro de la Universidad Técnica del Estado. Quinteto de Instrumentos de Viento "Chile" y Clara Fries con Ellen Tanner; Cuarteto Santiago; Adalberto Clavero y Eliana Valle; Conjunto de Música Antigua; los "Jubileo Singers"; Cuarteto Chile y Agrupación Tonus		128
<i>Conciertos en el Norte y Sur del País.</i> Primera Temporada de Cámara del IEM en las provincias: Juan Lemann inició la temporada de la zona sur con un recital en Concepción y Manuel Cuadros, acompañado por Cirilo Vila, en Antofagasta .		132
Primer Concierto de la Orquesta Filarmónica de La Serena recién formada bajo la dirección de Jorge Peña Hen		134
Conciertos del 26 y 29 de Mayo en Punta Arenas de Elvira Savi y Hans Loewe .		134
<i>Noticias.</i> Abdulia Bath después de haber estudiado pedagogía musical en la Escuela de Música de Colonia, haciendo uso de una beca del Servicio Académico de Alemania Occidental, relata sus experiencias. Ena Bronstein triunfa en Estados Unidos: sus estudios y conciertos. "Cantata de la Muerte a la Mañana" de Leni Alexander, obra seleccionada por el Concurso Internacional de la SIMC (Sociedad Italiana de Música Contemporánea). Últimas obras escritas por esta com-		

TITULO DE LA INFORMACION SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
positora. Juan Matteucci, dirige la Orquesta Sinfónica de Colombia; Hernán Würth, egresado de la Academia Nacional Austriaca de Música es elogiado por la prensa de ese país. Julio Perceval asume la Cátedra de Organo en el Conservatorio Nacional de Música. Rafael de Silva da curso en el Conservatorio; Sigur Leeder da un curso de tres meses en la Escuela de Danza del Conservatorio. Gira por América de Pablo Garrido y Pedro D'Andurain; Mario Miranda da un concierto en el Town Hall de Nueva York. Itinerario europeo de la gira del Coro de la Universidad de Chile	136
<i>Notas del Extranjero.</i> Estrenos: en Tokio se estrena la ópera "Die Kluge" de Carl Orff; en Wiesbaden "Julietta" de Bohuslav Martinu; en la Sala Gaveau de París, Olivier Messiaen estrena "Catálogo de Pájaros"; en la ópera Cómica de París se estrena la nueva ópera de Francis Poulenc, "La Voz Humana". Y noticias varias de todas partes del mundo	143
<i>Necrología.</i> Amelia Coq Weygand, artículo de E. P. S.	157
<i>Hemos Leído . . .</i> Bonifacio Gil. Cancionero popular de Extremadura. Tomo II, Badajoz, 1956. Comentario de E. P. S.	158
Gilbert Chase. America's Music. From the Pilgrims to the Present. (Ediciones Mac Grow-Hill Inc. Nueva York, 1957). Comentario de S. V.	159
Federico Sopeña. Historia de la Música Española Contemporánea. (Biblioteca del Pensamiento Actual. Ediciones Rialp. S. A. Madrid, 1958). Comentario de S. V.	160
<i>Partituras.</i> Jorge Urrutia Blondel: Canciones y Danzas Campesinas de Chile. Primer Cuaderno: Tres Canciones. Segundo Cuaderno: Tres Tonadas. (Ediciones Ricordi. Buenos Aires, 1957 y 1958). Comentario de S. V.	162
Partituras de las Editoriales G. Zanibon, Padua y de Ediciones Peters	163

Nº 66, Julio-Agosto de 1959

<i>Educación Musical.</i> "Definiciones de Director Coral y Cualidades con que debe contar" por Juan Lemann. Informaciones	97
<i>Necrologías.</i> Pedro Humberto Allende (1885-1959) por Domingo Santa Cruz	114
Próspero Bisquertt (1881-1959)	116
Wanda Landowska (1877-1959)	116
Emeric Stefaniai	117
<i>xviii Temporada de Cámara.</i> Extractos de la crítica de prensa desde el sexto al décimo cuarto conciertos de esta temporada	117
<i>Recitales de Claudio Arrau.</i> Tres conciertos del eminente pianista: programas	123
<i>Bodas de Plata de los Coros Polifónicos de Concepción.</i> Conciertos del 14 de Julio en el Teatro Astor y del 17 de Julio en el Teatro Municipal: programas, extractos de la crítica y discurso de Arturo Medina	123
<i>Teatro Municipal.</i> El 1º de Julio primera presentación del Ballet de Arte Moderno en el Teatro Municipal. El maestro Juan Peyser lleva a escena "El Empresario" de Mozart y "El Noviazgo a la luz de los faroles" de Offenbach. Concierto del Coro Pablo Vidales. Solistas del Ballet Soviético. Recital de Harald Kreuzberg. Dos conciertos del Coro Renacentista de Belo Horizonte. Orfeón Infantil Mexicano	126
<i>Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Extractos de la crítica de prensa del noveno al décimosexto concierto de la Temporada	130
<i>Cuarteto Santiago.</i> Giras a Argentina y La Paz. Críticas	134

TITULO DE LA INFORMACION	SINTEISIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Recitales.</i> De: Tobías Kuchne; Carmen Barros; Juan Lemann, Lucía Gans; María Cristina Prochelle; Hubert Harry y conciertos del Coro Singkreis y del Cuarteto Santiago		137
<i>Conciertos en el Norte y Sur del País.</i> Continuando con las temporadas del IEM en provincias, Margarita Domenech ofreció recitales en Antofagasta, Iquique y La Serena; Flora Guerra en las mismas ciudades ya mencionadas y la soprano Helga Engdahl, acompañada por Nora Sapiain, cantó en Concepción, Temuco, Valdivia y Osorno		139
En Talca Mercedes Veglia ofreció un recital		140
Herminia Raccagni tocó con la Sinfónica de Viña del Mar el Concierto para piano y orquesta de Mendelssohn y Arnaldo Fuentes, con el mismo conjunto, Concierto para cello y orquesta de Saint-Saens		140
En Viña del Mar actuó también el Conjunto de Música Antigua y el Coro "Roger Wagner". En Concepción Alfonso Montecino dio dos conciertos con la Orquesta de Cámara de Concepción y un recital en Talca. Entre el 12 y el 23 de Julio en las Escuelas de Invierno de Arica, Castro y Punta Arenas se ofrecieron cursos de folklore a cargo de las profesoras Margot Loyola, Violeta Parra y Raquel Barros, respectivamente		140
<i>Noticias.</i> Homenaje a Rosita Renard en Argentina. Juan Adolfo Allende designado profesor de la Volkshochs Schule de Hamburgo. Concierto de Edith Fischer en Suiza: comentarios de prensa. Alfonso Montecino toca el "Clave Bien Temperado" de Bach en Buenos Aires y Montevideo, críticas; Samuel Claro crea música incidental electrónica para un documental del Instituto Chileno del Acero. Luis Rodríguez Torres estudia acordeón en el Conservatorio de Trossingen, Würtemberg, Alemania. Armando Carvajal y Blanca Hauser actúan en Mendoza y Margot Loyola en Argentina y Uruguay. Luis Herrera de la Fuente es nombrado director de la Orquesta Sinfónica de Chile. El Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires otorga a los Coros Polifónicos de Concepción la mención anual del "mejor coro que actuó en Argentina durante 1958"		143
<i>Notas del Extranjero.</i> Estreno de "El Rey Ciervo" de Hans Werner Henze en Darmstadt		149
En la Biblioteca Episcopal de Münster se han encontrado obras de Händel que serán ejecutadas en dicha ciudad después de doscientos años. Se trata de manuscritos de la época italiana del compositor (1707-1709)		149
<i>Hemos Leído . . .</i> Partituras de: Publicaciones del Estado, URSS. Comentario de G. B. Tissoni. Método elementare di Armonia. (Ed. Ricordi, Milano). Comentario de G. M.		152
 Nº 67, Septiembre-Octubre de 1959 		
<i>Educación Musical.</i> "La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales del país" por Georgina Guerra. Página Informativa		79
<i>xviii Temporada de Cámara.</i> Dos últimos conciertos de la temporada a cargo del Cuarteto Paganini		86
Concierto del Cuarteto Paganini en Concepción		87
<i>El Ballet Nacional en el Colón de Buenos Aires.</i> Tercera gira del Ballet a Argentina: Críticas de la prensa argentina		87

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Teatro Municipal.</i> La Opera Alemana inició su temporada con "La Walkiria" de Wagner y continuó con "El rapto del Serrallo" de Mozart y Concierto Lírico de este conjunto		91
<i>Opera Italiana.</i> En la Temporada Oficial se cantó: "Tosca"; "La Fuerza del Destino"; "Madame Butterfly"; "Carmen"; "Fausto"; "El Trovador"; "Rigoletto" y "Sayeda" del compositor chileno Próspero Bisquertt		93
<i>Recitales y Conciertos.</i> Presentación del Coro de la Escuela Normal N° 1; Tres Coros del Santiago College; Escuela de Danzas de la Universidad de Chile; Recitales de: Edgar Fischer acompañado por Gabriela Pérez; Concierto del Cuarteto Santiago en homenaje de los Institutos de Cultura a Esteban Eitler; Coro Roger Wagner; Primer Festival de Cámara del Conservatorio celebrado entre el 5 al 10 de Octubre; Orquesta de Cámara del Conservatorio; Ballet de Arte Moderno; Conciertos del Cuarteto Santiago en el Instituto Chileno-Alemán; Recital de Arlette Bezdecki; de Hans Stein; Hermann Kock presenta a los niños formados con el método Tonic-Sol-Fa; décimoprimer Festival de Coros de la Asociación de Educación Musical; recital de Margarita Laszloffy; dos conciertos dedicados a la obra de Mendelssohn; Recital de Pedro D'Andurain		97
<i>Noticias.</i> Hernán Würth regresa de Europa: labor realizada. Wilfred Junge, Premio Municipal de Arte de Concepción; Nora López becada por el Gobierno de Italia; Festival Sudamericano en Dallas, Texas; Festival de Washington comisiona obra sinfónica a Orrego-Salas: otras obras comisionadas a este compositor; actividad de los compositores chilenos; gira sudamericana de Tapia Caballero; la Harvard Musical Association comisiona obra sinfónica a Claudio Spies; Olivia Concha se gradúa en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán; Primer Festival de Arte de Viña del Mar; Herminia Raccagni toca con la Sinfónica de Lima y Montecino es aclamado en Colombia maestro del teclado		105
<i>Notas del Extranjero.</i> 34º Festival de la "Sociedad Internacional de Música Contemporánea" en Colonia; estreno en Buenos Aires de "Le veglie di Siena" de Orazio Vecchi por el Conjunto de los Polifonistas Castellazzi; estreno de "La Atlántida" de Falla en 1960; Festival Prokofieff en Moscú y otras noticias		110
<i>Conciertos en el Norte y Sur del País.</i> La temporada de Conciertos del IEM en provincias continuó en la Zona Norte con los conciertos del Cuarteto Chile con el pianista René Reyes. Conciertos de la Orquesta Filarmónica de La Serena y gira a Coquimbo del Coro de la Universidad Técnica del Estado. Conciertos del Coro de Cámara de Valparaíso en San Felipe y Los Andes. Trío del Conservatorio Nacional ofrece conciertos en Antofagasta, Iquique y La Serena; Recitales de Manuel Cuadros en Concepción, Temuco, Valdivia y Osorno. Conciertos de la Orquesta de Cámara Universitaria de Concepción y creación en esa ciudad del Cuarteto de Concepción; recitales de Pedro D'Andurain en Concepción y Primer Festival Nacional de Coros en la ciudad penquista el que terminó con un concierto de música sagrada en la Catedral. II Festival Coral de Primavera en Valdivia. Conciertos de la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio Nacional de Concepción, Temuco y Valdivia. En Punta Arenas conciertos de Mario Miranda y del Cuarteto Santiago		118
<i>Necrologías.</i> De: Bohuslav Martinu (1890-1959); Ernst Bloch (1880-1959); Marcel Cuvelier		124
<i>Hemos Leído...</i> Partituras de la Editorial "Publicaciones del Estado", URSS		126

TITULO DE LA INFORMACION SINTESIS DE CONTENIDO

Nº 68, Noviembre-Diciembre de 1959

	Pág.
<i>Educación Musical.</i> "Consideraciones sobre el Folklore en Chile" por Eugenio Pereira Salas. Noticias	83
<i>Recitales y Conciertos del IEM.</i> De: Hernán Würth al regresar de Europa; del Cuarteto Santiago; Recitales de: Flora Guerra; René Reyes. Reposiciones de "El Mesías" de Händel en templos de la capital. Presentaciones del Ballet Nacional y estreno de "El Combate de Tancredo y Clorinda" de Monteverdi	99
<i>Temporada de Cámara de la Filarmónica.</i> II Temporada de Cámara: cuatro conciertos	101
<i>Recitales y Conciertos.</i> Ballet de Cuba en el Teatro Municipal; Festivales Haendel y Haydn a cargo del Coro y Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción. En el Instituto Chileno-Alemán: último concierto del Cuarteto Santiago; recital de Helga Engdahl y conmemoración del bicentenario del nacimiento de Schiller. Concierto de música sacra en la Iglesia Alemana a cargo del Coro de Cámara de Santiago con el organista Julio Perceval	103
<i>La Música en Provincias.</i> Informe de Mario Baeza Miranda sobre la labor del Coro de Madrigalistas de Antofagasta. Conciertos del Cuarteto Santiago en el Norte y Sur del país; recitales en el Sur de Alberto Dourthé, Ramón Bignon, Armando Palacios, Oscar Gacitúa, el Cuarteto Chile y Enrique Iniesta con Giocasta Corma	110
<i>Noticias.</i> Gustavo Becerra es nombrado director del IEM; José V. Asuar realiza estudios de electrónica en la Technischen Universität de Berlín y en la Hochschule für Musik. Marta Rose canta "Fedra" en La Scala de Milán. María Inés Becerra en el Carl Fischer Hall de Nueva York. Balanchine elige partitura de la "Serenata Concertante" de Orrego-Salas para un próximo Ballet. Concurso Nacional de Piano Federico Chopin seleccionó a Adela Ilevicky y a Brunin Zaror para representar a Chile en Varsovia en 1960. El Círculo de Críticos de Arte de Santiago premia a los más destacados músicos de 1959: Patricio Bunster por "Calaucán"; Pedro D'Andurain por su labor de concertista y al Cuarteto Janacek invitado por el IEM para actuar en su temporada de cámara. Jorge Urrutia Blondel visita Lima	118
<i>Notas del Extranjero.</i> Labor de la Agrupación Nueva Música de Buenos Aires y conferencia de Francisco Kröpfl sobre la obra de Stockhausen	124
Georg Byrd, director de color, es el primero de su raza que dirige la Filarmónica de Nueva York. Excursión Folklórica al Chocó de Andrés Pardo Tovar y otros investigadores colombianos. Otras noticias	124
<i>Necrologías.</i> Heitor Villa-Lobos (1887-1959). Alberto García Guerrero (1886-1959)	129
<i>Hemos Leído . . .</i> Partituras de Ediciones Peer International Corp; Southern Music Publishing Co. Ltd. y Ediciones Peer International Corporation. Comentario de G. B.	132

Vol. XIV, Nº 69, Enero-Febrero de 1960

<i>Educación Musical.</i> "El Tonic Sol-Fa en la Escuela Pública Chilena" por Hermann Kock. Actividades de la Asociación de Educación Musical durante 1959, por Elisa Gayán	101
"El Combate de Tancredo y Clotinda". Crítica del estreno de esta ópera-ballet	113

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Dos Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Conciertos en el mes de Enero bajo la dirección del maestro Theodor Fuchs e información general sobre la próxima temporada oficial de la Orquesta y de los conciertos de cámara		113
<i>Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Temporada gratuita al aire libre de este conjunto y del Ballet de Arte Moderno		114
<i>Primer Festival de Arte de Viña del Mar.</i> Conjuntos que actuaron en este Festival entre el 15 de Enero y el 14 de Febrero de 1960		114
<i>Conservatorio Nacional de Música.</i> Memoria del año 1959		115
<i>Extensión Musical Educativa.</i> Labor realizada en 1959		121
<i>Conciertos en el País.</i> Labor realizada por el Coro de Cámara de la Universidad de Chile		124
<i>Notas del Extranjero.</i> "La Orestíada" de Esquilo con música de Cristóbal Halffter es estrenada en Madrid. Comisiones a 12 compositores americanos para el Segundo Festival Interamericano de Washington. La Unión Panamericana organiza concierto de música electrónica en el que se tocará: "Variaciones Espectrales" de J. V. Asuar y "Estudio Nº 1" de Samuel Claro. "Lady Macbeth de Msensk" de Schostakowitsch es estrenada en Alemania; y noticias varias		128
<i>Noticias.</i> Jorge Urrutia Blondel, Decano Suplente. Theodor Fuchs asume la dirección de la Orquesta Sinfónica de Chile. Coro de la U. de Chile invitado a Mendoza. David Serendero becado por la Deutscher Akademischer Austauschdienst de Stuttgart. Francisco Kröpfl visita Chile		138
<i>Hemos Leído . . .</i> Federico Sopeña. Strawinsky. Vida, obra y estilo. Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid, 1956. Comentario de V. S.		141

Nº 70, Marzo-Abril de 1960

<i>Educación Musical.</i> Llamado Anual. "Importancia de la Educación Musical en las Escuelas Primarias y sus proyecciones en la comunidad", por Nora Pezoa. Noticias por Luis Margaño. Página Informativa		83
<i>Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Conciertos populares de otoño; concierto de Arthur Fiedler y concierto en honor de la Ciudad de Miami		89
<i>Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Programación de la XIX Temporada y conciertos de otoño y conciertos populares en el Teatro Caupolicán		91
<i>XIX Temporada de Cámara.</i> Información sobre esta temporada		91
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Gira a la Zona Norte e información sobre la Escuela de Danza		92
<i>Ballet de Arte Moderno.</i> Estreno de "Redes" con coreografía de Cintolessi		92
<i>Festival de Coros de América.</i> Este Festival Coral ha sido designado por el Gobierno de Chile como acto oficial del 150 aniversario de la Independencia		93
<i>Sinfónica del Norte.</i> En Antofagasta se crea la Orquesta Sinfónica del Norte bajo la dirección de Mario Baeza Marambio		93
<i>Extensión Universitaria en las Provincias.</i> Primeras Jornadas de Extensión Universitaria en las provincias: labor que se realizará		93
<i>Conciertos en el Norte y Sur del País.</i> Recitales de Alfonso Montecino en Valparaíso y Valdivia; de Siri Garson y Montecino en Viña del Mar; de Pedro D'Andurain y Frida Laudien en la Universidad Técnica de Valparaíso		94

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

<i>Centenarios que se celebran en 1960.</i> 150 Aniversario del nacimiento de Chopín y de Robert Schumann y Centenarios de Gustav Mahler, Hugo Wolf e Isaac Albeniz	95
<i>Noticias.</i> Los compositores chilenos y sus últimas obras. Universidad Católica de Chile crea un Departamento de Música. "Laurel de Oro" otorgado a Ernst Uthoff. Ballet Nacional invitado a Venezuela. Brunin Zaror y Adela Ilevicky regresan de Varsovia. Jack Bornoff visita Chile. Tito Bruno Cepeda que realiza estudios en la Academia Tito Schipa de Roma, obtiene el Primer Premio para tenor extranjero en el Concurso de Montechiari. Deceso de Esteban Eitler y Hans Karpicek. Alfonso Bögeholz se recibe de concertista en piano en la Staatliche Hochschule für Musik de Colonia. Creación de la "Asociación Nacional de Ejecutantes". El London Festival Ballet visitará Chile. Universidad Católica de Valparaíso crea un Departamento de Música bajo la dirección de Fernando Rosas. Cuarteto "Wang" ejecutará en la BBC el Cuarteto de Cuerdas de Orrego-Salas	101
<i>Notas del Extranjero.</i> Festival de Música Oriental en la U. de California. Comité Nacional de Música de la UNESCO propone intercambio musical interamericano. Mario Miranda toca en Israel. Festival Musical 1960 en Londres y Vacaciones Musicales 1960 en Venecia; Operas que se estrenarán en el Maggio Musicale Fiorentino. Boyd Neel juzga a Alberto García Guerrero en un artículo que dice que la muerte del músico chileno "es un desastre para el Canadá y la música canadiense". En 1959 nace "The World of Music" editado por el Consejo Internacional de Música de la UNESCO. Descubierta la partitura de "Ricardo I" de Händel. Estreno de "Edipo el Tirano" de Orff en la Staatsoper de Stuttgart y de "La muerte de Rasputín" de Nicolás Nabokov. Primer Festival Internacional de Ballet en La Habana. Panorama de la Temporada 1960 en Bélgica, reportaje de F. G.	108
<i>Discos.</i> Últimas ediciones de discos, comentario de Luis Gastón Soubllette	123
<i>Hemos Leído . . .</i> Angel Sagardía. Isaac Albéniz. Lecturas para la Juventud. (Editorial Sánchez Rodrigo, Plasencia)	125
Néstor R. Ortiz Oderigo. Diccionario del Jazz. Ricordi, Buenos Aires	125
Arthur Honegger. El músico en la sociedad contemporánea. Universidad de Buenos Aires. Departamento de Relaciones y Actividades Culturales para universitarios. Todos con comentarios de M. V.	125
El Manual del Tonic-Sol-Fa Chileno, de Hermann Kock. Comentario de Gustavo Becerra	126
Acústica Musical, por Samuel Claro. Comentario de M. V.	127
Tratado teórico y de ejecución instrumental, por Luis Clavero. Comentario de Gustavo Becerra	129
<i>Partituras.</i> Comentarios de D. Q. a: Obras Corales de Alan Hovhaness; "Magnificat" de Charles Theodore Pachelbel y obras instrumentales de autores norteamericanos. Dos obras de Pietro Montani y tres obras de Bruno Betinelli	129

Nº 71, Mayo-Junio de 1960

<i>Educación Musical.</i> "Conferencia Bienal de la Asociación Nacional de Educadores, de los EE. UU.", por Cora Bindhoff de Sigren. Noticias: "Plan Relaciones Humanas". Festival Coral Nacional de Septiembre	113
<i>Indices.</i> Desde el Nº 33 al 68 inclusive	122

TITULO DE LA INFORMACION	Pág.
XIX Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile. Extractos de los comentarios de prensa del 1º al 7º concierto	139
Orquesta Filarmónica de Chile. Concierto a beneficio de los damnificados de la zona sur	146
Conciertos. Ciclo para violoncello y piano de Beethoven con Hans Loewe y Elvira Savi. Conciertos Educativos en la Sala Valentín Letelier; programas. Concierto del Coro del Conservatorio bajo la dirección de Gustavo Becerra. Concierto de Música concreta y electrónica en la U. Católica con una conferencia de Samuel Claro. Recital de "Lieder" para conmemorar los aniversarios de Chopín, Mahler, Wolf y Schumann; programas de los Festivales Mozart y Bach en el Instituto Chileno-Alemán. Tres conciertos del Cuarteto "Drolc". Conciertos del Departamento de Música de la Universidad Católica y otros conciertos	147
Conciertos en el Norte y Sur del País. Labor de la Sociedad Musical de Ovañe. Actuaciones del Ballet Nacional en Arica. El 26 de Mayo de 1960 se constituyó la Asociación de Coros de Tarapacá. Conciertos del Departamento de Extensión Cultural de Antofagasta. Temporada Oficial de la Sociedad Juan Sebastián Bach de La Serena. Conciertos de Siri Garson en Punta Arenas y en "Manantiales" en Tierra del Fuego	152
Ballet. Funciones del "London's Festival Ballet". Estreno de "Pasión", música de Elgar y coreografía de Cintolessi por el Ballet de Arte Moderno. Funciones del Ballet del Marqués de Cuevas. Estrenos de "Erase una vez..." con coreografía de Raúl Galleguillos y de "Las Sifides" por el Ballet de Arte Moderno presentando a Margot Fonteyn y Michael Somes. "Dace Magazine" alaba al Ballet Nacional Chileno: extractos del artículo de Elaine Dulsey	156
Noticias. David Serendero gana un premio de dos mil dólares en el Concurso de Composición de las Américas, organizado por la Broadcast Music Incorporated de Nueva York. Edgar Fischer gana beca para asistir al Festival de San Juan de Puerto Rico. Concierto de Mario Miranda en el Wigmore Hall de Londres. Isolina Alonso contratada por la Sinfónica de Perú. Inauguración oficial del Departamento de Música de la Universidad Católica. Nino Marcelli obtiene el "Premio Educativo Mancini" otorgado al mejor educador musical de California. Cursos Vespertinos de Educación Musical inaugura la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Recital de Siri Garson en Lima. El Philadelphia Art Alliance celebró concierto a base de obras de compositores chilenos: programa y comentarios críticos. Tapia Caballero da concierto en San Salvador. Estrenos por el Ballet Nacional de: "El príncipe Mendigo" y "Diseño para Seis" con coreografía de John Taras	165
Notas del Extranjero. Noticias alemanas y de otros países europeos y Concurso Musical Internacional Reina Isabel de Bélgica, a guisa de preámbulo, por Federico Guardón	171
Entrevistas. Roque Cordero, gran figura de la música americana. Carmen Orrego, directora del Departamento de Extensión Musical Educativa	183
Discos. Recientes grabaciones, por Luis Soublette	187
Hemos Leído... Publicaciones de la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe. Leopoldo Hurtado. "La Música Contemporánea y sus problemas", 1963. F. Adolfo Masciopinto. "El Nacionalismo musical de Manuel de Falla", 1952. Juan Suñe Sintés. "La reacción de J. S. Bach a los músicos y los hombres", 1951. Todos con comentarios de M. V.	188

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Partituras.</i> Réquiem di Madrid, para coro y orquesta de Vittorio Fellegara. Comentario de S. C.		191
Publicaciones de la Editorial Ricordi y Guglielmo Zanibon de Padua. Comentarios de D. Q.		191

Nº 72, Julio-Agosto de 1960

<i>Conciertos de la XIX Temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Críticas de prensa que abarcan desde el noveno al décimo sexto concierto y el concierto extraordinario en el que Igor Strawinsky dirigió su "Oda de 1943" y Suite de "El Pájaro de Fuego"	105
<i>XIX Temporada de Cámara del Instituto de Extensión Musical.</i> Críticas de prensa que incluyen desde el tercer al décimoprimer concierto	103
<i>VI Temporada de la Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Críticas del octavo al décimo-cuarto concierto	112
<i>Conciertos y Recitales.</i> De: Ania Dorfmann; Festival Brahms en el Instituto Chileno-Alemán; de Violeta Parra; de la "Piccola Orchestra de Camera"; conciertos del Departamento de Música de la Católica; de Juan Lemann; de Witold Malcuzyński; de Carl Seemann; del Coro de la Universidad de Howard; Tres Conciertos de Mediodía organizados por el IEM; de Lily Goetz; Pilar Mira; Natuscia Calza; de Alfonso Montecino en Perú y Colombia; de Iris Sangüesa; Gastón Lafourcade; Roberto Eyzaguirre	115
<i>Ballet.</i> Estrenos por el Ballet Nacional Chileno de "Diseño para Seis" del coreógrafo John Taras y reestreno de "El Príncipe Mendigo" con coreografía de Uthoff. Estreno de "Canciones de Francia" con coreografía de Roger Fenonjois por el Ballet de Arte Moderno. Actuaciones del Ballet Ranga-Sri de la India	124
<i>Conciertos en el Norte y Sur del País.</i> Recital del barítono Manuel Cuadros en Arica, actuación del Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica en esa ciudad y actuaciones del Coro de Arica. Sociedad Bach de La Serena celebra su décimo aniversario de vida con "La Pasión según San Mateo" de J. S. Bach. Gira por la Zona Norte de Manuel Cuadros y Elvira Savi. Actuación de la Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Theodor Fuchs y el Coro de la U. de Chile en la U. Técnica de Valparaíso; recitales en esa Universidad de Nicanor Zabaleta, Bernard Michelin, Christian Ferras, Ruggiero Ricci y W. Malcuzyński. Conciertos auspiciados por la Sociedad Mozart de Viña del Mar y recitales en "Pro Arte" de Hans Loewe y Elvira Savi. Coros Polifónicos de Concepción estrenan "Misa del Papa Marcello" y "Stabat Mater" de Palestrina. Recitales de Pedro D'Andurain en la Zona Norte	131
<i>Noticias.</i> Juan Matteucci dirige la Sinfónica de Porto Alegre; Angélica Montes triunfa en Montevideo y Buenos Aires; inauguración de los Cursos Vespertinos de Extensión Musical, escuela anexa a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, el 7 de Julio de 1960. La Revista Musical Chilena invitada a participar en la v Exposición Internacional del Libro en Chicago. El Departamento de Grabaciones del IEM envía circular a los compositores chilenos invitándolos a enviar sus obras para grabarlas en cinta magnética a fin de completar la grabación de toda la producción musical nacional y el Coro de la U. de Chile pidió, también, el envío de partituras corales de autores nacionales para difundirlas por todo el país. Visita del Coro de la Universidad de Michigan; Coral "Juan Subercaseaux" cumple	

TITULO DE LA INFORMACION SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

18 años de vida. Agrupación de Música Contemporánea (AMCA) inicia sus actividades de difusión de la música de nuestra época. Hernán Baldrich becado para trabajar en EE. UU. con Martha Graham, Balanchine, Tudor y Holm; Jorge Urrutia designado Jefe de la Sección Folklore del Instituto de Investigaciones Musicales. El 21 de Julio de 1960 se fundó en Chile la filial de la Federación Internacional de Juventudes Musicales 137

Entrevista. A Marta Sánchez sobre sus experimentos con cerebros electrónicos . 143

Discos. Luis Gastón Soubllette escribe sobre las últimas grabaciones realizadas en Chile 145

Hemos Leído... D. Rabinovich. "Dimitri Shostakovich Composer". 1959. Edición inglesa, Moscú. Comentario crítico de D. Q. N. 147

Sergi Prokofiev. *Autobiography, Articles, Reminiscences.* (Foreign Languages Publishing House-Moscú). Comentario de J. H. 147

Partituras. Comentarios críticos de S. C. de: Cuarteto para Arcos (1956) de Valentino Bucchi; Adagio-Allegro, para cello y piano de Hilda Dianda; Wine of Peace; two songs for soprano and Orchestra de John Weinzwieg y de once partituras enviadas por el "Canadian Music Centre" 149

Nº 73, Septiembre-Octubre de 1960

Noticias de Educación Musical. xiv Festivales Corales de 1960 109

Conciertos de Primavera de la Orquesta Sinfónica de Chile. Críticas de los conciertos: desde el primero al quinto 117

Temporada de Cámara de Primavera. Crítica del primer concierto de esta serie de cinco conciertos 120

Conciertos. Dos conciertos de la Orchestra d'Archi di Milano, dirigida por Michelangelo Abbado, los días 31 de Agosto y 2 de Septiembre, en el Teatro Municipal. Estreno de "El Matrimonio Secreto" de Cimarosa por la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de Matteucci con Helga Engdahl, Sylvia Wilkens, Ana Rubilar, Ignacio Bastarrica, Renato Gómez y Luis Gastón Soubllette. Concierto de Pedro D'Andurain antes de partir a Colombia, México, EE. UU., Canadá y Europa 120

Segundo Festival de Arte Universitario. Organizado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Federación de Estudiantes de la U. de Chile con la colaboración del IEM, Asociación de Educación Musical y todas las escuelas universitarias, abarcando música, teatro, artes plásticas, literatura y fotografía 123

Recitales. Margot Loyola presenta "Evocación de la Isla de Pascua" con la actuación del Conjunto Pascuense y un recital de canciones pascuenses y araucanas. Conciertos del "Plan Relaciones Humanas" organizados por la Asociación de Educación Musical en los que actuó elemento joven exclusivamente. Dos últimos conciertos de la Temporada del Departamento de Música de la U. Católica: Concierto del Conjunto de Música Antigua y recital de Flora Guerra. Actuación del Cuarteto Otvös; de Roberto Soëtens; de Rayen Quintral y primer concierto de la Agrupación de Música Contemporánea en el Salón Filarmónico, el 19 de Octubre, con el estreno de obras de: Marcelo Morel, Samuel Claro, Tomás Lefever, Abelardo Quintero, Juan Lemann y León Schidlowsky 125

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

<i>Gira a la República Argentina del Cuarteto Santiago.</i> Entre el 25 de Agosto y el 28 de Septiembre de 1960, el Cuarteto Santiago ofreció conciertos en la Asociación de Conciertos de Cámara de Buenos Aires, en "Conciertos de Mediodía", en el Mozarteum Argentino, en Bahía Blanca, en el "Septiembre Musical" de Tucumán, en el II Festival de Santa Fe y en la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Cuyo. En esta gira el Cuarteto Santiago tocó todos los Cuartetos y Quintetos de Fauré, el ciclo completo de los Cuartetos de Bartok, Cuartetos de compositores chilenos y obras del repertorio. Críticas de la prensa argentina	130
<i>Ballet.</i> Actuaciones del Ballet Moderno de José Limón en Santiago: extractos de la crítica. Gira del Ballet Nacional Chileno a Argentina: actuaciones en el Colón de Buenos Aires, La Plata, Festival Musical de Santa Fe y en Rosario. Críticas de actuaciones	135
<i>Juventudes Musicales Chilenas.</i> Seis conciertos "Panorama de la Música Orgánica desde el siglo XV hasta nuestros días", ejecutados por el maestro Julio Perceval, profesor del Conservatorio Nacional de Música, en la Iglesia de los Padres Carmelitas. Informe de Samuel Claro sobre contactos con Juventudes Musicales de Argentina y Uruguay	147
<i>Noticias.</i> Caja de Compensación de ASIMET organiza cruzada de extensión cultural en los sectores obreros metalúrgicos. René Reyes becado por el Gobierno de Italia para realizar estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma. Orrego-Salas recibe comisión de la Fundación Koussewitzky para escribir una obra sinfónica que será estrenada por la Sinfónica de Boston. Gustavo Becerra, director del IEM, asiste al Congreso de Pedagogía Musical en Santa Fe, el que se celebró el 17 y 25 de Septiembre. Festivales Corales "Sesquicentenario", organizados por la Asociación de Educación Musical. Carlos Heuse, organista argentino, invitado por la Facultad de Música, revisa y arregla órganos de las Iglesias de Santiago y Valparaíso. Angélica Montes regresa después de gira continental. Jacques Bodmer, director español, contratado a dirigir los conciertos sinfónicos del Festival de Música Chilena. Víctor Tevah invitado a dirigir en el Festival Panamericano de México. Gira de la Orquesta Filarmónica de Chile por Argentina, Uruguay y Brasil. El 24 de Octubre se iniciaron las festividades del vigésimo aniversario de la creación del Instituto de Extensión Musical. Discursos del Rector don Juan Gómez Millas, de don Eugenio Pereira Salas y del director del IEM, Gustavo Becerra. Festival Artístico en celebración del 20º Aniversario. Concurso Nacional de Piano "Año Chopín" en el que obtuvo el primer premio Roberto Bravo González	151
<i>Conciertos en el Norte y Sur del País.</i> Últimos conciertos de la temporada de cámara organizada por la Sociedad Musical de Ovalle Dr. Antonio Tirado Lanas. Recitales de Alfonso Montecino, Siri Garson y Pedro D'Andurain en Antofagasta. Recitales de Montecino, D'Andurain y Dourthé en Arica y actuaciones del Coro Popular, Coro Arica y Coro del Magisterio. Formación en la Universidad Austral de una orquesta sinfónica, conjunto cuya creación propicia el señor Sigisfredo Erber, basándose en que Alemania ha donado a la región un instrumental orquestal completo por valor de E° 30.000	163
<i>Noas del Extranjero.</i> Actividades musicales en la Universidad de Buenos Aires para celebrar el Sesquicentenario de la Revolución de Mayo. Labor realizada por la Agrupación Nueva Música de Buenos Aires en el último trimestre del año.	

TITULO DE LA INFORMACION SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

“Mes de Chile” en Argentina en homenaje al Sesquicentenario de la Independencia y en adhesión al 150 aniversario de la Revolución de Mayo organizado por la Embajada de Chile. Festival de Santa Fe entre el 19 de Septiembre y el 8 de Octubre de 1960. “Septiembre Musical” 1960 de Tucumán. Noticias musicales de Italia enviadas por nuestro corresponsal, Irma Godoy Tapia. La Opera en los escenarios alemanes: estrenos de la temporada 1960-61 y estrenos y primeras audiciones en la Temporada de Conciertos 1960-61 en Alemania Occidental. Las “Berliner Festwochen”, informa nuestro corresponsal José Vicente Asuar . . . 166

Discos. Luis Gastón Soubllette informa sobre los últimos discos aparecidos en Chile 181

Nº 74, Noviembre-Diciembre de 1960

Indices. De números publicados de la Revista Musical Chilena en 1960 114

Conciertos de la Orquesta Sinfónica. Concierto extraordinario bajo la dirección de Jacques Bodmer, el 4 de Noviembre 119

Conciertos de Cámara de Primavera. Críticas del segundo al quinto concierto . . 119

Séptimos Festivales de Música Chilena. El Festival se inició el 28 de Noviembre: Información sobre los conciertos sinfónicos y de cámara del Festival 122

Orquesta Filarmónica de Chile. Críticas periodísticas a los conciertos de la gira realizada por la Orquesta Filarmónica de Chile a Argentina, Uruguay y Brasil . . 125

Conciertos y Recitales. Conciertos de la Agrupación de Cámara de la Universidad Católica. Recitales de Malcolm Troup, de Alfonso Montecino y Tito Bruno . . . 127

Ballet. Actuaciones en Santiago del Conjunto Folklórico de la URSS y estreno por el Ballet Nacional Chileno de “Diseño para Seis” con coreografía de John Taras . 129

Conciertos en el Norte y Sur del País. Noveno Festival Coral organizado por la Sociedad Musical de Antofagasta. Pro Arte de Viña del Mar invita al Cuarteto Santiago a tocar los Cuartetos Nº 1, 3 y 6 de Bartok. Panorama Musical de Concepción, información enviada por nuestro corresponsal Roberto Escobar 131

Noticias. Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte en Música, 1960. Alfonso Letelier, decano de la Facultad, dicta un curso en la Sociedad Filarmónica de Mendoza sobre música contemporánea. Alberto Dourthé invitado por la Orquesta Sinfónica de Caracas. Círculo de Críticos de Arte de Santiago discierne los premios de la crítica para 1960. Seleccionados alumnos del Conservatorio Nacional para actuar en la Temporada de Verano 1960-61 135

Notas del Extranjero. Festival de Música Contemporánea de Donaueschingen. Concurso de Composición de la Broadcast Music Inc. para 1961. Décimocuarta conferencia anual del Consejo Internacional de Música Folklórica se celebrará en la Universidad de Laval en Quebec, Canadá, entre el 28 de Agosto y el 3 de Septiembre de 1961. Panorama de la danza en Perú, información de nuestro corresponsal Alejandro Gori 138

Discos. Últimas grabaciones realizadas en Chile 142

Antología del Folklore Musical Chileno. Primer disco de la “Antología del Folklore Musical Chileno”, resultado de un valioso trabajo de recopilación realizado por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile, es editado por RCA Victor 142

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Vol. xv, Nº 75, Enero-Marzo de 1961

	Pág.
<i>Conciertos Sinfónicos Extraordinarios.</i> Conciertos en los días 14, 15 y 16 de Diciembre de la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Juan Peyser; concierto en Viña del Mar dirigido por Jacques Bodmer y concierto de colaboración con la Embajada de España, realizado en el Teatro Municipal, en el que se estrenó en Chile "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Mauricio Ohana. Visita Arica la Sinfónica de Chile, invitada por la Junta de Adelanto. Conciertos de la Temporada de Verano	64
<i>Ballet y Conciertos.</i> Actuaciones del Ballet Nacional Chileno en Viña del Mar y en funciones populares en los Barrios. Temporada de Verano de la Orquesta Filarmónica. Funciones populares del Ballet de Arte Moderno	66
<i>Coro de Cámara de Valparaíso.</i> Actividades realizadas durante 1960	67
<i>Noticias.</i> Conciertos de Alfonso Montecino en Caracas, Londres, Berlín, Oslo, Munich y Génova. Pedro D'Andurain vuelve a Chile después de realizar gira latinoamericana. "Fundación Olga Cohen de Peni" otorga el premio correspondiente a 1960 al compositor Carlos Botto por "Poemas de Amor y Soledad" para voz y piano sobre textos de James Joyce. Premio "Hernando Adriaola Cruz" fue otorgado por la Sociedad Nacional de Bellas Artes al compositor Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte 1960	70
<i>Notas del Extranjero.</i> II Asamblea General del Centro Interamericano de Música y Conferencia Interamericana de Especialistas en Educación Musical, celebrado en San Juan de Puerto Rico entre el 8 y 12 de Diciembre de 1960. Información general y acuerdos	72
<i>Conservatorio Nacional de Música.</i> Labor realizada por el Conservatorio Nacional de Música en 1960	77
<i>Extensión Musical Educativa.</i> Informe de Carmen Orrego Montes sobre la actividad realizada en 1960 por Extensión Musical Educativa	81

Nº 76, Abril-Junio de 1961

<i>Educación Musical.</i> Educación Musical en la Escuela Normal y Noticias . . .	69
<i>Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Conciertos Educativos y en Sindicatos. Dos conciertos extraordinarios con la actuación de Mstislav Rostropovich en el Teatro Municipal. Concierto extraordinario en el aniversario de Israel. XX Temporada Oficial de Invierno de la Sinfónica de Chile: crítica de los cinco primeros conciertos de la temporada	77
<i>Orquesta Filarmónica de Chile.</i> VII Temporada Oficial. Crítica de los ocho conciertos de la Temporada Internacional. Concierto Educativo dirigido por el maestro Fabien Sevitzky	80
<i>Ballet.</i> Estreno por el Ballet Nacional de "Concertino" con coreografía de Pauline Koner y "Divertimento Real" con coreografía de Heinz Poll. Estrenos de "Romeo y Julieta" con coreografía de Cintolesi y "Giselle" con coreografía de Jean Coralli y G. Perrot por el Ballet de Arte Moderno	85
<i>Conciertos de Cámara.</i> Recital de Mstislav Rostropovich-Alexander Dediuin; iniciación el 19 de Abril de la temporada de conciertos del Instituto Chileno-Alemán de Cultura con un festival Mozart; iniciación de la temporada del Instituto Chileno-Británico de Cultura el 25 de Abril. Ruby Ried dio examen de Licenciatura	

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
en piano con un concierto en la Biblioteca Nacional. Recitales de Margot Loyola y el Conjunto Cuncumén; de Olivia Concha Molinari; del pianista Claudio Vásquez de Panamá y de Philip Lorenz, norteamericano. Primer concierto de la temporada del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica el 17 de Mayo; iniciación de la temporada de conciertos en el Instituto Chileno-Norteamericano. Concierto del Octeto de la Filarmónica de Berlín. Concierto de despedida de María Elena Guíñez antes de partir a cumplir compromisos en la Opera de Viena		88
<i>Actividad Musical en el Norte y Sur del País.</i> Concierto de los Cantantes de Cámara de Santiago, bajo la dirección de su fundador Manuel Cuadros, en Antofagasta. Festival de Coros en Coquimbo. Iniciación de la temporada de la Orquesta Filarmónica del Norte (Serena) bajo la dirección de Jorge Peña. Recital de Pedro D'Andurain y Frieda Laudien; primer concierto de la Orquesta Clásica Pro Música bajo la dirección del Dr. Campbell y recital de Rudi Lehmann en Viña del Mar. Recital de Roberto Bravo en Temuco. Iniciación de la temporada 1961 en Concepción: el Coro Polifónico estrenará durante esta temporada el "Gloria" de Monteverdi y las Cantatas Nº 11 y 80 de J. S. Bach. Iniciación de la Orquesta Sinfónica del Sur (Valdivia) bajo la dirección de Sigisfredo Herber. Celebración del xv aniversario del Coro Polifónico "Santa Cecilia" de Temuco. Labor de la Sociedad Pro Arte de Punta Arenas		94
<i>Noticias.</i> Víctor Tevah nombrado director titular de la Sinfónica de Buenos Aires. El 2 de Abril se celebró el centenario de vida de don Luis Arrieta Cañas siendo muy felicitado por el mundo musical chileno. Ena Bronstein dio el 16 de Abril su primer concierto en el Town Hall de Nueva York con gran éxito. Gustavo Becerra invitado a dictar un curso sobre el tema: "Hacia una gramática musical" en la Universidad de Buenos Aires. Asociación Nacional de Compositores elige nuevo directorio para 1961 con don Carlos Isamitt como presidente. Raimundo Larraín se hace cargo del Ballet del Marqués de Cuevas en París. Gira de Alonso Montecino por Europa: críticas de estos conciertos. Georgeanne Vial en el Festival Internacional Operático de Aspen		99
<i>Notas del Extranjero.</i> Semana de la Opera Contemporánea en Hamburgo, por nuestro corresponsal Everett Helm. Bienal de Venecia 1961, por Everett Helm. Estreno en la "Staatsoper" de Stuttgart de "Ludus de nato infanto mirificus" de Carl Orff. "La Atlántida" de Manuel de Falla se estrenará en Barcelona en Noviembre de 1961. II Festival Interamericano de Música de Washington: información de conciertos y críticas de las obras presentadas. La música en Israel por Yohanan Boehm		103
<i>Discos.</i> Ultimas grabaciones realizadas en Chile, crítica de Luis Gastón Soubllette		119
<i>Partituras.</i> Juicios críticos de D. Q. sobre: "Cantata per il Signore" de Francesco Antonio Bonporti; "Cinque studi per pianoforte" y "Secondo Concerto per pianoforte" de Mario Guarino; de obras de compositores rumanos enviados por la Editorial del Estado Rumano para la Literatura y el Arte		121
Juicios críticos de S. C. de: "Música del siglo xviii" enviada por la Editorial Guglielmo Zanibon de Padova, Italia; de partituras enviadas por la Editorial A. Forlivesi de Florencia y de Ediciones cubanas del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional "José Martí" de La Habana		122
<i>Sección Bibliográfica Folklórica.</i> Folklore y Educación. Paulo de Carvalho Neto. (Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1961). Juicio crítico de M. D.		123

TITULO DE LA INFORMACION SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

The New Mexican Alabado. Juan B. Rael. Transcripciones musicales de Eleanor Hague. (Stanford University Press. California USA. 1951). Juicios críticos de: F. M. y M. D. 124

"Cancionero Popular de la Provincia de Madrid". Vol. III. Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Juan Tomás Parés y José Romeu Figueras. Barcelona-Madrid, 1960. Juicio crítico de R. B. 124

"La Valona". Roger Pinon. Liege, 1960. Juicio crítico de M. D. 124

Chansons Populaires de l'Ancien Hainaut. Vol. II A y II B. Compiladas por Roger Pinon. Bruselas, 1960. Juicio crítico de R. B. 125

Cheremis Musical Styles. Bruno Nettl. Prefacio: Thomas A. Sebeck. (Indiana University Press. Bloomington, 1960). Juicio crítico de R. B. 125

"Estudios e Ensaio Folclóricos em Homenagem a Renato Almeida". Río de Janeiro, Brasil, 1960. Juicio crítico de R. B. y M. D. 125

Nº 77, Julio-Septiembre de 1961

Educación Musical. Primer Congreso de Educación Musical. Chile-1958. Informe del Comité de Profesores de Educación Secundaria. (Tradicional, Renovación y Experimentación) 97

Orquesta Sinfónica de Chile. Críticas del sexto al décimosexto concierto. Novenario Beethoveniano en funciones populares en el Gimnasio Maccabi bajo la dirección de Georg Ludwig Jochum 104

Orquesta Filarmónica de Chile. Críticas del noveno y décimo concierto 110

Recitales y Conciertos. Recital de despedida de Pedro D'Andurain en el Municipal antes de partir a EE. UU. a iniciar los conciertos de la OEA organizados por la Unión Panamericana. Concierto de los Cantantes de Cámara de Santiago. Recital de Roberto Bravo. Concierto del Conjunto de Música Antigua. Concierto del Conjunto de Madrigalistas bajo la dirección de Hugo Villarroel. Tres conciertos de Mediodía organizados por el IEM. Concierto del Yale Glee Club en gira por Latinoamérica. Concierto del Cuarteto Otvös. Recitales de: Agustín Anievas; Pilar Mira y Anlette Bezdechí; Clara Oyuela y Jacqueline Ibels; Margarita Lazsloffy; Hernán Würth y Rudy Lehmann; Alberto Clavero y Eliana Valle y de Brunin Zaror. "Concierto Espiritual" con obras de los siglos XV y XVI del Conjunto de Música Antigua. Concierto del Quinteto de Vientos de la Sinfónica de Viena. Tercer Ciclo de Conciertos de Mediodía 110

Ballet. Estreno de "El Mandarín Milagroso" con música de Bartok y coreografía de Cintolesi, por el Ballet de Arte Moderno. Actuación de ocho solistas del Ballet Real de Dinamarca. Estreno de "Surazo" con música de Ginastera y coreografía de Patricio Bunster por el Ballet Nacional Chileno. Ballet del Teatro Stanislavsky de Moscú 116

Noticias. Juan Orrego-Salas es contratado por la Escuela de Música de la Universidad de Indiana para hacerse cargo de la cátedra de composición y para organizar el Centro Latinoamericano de Música. Seis músicos de la Orquesta Filarmónica de Chile invitados por la American Symphony Orchestra League para participar en el Instituto de Verano para orquestas en el Parque Estatal de California. Edgar Fischer y su labor en EE. UU. Ernst Uthoff invitado por el Teatro Colón de Buenos Aires para montar "La Historia de un soldado" de Strawinsky. Luis Margañó presidente por el período 1961-63 de Profesores de Educación Musical. Se-

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
	gunda Sinfonía de Gustavo Becerra estrenada por la Orquesta Sinfónica de Colombia, bajo la dirección de Olav Roots. Jorge Urrutia Blondel en Arica, Perú y Bolivia. Georg Ludwig Jochum es nombrado Miembro Honorario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile	120
<i>Notas del Extranjero.</i>	La "Pasión Griega" de Martinu, en Zurich, por Everett Helm. Biental de Zagreb, por Everett Helm. Festival de la simc en Viena, por Everett Helm. Actividad de "Música Abierta" en Barcelona, por Mestres Quadreny. Claudio Arrau celebró el cuadragésimo aniversario de su debut en Gran Bretaña, el 21 de Junio en el Royal Festival Hall de Londres. Panorama de la danza en el Perú, por Alejandro Yori. Manuel Cuadros, solista en Buenos Aires y Lima en la Cantata "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" de Mauricio Ohana .	124
<i>Juventudes Musicales Chilenas.</i>	Conciertos organizados por J.J. MM. Chilenas en 1961	134
<i>Actividad Musical en el Norte y Sur del país.</i>	Conciertos realizados por la Sociedad J. S. Bach de La Serena. Ciclo de las Nueve Sinfonías de Beethoven y conciertos de la Orquesta Inter-Universitaria en Valparaíso. Concierto de Arturo González Quintana en Arica. Información sobre la Temporada Oficial de Invierno de 1961 en Concepción. Siri Garson canta el "Winterreise" de Schubert en Valdivia. Coro de Ancud en gira por Argentina y Uruguay. Tres conciertos de la Organización de Cámara de los Coros Polifónicos Santa Cecilia. En Punta Arenas recital de Philip Lorenz y del Conjunto Fischer	135
<i>Discos.</i>	Ultimas grabaciones, por Luis Gastón Soubllette	139
<i>Hemos Leído . . .</i>	"Los Estudios Folklóricos en nuestros ciento cincuenta años de vida independiente". Por Manuel Dannemann. Cátedra del Folklore General y Chileno de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad Católica de Chile, 1961. (Editorial del IEM). Crítica de R. B.	140
<i>Nº 78, Octubre-Diciembre de 1961</i>		
<i>Indices.</i>	De números publicados durante 1961	85
<i>Orquesta Sinfónica de Chile.</i>	Concierto de la Temporada de Primavera. Gira a Arica y Antofagasta del Conjunto de Cámara de la Orquesta Sinfónica	88
<i>Opera.</i>	Estreno de "La Sugestión" de Pablo Garrido	88
<i>Conciertos.</i>	Gira del Cuarteto Santiago a Argentina. Cuarteto Chigiano confiere al Cuarteto Santiago Diploma del Mozarteum Argentino por la excelencia de sus actuaciones. Recital de Kiyoko Tanaka	89
<i>Ballet.</i>	Estreno de "Impulso" con coreografía de Cintolesi por el Ballet de Arte Moderno. Estreno de "El Saltimbanqui" con música de Orrego-Salás y coreografía de Uthoff, en Viña del Mar, por el Ballet Nacional Chileno	91
<i>Notas del Extranjero.</i>	El Festival de Opera de Munich se inició con "Freidenstag", por Everett Helm. Festival de Salzburgo, 1961, por Everett Helm. Dali en el Teatro de la Fenice en Venecia, por Everett Helm	93
<i>Vol. XVI, Nº 79, Enero-Marzo de 1962</i>		
<i>Semana del Folklore.</i>	Conclusiones, Conceptos e Investigación	108
<i>Hemos Recibido . . .</i>	Nota del señor John Cruft, director del Departamento de Drama y Música del "British Council", sobre el Nº 77 de la Revista Musical Chilena	112

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Nº 80, Abril-Junio de 1962

Pág.

<i>Noticias.</i> "Vida del Campo" de Alfonso Letelier es tocada en el teatro Colón por la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, bajo la dirección de Víctor Tevah y con Flora Guerra como solista. "Divertimento" de Alfonso Letelier es tocado en Duisburg y Rheydt, Alemania y Suite "Aculeo" en la RAI en Roma. David Serendero Proust regresa de Alemania después de realizar estudios de perfeccionamiento en la Musikhochschule de Stuttgart. Tres Caprichos para piano Op. 10 de Carlos Botto fue estrenado en el Town Hall de Nueva York por el pianista peruano Roberto Eyzaguirre. Maestro Juan Peyser estrena obras chilenas en Alemania y Perú .	76
<i>Notas del Extranjero.</i> Festival Liszt-Bartok en Budapest, por Everett Helm. Otoño de Varsovia, 1961, por Everett Helm. El último de los príncipes Caetani, por Ceccarius. (Traducción de María Viola)	79
<i>Concurso.</i> "El por qué de la inmortalidad de Beethoven". Concurso realizado por Juventudes Musicales Chilenas. Se publican los trabajos de Camilo Marks y Gina Cánepa Hurtado quienes obtuvieron los dos primeros premios	86
<i>La música en el Norte y Sur del país.</i> La actividad musical en Antofagasta durante 1961, por Mario Baeza Marambio	92

Nº 81-82, Julio-Diciembre de 1962

<i>Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Información general sobre la actividad de la Sinfónica de Chile durante el año	209
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Vigésimo aniversario de la fundación de la Escuela de Danza y funciones realizadas durante el año	210
<i>Conciertos en la Universidad Católica.</i> Nómina de los conciertos realizados durante 1962	211
<i>Biblioteca Nacional.</i> Conciertos del año 1962	213
<i>Instituto Chileno-Alemán de Cultura.</i> Conciertos realizados durante 1962	215
<i>Actividad Musical en 1962.</i> Conciertos y recitales realizados en Santiago durante el año	216
<i>Punta Arenas.</i> Resumen de la actividad musical durante 1962	217
<i>Notas del Extranjero.</i> Venecia y la Música Joven, por Irmado Godoy. El Centro Latino Americano de Música de la Universidad de Indiana	219

Vol. xvii, Nº 83, Enero-Marzo de 1963

<i>Indices.</i> De los números publicados en 1962	119
<i>xxii Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Información general sobre la temporada de 1963	122
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Este conjunto chileno inauguró en el SODRE de Montevideo el Festival Internacional de Ballet. Críticas a las actuaciones del conjunto. Ane Marie Lagarborg monta para el Ballet Nacional "Medea" y "La Dama del Mar" con coreografías de Birgit Cullberg. Estrenos del Ballet Nacional para 1963	123
<i>Coro de la Universidad de Chile.</i> Preparación del Oratorio "Judas Macabeo" de Händel	126
<i>Orquesta Filarmónica de Chile.</i> Directores y solistas que actuarán en la próxima temporada	127

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Departamento de Música de la Universidad Católica.</i> Programa para 1963		127
<i>Tercera Asamblea General del CIEM.</i> Celebrada en Cartagena de Indias entre el 24 y 28 de Febrero de 1963. Informaciones generales sobre este evento y sobre la Primera Conferencia Interamericana de Etnomusicología		128
<i>Semana del Folklore Musical Chileno en 1962.</i> Manuel Dannemann informa sobre la labor realizada		130
<i>Noticias.</i> Creación del Consejo Chileno de Música, el 2 de Diciembre de 1962 por el decano Domingo Santa Cruz. León Schidlowsky gana el premio "Fundación Olga Cohen" por su sinfonía "La Noche de Cristal". Primera Comisión Consultiva Latinoamericana de Juventudes Musicales tiene lugar en Montevideo entre el 15 y 16 de Febrero de 1963. Gustavo Becerra escribe en París la música para la película "Valparaíso" del cineasta francés Joris Yvens. Jorge Urrutia Blondel realiza en el Norte Grande investigaciones sobre música folklórica ritual		132
<i>Notas del Extranjero.</i> El Festival de Música Contemporánea de Donaueschingen de 1962, por Jean Creusot. Celebración en Roma, entre el 24 y 26 de Septiembre de 1962, de la Novena Asamblea General del Consejo Internacional de Música. Dwight Anderson, Decano de la Escuela de Música de la Universidad de Louisville, murió el 25 de Diciembre de 1962		137
<i>Música en el Sur del país.</i> El 15 de Enero, en Concepción, se verificó un recital de obras de cámara de compositores chilenos oriundos de Concepción		140
<i>Crítica de Libros.</i> Investigación Folklórica en México. Materiales. Vol. 1. Introducción y notas de Baltasar Samper. Expediciones de Investigación: Francisco Domínguez, Luis Sandi y Roberto Téllez Girón. (Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Bellas Artes. Sección de Investigaciones musicales. México, 1962). Comentario de Manuel Dannemann		141
<i>Revista de Revistas.</i> Creación de "Perspectives of New Music" por la Fromm Music Foundation, entregada a los más célebres compositores norteamericanos de la actualidad		142

Nº 84, Abril-Junio de 1963

<i>Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Crítica de los conciertos de la XXII Temporada, abarcando del primer al sexto concierto	89
<i>Orquesta Filarmónica de Chile.</i> IX Temporada: críticas que abarcan desde el Primer al cuarto concierto	92
<i>Conciertos.</i> Conciertos Espirituales de Semana Santa organizados por el IEM. Conjunto de Música Antigua canta música de la corte de Felipe II. Temporada de Música de Cámara de la Orquesta Filarmónica. Recital del violinista Zvi Zeitlin. Ciclo de cuatro conciertos del Cuarteto Santiago en el Instituto Chileno-Alemán. Recitales de Eduardo Sienkewicz con Lucía Gana y de Clara Oyuela. Inauguración de la Temporada de 1963 del Ballet Nacional Chileno con "Medea". Estreno de "Candelaria" con música de Carlos Riesco y coreografía de Cintolesi por el Ballet de Arte Moderno. El Ballet del Siglo XX. Ballet Folklórico Moisseiv	96
<i>Noticias.</i> Obras de León Schidlowsky: Sinfonía "La Noche de Cristal" estrenada en México por la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Herrera de la Fuente; "Cantata Negra" tocada en la Universidad de Indiana en Bloomington y "Cinco Piezas para Piano" estrenada en Londres por Malcolm Troup. Fernando	

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

Lara y Fernando Torm ganan premios del Concurso Debussy. Inés Pinto presidente de la Asociación Nacional de Concertistas. Malucha Solari ha sido nombrada profesora de la Escuela de Danzas del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Lourdes Ruzsa gana premio Luzmila Patiño, en La Paz. Viaje a EE. UU. del decano don Domingo Santa Cruz. Difusión radial del IEM en Chile y Perú. Ballet Nacional Chileno invitado al Festival de la Danza en París. En Valparaíso se crea la "Sociedad Amigos de la Música". Alfonso Montecino realiza gira por EE. UU. y Centro América. Claudio Arrau aclamado en Londres como "el mejor intérprete de Brahms". Curso sobre panorama y formas de la música folklórica chilena dicta Jorge Urrutia Blondel. Charla de Sandra Concha y Carmen León sobre "Danzas Zoomórficas". Tercer Disco de la Antología del Folklore Musical Chileno, dedicado a las danzas nacionales, aparecerá próximamente. Investigación del folklore musical del Departamento de Melipilla realiza el Instituto de Investigaciones Musicales. Investigación del Folklore Musical de la comuna de Los Vilos 98

Notas del Extranjero. Estreno de "Sul ponte de Hiroshima" de Luigi Nono. Estreno de "Novae de infinito laudes" de Hans Werner Henze. Estreno de "King Priam" de Michael Tippett. El "War Réquiem" de Benjamín Britten interpretado en los conciertos de "Música del siglo xx" en Berlín. Estreno de "Los gemelos" de Mihalovici. 175 aniversario de la muerte de Gluck. Luigi Dallapiccola está escribiendo una gran ópera basada en la "Odisea" de Homero. Estreno de "Idus de Marzo" de Gottfried von Einem. Edición de la Opera Omnia de Claudio Monteverdi por Renato Fasano y numerosos colaboradores 103

Música en el Sur y Norte del país. Actividades del Coro Polifónico de Concepción en 1963. Temporada de Cámara de 1963 de los Coros Polifónicos Santa Cecilia de Temuco. XXI Temporada de Conciertos de la Sociedad Musical de Osorno. v Temporada de Abono de la Orquesta Filarmónica de la Sociedad Bach de La Serena y Temporada de Cámara 108

Revista Musical Chilena Nº 81-82. Rectificación del musicólogo Andrés Pardo Tovar al artículo "Música colonial venezolana" de José Antonio Calcaño 113

Nº 85, Julio-Septiembre de 1963

Orquesta Sinfónica de Chile. Crítica de los conciertos de la XXII Temporada Oficial; desde el séptimo al décimotercer concierto 101

Orquesta Filarmónica de Chile. Crítica de los conciertos de la IX Temporada; desde el sexto al décimoprimer concierto y clausura de esta temporada con el "Réquiem" de Verdi 103

Ballet. Estreno de "Cuento de Brujas" con música de Becerra y coreografía de Hernán Baldrich y de "Rapsodia en Primavera", música de Jean Michel Damase y coreografía de Heinz Poll por el Ballet Nacional Chileno. Gira del Ballet a Brasil, invitado por el Gobierno del Estado de Guanabara. Estreno por el Ballet de Arte Moderno de "La Silfide" en su versión del danés A. Bourneville, montado por la coreógrafa sueca Marianne von Rosen. Estrenos por este mismo conjunto de: Pas de Deux de "Don Quijote" de Petipa y de "El Amor Brujo" de Falla con coreografía de Paco Mairena 106

Música de Cámara. Estreno de "Dido y Eneas" de Henry Purcell por el Departamento de Música de la Universidad Católica, bajo la dirección de J. P. Izquierdo. Festival de Música de Piano de autores chilenos en la Biblioteca Nacional con la

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

- participación de los pianistas: Armando Moraga, Flora Guerra y Alfonso Montecino. Cinco conciertos gratuitos de música de cámara organizados por el IEM en el Antonio Varas. Recital de Peter Lukas Graf. Recital del Berliner Camerata Musicale. Gira del Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica a Lima. Dos conciertos del Endres-Quartett de Munich, conjunto integrado por cinco solistas de la Orquesta del Estado de Baviera. Conciertos con motivo del sesquicentenario de la Fundación de la Biblioteca Nacional. Concierto del Cuarteto de la Escuela Nacional de Música de la U. de Brasil. Recital del pianista italiano Rodolfo Caporali; del pianista brasileño, Homero de Magalhaes; del flautista Gerardo Ley; de Roberto Bravo y de Pedro D'Andurain. Concierto de Música de Cámara con obras de Britten y Mozart y concierto del Cuarteto Santiago 109
- Música en el Norte y Sur del país.* Festival de Música chilena en Viña del Mar a cargo de la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar dirigida por Isidor Handler. Ocho conciertos del Departamento de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, dirigidos por Fernando Rosas. Conciertos de la Orquesta Filarmónica de La Serena. Labor de la Organización de Conciertos de Cámara de Temuco en celebración del trigésimo cumpleaños de la Orquesta Filarmónica de esa ciudad. Coro Polifónico de Concepción cumple 29 años de labor ininterrumpida con un concierto sinfónico-coral en el que se ejecutaron "Salmo 109" de Händel y el "Magnificat" de J. S. Bach, cumpliendo así 565 presentaciones jalonadas en 29 años. El 25 de Marzo de 1963 se fundó la Escuela Superior de Música de la Universidad de Concepción: fundación y proyectos. Informe de Alfonso Bögeholz. Informe sobre la trayectoria de la Orquesta de Cámara de Concepción desde su fundación el 1º de Abril de 1958 y nómina de conciertos de la XII Temporada Oficial. Informe del Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Chile (Valdivia), don Alberto Pérez Martínez, sobre planes futuros para el Conservatorio y Orquesta de Cámara de esa Universidad 117
- Necrologías.* El 7 de Septiembre de 1963 muere el maestro Julio Perceval. Artículo de Miguel Letelier. El 6 de Agosto muere el maestro Gaetano Girardello 123
- Noticias.* Asociación de Compositores de Chile hace miembro honorario de la Asociación, al maestro Hermann Scherchen. Décimooctavo aniversario de vida del Coro de la Universidad de Chile. "Imagen de Chile" organiza la Embajada de Chile en Washington. Vigésimo aniversario celebra la Orquesta de Profesores Primarios. Mario Baeza Gajardo organiza el Primer Festival de Coros de América y el Tercer Festival de Coros de Chile. José Vicente Asuar dicta en la U. Católica una serie de conferencias ilustradas sobre Messiaen, Boulez y Stockhausen. Labor realizada en EE. UU. por Edgar Fischer. Herminia Raocagni toca con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires bajo la dirección de Frübeck de Burgos. Compositores rinden homenaje a los pianistas A. Moraga, Flora Guerra y A. Montecino que ofrecieron el ciclo de conciertos dedicado a la música pianística chilena. Víctor Tevah dirige música argentina para grabaciones del sello "Odeón". Alfonso Montecino es contratado por la School of Music de la Universidad de Indiana para hacerse cargo de la cátedra de piano. Coro de Cámara de Valparaíso celebra diez años de vida. El Latin-American Music Center de la Universidad de Indiana, que dirige Orrego-Salas, solicita biografías de todos los compositores chilenos. Vicente Salas Viu dicta curso sobre la obra y vida de Wagner en la Sala de Audiciones de la Biblioteca Nacional. Cuarteto Santiago viaja al Festival de Tucumán y a la Biental Internacional de Música de Cámara de San Juan, Argentina. Jorge Arellano dirige el Cuarteto de Arcos y la Orquesta de Cámara de "L'Ecole Nationale

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
de Musique de la Cote Basque". Claudia Parada y sus exitosas actuaciones en Europa. Laura Didier y su carrera en Italia. Prof. Francisco Kröpfl, Director del Estudio de Fonología Musical de Buenos Aires, dicta cuatro conferencias sobre música electrónica en la U. Católica. Sinfonía "La Noche de Cristal" de Schidlowsky es tocada en México y obtiene resonante éxito: críticas de esta audición. Agrupación Folklórica de Chile asiste al 2º Festival Internacional de Río Hondo, Argentina		128
<i>Tribuna Internacional convocada por el Consejo Internacional de Música de la UNESCO.</i> Artículo de Gustavo Becerra Schmidt		135
<i>Segundo Congreso Nacional de Educación Musical.</i> Convocatoria		142
<i>Labor de J.J. MM. Chilenas.</i> Informe de labor realizada, por Sylvia Núñez		145
<i>Notas del Extranjero.</i> Estreno en EE. UU. de "La larga cena de Navidad" de P. Hindemith. Publicaciones conmemorativas del 150 aniversario del nacimiento de Wagner. Quinta Sinfonía de Hans Werner Henze es estrenada en EE. UU. por la Filarmónica de Nueva York. Concursos Internacionales 1964: Reina Isabel de Bélgica; Ministerio de Información y Turismo de España "La Cueva de Nerja", y de la Fundación Gaudeamus. Estreno mundial de "Suite Transocéane" de Jolivet. Cuarto Congreso Internacional del Consejo Internacional de Música sobre "El Teatro musical contemporáneo" se celebrará en Hamburgo en 1964. "Manual de Instrucción Musical" de Händel será editado por su descubridor Dr. Alfred Mann		148
<i>Hemos Leído...</i> Bela Bartok. "Scritti sulla musica popolare". (Edizione Scientifche Einaudi, Turín). Comentario de S. V.		154
Vicente Gesualdo. "Historia de la Música en Argentina", Vol. 1 y 2, 1961. (Editorial Beta S. R. L. Buenos Aires). Comentario de M. V.		154

Nº 86, Octubre-Diciembre de 1963

<i>Segundo Congreso Nacional de Educación Musical, Diciembre de 1963.</i> "Sugerencias cumplidas del Primer Congreso Nacional de Educación Musical (1958)", por Elisa Gayán. Informe del Comité de Educación Musical para Educación Primaria, por Nora Pezoa. Informe del Comité de Educación Secundaria, por Luis Margañó. Informe del Comité de Educación Profesional, por Rolando Alarcón		73
<i>Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Temporada de Primavera: crítica del primer al cuarto concierto. Estreno en Chile de "Judas Macabeo" de Händel. Conciertos del Concurso CRAV para compositores chilenos. Festival de Música Interamericana con motivo de la II Conferencia Interamericana de Educación Musical, dirigido por el maestro Guillermo Espinoza		93
<i>Ballet.</i> Críticas de la prensa a las actuaciones del Ballet Nacional Chileno en el Festival de Río de Janeiro. Hernán Baldrich montará dos Ballets para la Fundación Harkness en 1964 y críticas de los ballets de este coreógrafo chileno montados para el Festival Internacional de Danza de Jacob's Pillow		95
<i>Conciertos de Cámara.</i> Concierto de la Orquesta Ramat Gan de Israel. Recital del pianista japonés Toyooki Matsuura. Recital de Pedro D'Andurain de obras chilenas para violín. Conciertos de Inés Pinto en Río de Janeiro. Dos conciertos de música inglesa por el Conjunto de Cuerdas de la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Matteucci. Margarita Valdés canta "Las Cinco Canciones de Wagner sobre poemas de Mathilde Wesendonk. Concierto para contrabajo y piano		

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
de música joven chilena, por Adolfo Flores y Carla Hübner. Concierto de órgano en homenaje al maestro Julio Perceval. El Departamento de Opera del Conservatorio Nacional monta "El Maestro de Música" de Pergolesi y "La Hora Española" de Ravel, dirigidos por Hernán Würth y Clara Oyuela respectivamente. Homenaje a Julio Perceval rindieron la Asociación Nacional de Compositores y el Conservatorio Nacional de Música, en un concierto de sus obras. Ciclo de obras de Beethoven para piano y cello ejecutadas por Flora Guerra y Jorge Román. Homenaje a Pietro Mascagni en el primer centenario de su muerte. Homenaje a Giuseppe Verdi en el Teatro Municipal		100
<i>Conciertos en el Sur del país.</i> Conciertos de la Organización de Conciertos de Cámara de los Coros Polifónicos Santa Cecilia de Temuco. Asamblea Nacional de la Asociación Coral Chilena en Talcahuano. Gira del Ballet de Arte Moderno por Parral, Los Angeles, Temuco y Valdivia. Trío de Cámara de JJ. MM. Chilenas realiza gira por la zona sur. Acerca del Primer Festival de Coros de América y el movimiento coral chileno, por Enrique Rivera		104
<i>Noticias.</i> Primer Festival de Coros de América y Tercero de Chile se celebró en Antofagasta entre el 19 y 22 de Septiembre. Hernán Würth estrena en Lima "Cantos al Amor y a la Muerte" de Carlos Botto. Aaron Copland visita Chile, da conferencias y dirige un concierto de sus obras. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales le confiere el título de Miembro Honorario el 11 de Octubre. Ballet Nacional Chileno debutará en el nuevo Teatro del Estado en el Lincoln Center el 9 de Noviembre de 1964. Victoria Canale triunfa en Sao Paulo cantando "La Traviata" y "La Bohème". "Imagen de Chile" en Washington: conciertos del Conjunto de Música Antigua, recitales de Arrau, Mario Miranda, Alfonso Montecino, Ena Bronstein, Edgar Fischer. Imagen del Folklore. Críticas de la prensa. Jaime de la Jara becado en la Musikschule de Colonia donde perfeccionó sus estudios de violín con Max Rostal, regresa a Chile. Orfeo Catalá, el más antiguo del país, celebra su cincuentenario. Ofreció su primer concierto en Santiago el 26 de Julio de 1913. II Conferencia Interamericana de Educación Musical se celebró en Santiago entre el 24 de Noviembre y el 1º de Diciembre de 1963. Trabajos presentados a la Conferencia y nómina de los asistentes. III Semana del Folklore Nacional se celebró entre el 30 de Noviembre y el 8 de Diciembre		110
<i>Notas del Extranjero.</i> Noticias musicales de Alemania: Estreno en Europa de "El Pesebre" de Pablo Casals, oratorio que se estrenó en Berlín bajo la dirección del compositor. Segundo Festival de Música Contemporánea en el Centro de Altos Estudios Musicales de Buenos Aires: obras ejecutadas. Preludios Peruanos de Robert Stevenson que tuvieron su estreno mundial en Robin Hood Dell, fueron tocados en el Segundo Festival de Música Panamericana, realizado en el Palacio de Bellas Artes de México: comentarios críticos de esta ejecución		118
<i>Danzas de Chile.</i> Tercer fascículo de la Antología del Folklore Chileno ofrece un cuadro general de nuestras danzas tradicionales. Los materiales sonoros son objeto de estudio en un folleto especial		126
<i>Indices.</i> De los números publicados en 1963		127

Vol. XVIII, Nº 87-88, Enero-Junio de 1964

II Conferencia Interamericana de Educación Musical. Sus orígenes y desarrollo. Informe final de la II Conferencia Interamericana de Educación Musical. In-

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

forme de la primera Comisión. Firmado por Luis Sandi y Georgina Guerra. Informe de la Segunda Comisión. Firmado por María Luisa Muñoz y Gracia Senior de Pellerano. Informe de la Tercera Comisión. Firmado por Carlos Sánchez Málaga, Eric Simon, Franklin Anaya, Guillermo Graetzer, Elisa Gayán y Mario Baeza G. Relación de la Educación Musical con la enseñanza de los Conservatorios. Firman: Domingo Santa Cruz, Luis Sandi, Carlos Sánchez Málaga, Roque Cordero, Franklin Anaya, Fabio González Zuleta, Carlos Botto y Juan Orrego-Salas. Conclusiones de la Comisión de dirigentes de entidades oficiales de conciertos latinoamericanos. Firman: Armando Sánchez Málaga, León Schidlowsky, Roque Cordero, Fabio González Zuleta, Franklin Anaya y Luis Sandi. Votos aprobados en la sesión Plenaria del 30 de Noviembre. Participantes extranjeros a la II Conferencia Interamericana de Educación Musical. Comité organizador de la II Conferencia Interamericana de Educación Musical. Actividades musicales, pedagógicas y sociales realizadas durante la II Conferencia Interamericana de Educación Musical 79

Orquesta Sinfónica de Chile. Conciertos al aire libre: programas de estos conciertos. Concierto de Premios CRAV: León Schidlowsky obtiene el primer premio por "Tríptico" y Gustavo Becerra el segundo premio por: "Segunda Sinfonía" . . . 96

Ballet. Actuaciones del Ballet Nacional Chileno durante Enero y Febrero de 1964 . . . 96

Coro de la Universidad de Chile. Labor de un año de este conjunto 97

Temporada del IEM en 1964. Labor a realizarse en 1964: Gira al sur de la Orquesta Sinfónica; Temporada en el Teatro Astor; Conciertos de Primavera; Temporada Educacional, IX Festivales de Música Chilena y Temporada de Cámara. Gira al sur del Coro de Cámara de Valparaíso 97

Informes de los servicios dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Del: Conservatorio Nacional de Música; III Semana del Folklore Musical, firmado por Manuel Dannemann; actividades de J.J. M.M. Chilenas en el segundo semestre de 1963, firmado por Sylvia Núñez 101

Música en el Norte y Sur del país. Gira de la Orquesta del Conservatorio Nacional por el Norte Grande. Sinfónica de Concepción cumple su trigésimo aniversario de vida. Fundación del Conservatorio "Enrique Soro" de Los Angeles 108

Notas del Extranjero. Inauguración de la nueva sala de la Filarmónica de Berlín. Estreno del Réquiem "Libera Nos" de Rafael Kubelik en Colonia. "Council on Higher Education in the American Republics", celebró una conferencia en Lima entre el 23 y 28 de Febrero de 1964. El Decano Santa Cruz presentó un trabajo sobre: "La música en la educación superior de América Latina". Primer Festival de Música de América y España tendrá lugar en Octubre de 1964 en Madrid: conciertos, conversaciones a alto nivel, música contemporánea de Iberoamérica, estrenos mundiales, por Nivio López Pellón. Victoria Canale y Frederick Fuller cantaron obras chilenas en el Wigmore Hall de Londres: extractos de críticas. La publicación de partituras musicales en Holanda, por el Dr. Joss Wouters. Semana de Berlín, por Everett Helm. Festival de Donaueschingen 1963, por Everett Helm 110

Necrología. Paul Hindemith falleció el 28 de Diciembre de 1963, en Francfort del Main 122

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Nº 89, Julio-Septiembre de 1964

	Pág.
<i>Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Conciertos de la XXXIII Temporada Oficial: críticas del primer al décimosegundo concierto. Gira al Sur de la Orquesta Sinfónica entre el 19 de Abril y el 5 de Mayo	134
<i>Música de Cámara.</i> Temporada de Cámara del IEM: crítica desde el primer al décimosegundo concierto	140
<i>Orquesta Filarmónica de Chile.</i> X Temporada: crítica del primer al décimoprimer concierto	143
<i>Instituto Chileno-Alemán de Cultura.</i> Homenaje a Hindemith; ciclo de cuartetos y quintetos de Schubert; Homenaje a Richard Strauss; Ciclo Bach; Concierto conferencia de música antigua de Francia y Alemania; recital de Roberto Eyzaquirre; concierto de obras de W. A. Mozart; ciclo Rameau a cargo de la clavecinista Ruby Ried; recital de Félix Stroh y Concierto del Quinteto de Vientos Villa-Lobos	148
<i>Conciertos en la Biblioteca Nacional.</i> Programas de doce conciertos de 1964; IV Temporada de conciertos corales y homenaje a René Amengual en el décimo aniversario de su muerte	148
<i>Conciertos en la Universidad Católica.</i> Conciertos del Conjunto de Música Antigua y de la Orquesta de Cámara	150
<i>Coro y Orquesta de Robert Shaw en Chile.</i> Gira sudamericana del Coro y Orquesta de Robert Shaw: conciertos en Santiago y Valparaíso y audiciones de la Misa en Si menor de J. S. Bach	151
<i>Ballet.</i> Estreno de "Uka-Ara", por el Ballet Nacional, música de la Consagración de la Primavera de Strawinsky, con coreografía de Patricio Bunster: críticas de la prensa santiaguina. Estreno de "Octeto" por el Ballet de Arte Moderno, con música de Carlos Riesco y coreografía de Cintolesi	153
<i>Música en el Norte y Sur del país.</i> Doce conciertos del tenor Hans Stein en la Zona Norte. Recitales en Ovalle de Flora Guerra, Luis López, Luis Miranda e Iris Sangüesa. Conciertos en la Universidad Técnica Santa María: programación de los conciertos de 1964. Conciertos de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción y del Coro Polifónico. Labor del Coro Polifónico de Lota, integrado por obreros del carbón, formado en 1963. Recital de Rosario Cristi en la Organización de Conciertos de Cámara de los Coros Polifónicos Santa Cecilia. Conciertos de la Orquesta de Cámara de la Universidad Austral de Valdivia. Mario Baeza crea el movimiento "Todo Magallanes canta"	157
<i>Noticias.</i> Fernando Lara gana en París el premio de Honor del Concurso Internacional de la Canción Francesa. The Claremont Quartet toca Quinteto de Gustavo Becerra en el Coolidge Auditorium de Washington. David Serendero realiza gira de conciertos por Latinoamérica. Conjunto de Música Antigua de la U. Católica crea, en el Departamento de Música la Escuela Pro Música Antigua, en la que se estudiará la música instrumental y canto de los siglos XII al XVI. Orquesta Filarmónica de la Universidad de Indiana ejecuta obras de compositores latinoamericanos en Washington, auspiciada por el Centro Latinoamericano de la U. de Indiana. Conciertos de "Imagen de Chile" son radiodifundidos a través de 250 radioemisoras de los EE. UU. y Puerto Rico, con comentarios de Orrego-Salas. Juan Matteucci gana concurso y se convierte en director titular de la Sinfónica de Wellington en Nueva Zelanda. Charles Dickson, nuevo profesor de la Escuela	

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

de Danzas del Conservatorio Nacional. Municipalidad de Las Condes crea Instituto Cultural. Cirilo Vila obtiene Primer Premio de la Escuela Normal Superior de París. ix Festival Bional de Música Chilena: inscripción de 47 obras de 21 compositores, nómina de las obras sinfónicas y de cámara. David Serendero es nombrado representante de la Asociación "Amigos de Bayreuth". Lucía Frega, profesora argentina, dicta cursos musicales para profesores. Herminia Raccagni, solista, con la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, toca Concierto Nº 1 para piano y orquesta de Mendelssohn: críticas de esta actuación. María Elena Guíñez triunfa en Suiza y Alemania: extracto de críticas de ambos países. Fernando Barrera canta con la orquesta Barroca de Berlín. Marco Dusi ofrece cursos de dirección coral en Antofagasta 160

Notas del Extranjero. La Opera de Praga en Edimburgo y xxx Festival Internacional "Primavera de Praga" 1964. Noticias de Alemania: "Moctezuma" de Roger Sessions en Berlín. Festival de Música de América: Obras en estrenos mundiales de compositores latinoamericanos, entre ellas, de los chilenos: Gustavo Becerra, Domingo Santa Cruz y Juan Orrego-Salas. 17 Semana Internacional de Música 1965, de la Fundación Gaudeamus. Noveno Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología en Salsburgo. xvii Conferencia Anual del International Folk Music Council. Segundo Festival de Primavera del Centro Latinoamericano de Música de la Universidad de Indiana: Programas del Festival. Conferencia-Recital de música Latinoamericana en el State University College de Buffalo a cargo de Orrego-Salas. La American Wind Symphony, dirigida por Robert Boudreau, estrenó el 19 de Junio, el Concierto para instrumentos de viento de Orrego-Salas 164

Extensión Artística Universitaria. Resumen de actividades de JJ. MM. Chilenas en el primer semestre de 1964 174

Necrología. Dejó de existir Sofía del Campo, el 24 de Junio de 1964. Pierre Monteux murió en los EE. UU., el 1º de Julio 179

Nº 90, Octubre-Diciembre de 1964

Orquesta Sinfónica de Chile. Crítica de los conciertos de la xxiii Temporada, abarcando desde el décimotercer al décimoquinto concierto. Viaje de la Sinfónica a Concepción para ofrecer dos presentaciones del "Réquiem Alemán" de Brahms. Ciclo de cuatro conciertos educacionales. Conciertos de Primavera 82

Conciertos de Cámara. Críticas de los conciertos de la Temporada de Cámara, abarcando desde el décimotercero al décimosexto. Ciclo de la "Evolución de la Sonata para Piano" organizado por el Conservatorio Nacional. Presentaciones de los departamentos instrumentales del Conservatorio Nacional. Concierto de Graduación de María Teresa Reinoso. Concierto de órgano en Nuestra Señora de Luján en memoria del profesor Julio Perceval, con el concurso del Sr. Jean Laurent. Concierto de órgano de los alumnos del maestro Julio Perceval 89

Noveno Festival de Música Chilena. Crónica del Festival y programas de los conciertos sinfónicos y de cámara 86

Ballet. Labor realizada por el Ballet Nacional Chileno en 1964. Gira del Ballet Nacional Chileno a EE. UU. y países de la costa del Pacífico. Actuaciones del Teatro del Ballet Norteamericano. Actuaciones del Ballet de la Opera de Berlín 87

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

Conciertos en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura. Recitales de: Tito Bruno; Lionel Party; de Hernán Würth con Rudy Lehmann y Fanny Fischer en "La Bella Maguelone" de Brahms; de Philippe Ari-Blachette y Pierre Vozlinsky; de Ivonne Herbos; de Hanna Ludwig; de Tapia Caballero; de Herminia Raccagni. Conciertos del Quinteto de Vientos de Baden-Baden; Cuarteto vocal interpreta Liebeslieder-Walzer de Brahms; Orquesta de Cámara de Berlín 91

Conciertos de Cámara de la Universidad Católica. Críticas de los últimos conciertos de la temporada 94

Conciertos de la Biblioteca Nacional. Nómina de los programas de los últimos conciertos del año 95

Orquesta Filarmónica de Chile. Críticas de los últimos conciertos oficiales de la x primavera y conciertos de primavera 95

Necrologías. Homenaje a Filomena Salas con motivo de su fallecimiento el 22 de Noviembre de 1964. Homenaje de E. P. S. a Vicente T. Mendoza (1894-1964) . 97

Conciertos en el Norte y Sur del país. XIII Temporada Oficial de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Concepción. Conciertos de Cámara en Temuco, organizados por los Coros Polifónicos Santa Cecilia. Primer concierto de la Orquesta Filarmónica de Osorno. Recital de Alois Niessner y Theo Kozlowski en Osorno. Conciertos de Cámara durante 1964 organizados por la Sociedad Musical de Ovalle. Participación del Coro de Cámara de Valparaíso en el Festival Coral de Talcahuano. Coro de Cámara de Valparaíso participará en el Festival Internacional de Coros Universitarios en Nueva York. Actividad Musical en Punta Arenas durante 1964 99

Noticias. Juan Matteucci y su labor en Nueva Zelandia. Enrique Rivera gana beca del Instituto de Educación Internacional de Nueva York. Coro de la Universidad de Chile en gira por Perú. Patricia Parragué obtiene beca "Rosita Renard" del Centro Latinoamericano de Música de la U. de Indiana. Raymundo Larráin gana medalla de Oro en el Festival de Danzas de Francia. Iván Núñez triunfa en Ecuador. Labor realizada por Juan Orrego-Salas a través de los EE. UU. Concurso de Música CRAV, 1964 para instrumentistas de cuerdas, vientos y piano. Viaje del director del IEM, León Schidlowsky, a Argentina y EE. UU. Creación del Instituto de Chile por Ley Nº 15.718, del 30 de Septiembre de 1964. Domingo Santa Cruz es nombrado Presidente de la Academia de Bellas Artes, el 4 de Noviembre, en la sesión constitutiva. Elisa Alsina obtiene Premio "Rosita Renard" del Conservatorio Nacional. La Editorial del IEM edita "El Pianista Chileno", compilación de treinta y seis composiciones de autores nacionales. Edición de "Diez Preludios Pequeños" de René Amengual, editados por el IEM. Vicente Salas Viu invitado al Festival Internacional de Música Contemporánea en Madrid, el que se celebrará entre el 28 de Noviembre y el 7 de Diciembre en Madrid. Conciertos de Alfonso Montecino y Siri Garson en Washington 103

Notas del Extranjero. XIII Festival de Música de Cámara en la Biblioteca del Congreso de Washington. Tercer Concurso Internacional de Composición de la SIMC. Concurso Internacional del Piano del Instituto Internacional de Música del Canadá. Tres compositores chilenos: Gabriel Brncic, Miguel Letellier y Enrique Rivera, obtienen becas de Composición del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Di Tella. Información sobre el Di Tella y Tercer Festival de Música Contemporánea en ese plantel. Universidad Nacional del Litoral de Rosario, Argentina, crea la Editorial Discográfica Universitaria. Universidad de Carolina del Sur, EE. UU., crea cátedra de crítica musical 107

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
<i>Indices.</i> De los números publicados en 1964	115

Vol. XIX, Nº 91, Enero-Marzo de 1965

<i>IX Festival de Música Chilena: Premios.</i> Gustavo Becerra, Primer Premio Sinfónico por: Concierto para guitarra y orquesta; León Schidlowsky, Segundo Premio por: "Invocación" para recitante, contralto y orquesta; Fernando García, Tercer Premio por: "Estáticas para orquesta". Gustavo Becerra, Primer Premio de Cámara por: Cuarteto Nº 6. El Jurado declaró desierto el segundo y tercer premios	65
<i>Concurso CRAV.</i> Los premios del Concurso CRAV 1964 para instrumentistas lo obtuvieron: Jaime Escobedo, clarinetista, Primer Premio; Enrique Peña, oboísta, Segundo Premio. Roberto Bravo, pianista, Primer Premio; Fernando Torm, Segundo Premio	65
<i>Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Conciertos realizados por la Sinfónica de Chile en 1964 y Temporada de Verano de 1965	66
<i>Conciertos y Recitales.</i> Recitales de: Patricio Salvatierra y Oscar Gacitúa; Frederick Fuller; Silvia Soublette y Frederick Fuller; Flora Guerra; Fernando Ansaldi y Frida Conn y concierto de graduación de Carla Hubner. Homenaje a Enrique Soro en el décimo aniversario de su muerte. Ultimo concierto de la Orquesta de Cámara y Coro de la Universidad Católica. Conciertos Espirituales organizados por el Comité de Navidad y dos Conciertos de Organó	67
<i>Ballet Nacional Chileno.</i> Críticas de las funciones dadas en Lima y en los EE. UU.	69
<i>Noticias.</i> Alfonso Leng, Premio de la Crítica en Música, 1964. Conjunto de Música Antigua de la U. Católica obtuvo premio "Elizabeth Sprague Coolidge" con medalla de oro donada por la Harriet Cohen International Music Award. Egresan del Conservatorio Nacional: pianistas: Elisa Alsina, Carla Hübner, Pilar Lago, Mireya Ithurra y Tatiana Rojo; pedagogos: Helia Saldías y Cecilia Villegas; la soprano María Teresa Reinoso y el compositor David Serendero. Hans Stein estrena "Historia de Navidad" de Schütz en Osorno. La Federación de Coros otorga distinciones a agrupaciones corales	77
<i>Notas del Extranjero.</i> I Biental Internacional de Música Contemporánea en Madrid: los conciertos de este torneo. Sonata a Quatro de Orrego-Salas obtiene resonante éxito en el décimotercer Festival de Música de Cámara de la Elizabeth Sprague Coolidge Foundation, celebrado en Washington. Instituto Colombiano de Etnomusicología y Folklore es creado como departamento de la Universidad de América, de Bogotá, siendo designado su director el Dr. Andrés Pardo Tovar. Primera audición en Europa de la mejor música de toda América, por Nivio López Pellón. Noticias de Alemania	78
<i>Juventudes Musicales Chilenas.</i> Resumen de actividades desarrolladas en el segundo semestre de 1964, por Sylvia Núñez	85
<i>Semana del Folklore.</i> Informe de Manuel Dannemann sobre la Semana del Folklore en la XXX Escuela Internacional de Verano de la U. de Chile	89

Nº 92, Abril-Junio de 1965

<i>Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Gira de la Orquesta Sinfónica a la Zona Sur. Crítica a los conciertos de la XXXIV Temporada Oficial; primer y segundo concierto . .	91
---	----

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>xI Temporada de la Orquesta Filarmónica Municipal.</i> Crítica del primer concierto		92
<i>Conciertos de Cámara.</i> Crítica al primer concierto de la Temporada de Cámara del IEM		92
<i>Conciertos en la Biblioteca Nacional.</i> Concierto del Cuarteto Santiago y recitales de: María Iris Radrigán, Lionel Party y Clara Oyuela		93
<i>Conciertos en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura.</i> Concierto con obras de los becados al Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires: Gabriel Brncic, Miguel Letelier y Enrique Rivera. Concierto de la cantante Belina y Siegfried Behrend. Recital de Sonatas para cello y piano a cargo de Hans Loewe y Elvira Savi. Ciclo de los cuartetos, quintetos y sextetos de Brahms a cargo del Cuarteto Santiago y artistas invitados. Dos conciertos del Cuarteto Doldinger de Jazz. Primer concierto de la Orquesta de Cámara de la U. Católica bajo el auspicio de todos los Institutos de Cultura europeos		93
<i>Temporada de la Universidad Católica.</i> Programas de los tres primeros conciertos de la temporada de 13 conciertos organizados por el Departamento de Música de la U. Católica		95
<i>Ballet.</i> Actuaciones del London's Festival Ballet. Estreno de "Cascanueces", música de Tchaikowsky y coreografía de Charles Dickson, por el Ballet Nacional. Estreno de "Bodas de Sangre", con coreografía de Alfred Rodríguez por el Ballet de Arte Moderno. Actuaciones de la Paul Taylor Dance Company		95
<i>Necrología.</i> El 12 de Junio de 1965 muere Carlos Húmeres Solar		100
<i>Noticias.</i> Víctor Tevah es llamado por Pablo Casals para organizar la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. David Serendero es nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Osorno. El IEM edita un catálogo de música sinfónica de autores chilenos. Nuevas obras de: Eduardo Maturana, Carlos Botto, Domingo Santa Cruz, Alfonso Letelier, Fernando García, León Schidlowsky y Acario Coptapos. Pedro D'Andurain inaugura temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Colón. Primer Disco con obras ejecutadas por la Orquesta de Cámara de la U. Católica edita RCA Víctor. Roberto Bravo se presenta al VII Concurso Chopin y gana beca para estudiar en Polonia. "Noche de Cristal" de Schidlowsky es estrenada en Israel. Labor de Patricio Salvatierra en EE. UU. Actividades del Subdepartamento de Danza del Conservatorio Nacional. Rodolfo Fernández, cellista chileno, en la Universidad de South Florida de Tampa, EE. UU. Decano Domingo Santa Cruz viaja a EE. UU. invitado por las Universidades de Indiana y California. Escuela Moderna de Música celebra su vigésimo aniversario de vida		101
<i>Notas del Extranjero.</i> Universidad de Indiana celebró entre el 24 y 29 de Abril tres conferencias interamericanas: la Cuarta Asamblea General del Consejo Interamericano de Música (CIDEM); el primer Seminario de Compositores de las Américas y la Segunda Conferencia Interamericana de Etnomusicología. Simultáneamente tuvo lugar el Tercer Festival de Primavera de Música de las Américas organizado por el Centro Latinoamericano de Música: programas de los conciertos. Congreso Internacional del ritmo en el centenario del nacimiento de Jaques Dalcroze en Ginebra: en representación de Chile viajó al Congreso la señora Andréa Haas. En Caracas se creó el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. Juan Matteucci es nombrado director general de la New Zealand Broadcasting Corporation. David van Vactor visitará Chile por cinco meses. Obras de Orrego-Salas recientemente ejecutadas en EE. UU. Escuela de Música de la Universidad de		

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
Indiana crea beca "Rosita Renard" para pianistas latinoamericanos. Tercer Festival Interamericano de Música en Washington se celebró entre el 7 y el 12 de Mayo de 1965; programas y críticas de las obras ejecutadas. XXXIX Festival Mundial de la SIMC en Madrid, se celebró entre el 20 y el 23 de Mayo. Festival de Música Latinoamericana de Caracas se celebrará en la segunda quincena de Abril de 1966. Cuatro Centenarios, por Federico Heinlein. Intercambio con el Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia, por Samuel Claro	106
<i>Hemos Leído</i> . . . Nettl, Bruno. "Theory and Method in Ethnomusicology". (Collier-Macmillan, London, 1964. 306 págs.). Comentario de María Ester Grebe . . .	122
<i>Nº 93, Julio-Septiembre de 1965</i>	
<i>Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Críticas de los conciertos de la XXIV Temporada, abarcando desde el tercero al décimoquinto	96
<i>XI Temporada Oficial de la Filarmonía Municipal.</i> Abarca las críticas del segundo al décimosegundo concierto y el concierto extraordinario auspiciado por la Embajada de España	100
<i>Conciertos de Cámara.</i> Críticas de la Temporada de Cámara del IEM, desde el tercer al décimotercer concierto	104
<i>Conciertos en la Universidad Católica.</i> Programas y críticas de los conciertos de la Temporada de 1965: desde el segundo al décimosegundo concierto	107
<i>Conciertos en la Biblioteca Nacional.</i> Programas de recitales de la Temporada de Cámara	108
<i>Conciertos en los Institutos Binacionales.</i> Recital de David van Vactor y Oscar Gacitúa en el Instituto Norteamericano. Conciertos del Ciclo Brahms en el Instituto Alemán, recitales y actuaciones de la Berliner Camerata Musicale y del Studio Fruehen Musik	109
<i>En el Teatro Municipal.</i> Recital de Narciso Yepes y Joaquín Achucarro y conciertos de la Orquesta de Cámara "I Musici"	111
<i>Ballet.</i> Presentaciones de los Ballets Ucranianos y Húngaro. El Ballet Nacional Chileno estrena: "Inmolación", música de Schidlowsky y coreografía de Germán Silva; de "Casi Lázaro", con música de Strawinsky y coreografía de Denis Carey; y de "Capicúa 7/4", con música de Dave Brubeck y coreografía de Patricio Bunster. El Ballet de Arte Moderno estrena: "Variaciones Concertantes", música de Ginastera y coreografía de Alfred Rodríguez; "Canciones de Edith Piaff", sobre canciones de esta cantante y coreografía de Blanchette Hermansen; y "Antes del desayuno" con música de Philippe Arthuys y coreografía de Cintolesi . . .	112
<i>Comisión Nacional de Cultura.</i> Firma del Decreto de 24 de Junio, por el Presidente don Eduardo Frei, creando la Comisión Nacional de Cultura. Texto del Decreto y párrafos del discurso del Presidente	115
<i>Educación.</i> Discurso del Decano Sr. Wilfred C. Bain de la Universidad de Indiana	118
<i>Noticias.</i> Iván Núñez becado por la OEA. Robert Shaw da lecciones corales durante su estadía en Chile. Conferencias del Dr. H. J. Koellreutter en el Conservatorio Nacional y en el Instituto Alemán. Juan Matteucci dirige a la Orquesta Filarmonía Municipal. Mercedes Vergara aclamada en el Concurso Internacional de Canto de Río de Janeiro. Vigésimo aniversario del Coro de la Universidad de Chile. Escuela Vespertina de Música celebra cinco años de vida. Alfonso Mon-	

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

tecino es nombrado Associate Professor de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana. Patricia Parraguéz continuará sus estudios en la Escuela de Música de la U. de Indiana. Conjunto de Música Antigua viaja a Lima. Declaraciones del maestro Herman Scherchen durante conferencia de prensa. Patricio Cádiz, becado por el Centro Internacional de Volín "Jehudi Menuhin". Agustín Cullell es nombrado director del Conservatorio y de la Orquesta de Cuerdas de la Universidad Austral de Valdivia y director titular de la Orquesta Filarmónica Municipal de Santiago. Cuarto Festival Nacional de Coros y II Festival de Coros de América prepara Mario Baeza Gajardo. Visita a Chile del Decano Wilfred C. Bain de la Escuela de Música de la U. de Indiana, acompañado por Juan Orrego-Salas. Vicente Salas Viu dicta curso sobre música chilena en el Conservatorio Nacional. Claudia Parada canta "La Coronación de Popea" de Monteverdi en el Teatro Colón de Buenos Aires. Regresa a Chile soprano María Elena Guíñez y el compositor Miguel Aguilar. Roger Sessions visita Chile. Concurso "Bernard Michelin" para violoncellistas auspicia en el Conservatorio Nacional el gran cellista francés B. Michelin. El primer premio de un viaje a Francia lo obtiene Jorge Román. Celso Garrido Lecca elegido presidente de la Sociedad Nacional de Compositores. Victor Tevah, director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico 121

Notas del Extranjero. Críticas de los conciertos del Festival de Primavera de Música de las Américas en la U. de Indiana. Críticas de los conciertos del III Festival Interamericano de Música en Washington. Concierto de órgano de Miguel Letellier en Buenos Aires. Tercer Festival de Música de Caracas: Concurso para compositores no mayores de 40 años. Bases del Concurso. Concurso Internacional de piano de Montevideo en Marzo de 1966 127

Música en el Sur y Norte del País. Conciertos de la Escuela Superior de Música de Concepción y XIV Temporada Oficial de la Orquesta de la Universidad de Concepción. Conciertos de la Sociedad Musical de Ovalle, Dr. Antonio Tirado Lanús. Conciertos en la Universidad Austral de Valdivia. Sociedad J. S. Bach de La Serena celebra su décimoquinto aniversario de vida. Gira de Hans Stein por la zona sur. Conciertos en Temuco 135

Nº 94, Octubre-Diciembre de 1965

Orquesta Sinfónica de Chile. Crítica de los conciertos de la Temporada de Primavera. Función de Gala en el Teatro Municipal para celebrar el vigésimoquinto aniversario de la promulgación de la Ley 6696 que creó el Instituto de Extensión Musical. Conciertos Educativos y conciertos populares en sindicatos 86

Conciertos de Cámara. Conciertos de la Orquesta de Cámara de Munich bajo la dirección de Hans Stadlmair. Actuaciones de Gerhard Lenssen. Recitales de: Mariana Grisar y Ruby Ried; de Philip Lorenz; Luigi Gamberini y Hernán Würth. La Agrupación Folklórica Chilena presenta "El Encuentro de la Tierra" 88

Giras al Sur del País. Conciertos en la zona sur de Hans Stein y Ramón Bignón 90

Orquesta Sinfónica Infantil de La Serena. Creación del conjunto y concierto en el Teatro Municipal 91

Labor del Centro Universitario de Osorno. Labor realizada en 1965 por la Orquesta Filarmónica de Osorno y Temporada de Cámara. Críticas de algunos conciertos 92

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Entrevista al compositor norteamericano Roger Sessions.</i> Roger Sessions habla para la Revista Musical		94
<i>Aplicación del Folklore a la Música Religiosa.</i> Foro organizado por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile		96
<i>Noticias.</i> Gira del Coro de Cámara de Valparaíso a EE. UU. y participación en el Festival Coral Universitario de Nueva York. Críticas de las actuaciones. Federico Heinlein visita los EE. UU. invitado por el Departamento de Estado. Convenio entre la OEA y la Universidad de Chile. Gira del Cuarteto Santiago a Lima, invitado por la Universidad de San Marcos. León Schidlowsky invitado a Europa por organismos musicales del viejo mundo. II Festival de Coros de América. Obras de Gabriel Brncic, Miguel Letelier y Enrique Rivera ejecutadas en el Instituto Di Tella de Buenos Aires. Carla Hubner obtiene beca otorgada por Claudio Arrau: labor realizada por la pianista chilena en Buenos Aires. Conferencia de Miguel Letelier en Buenos Aires sobre música chilena del siglo XX. Conciertos de JJ. MM. Chilenas en 1965. Carlos Isamitt, Premio Nacional de Arte en Música 1965. Editorial del IEM edita "Diez Preludios para Piano" de Carlos Botto. XXX Festival Coral de la Asociación de Educación Musical de Chile. Alumnos del Conservatorio Nacional becados en el extranjero. Investigaciones de Jorge Urrutia Blondel sobre música ritual de San Pedro de Atacama. Asociación Nacional de Compositores edita Boletín Informativo		103
<i>Notas del Extranjero.</i> Concurso para compositores Latinoamericanos auspicia el II Festival Latinoamericano de Música del SODRE de Montevideo. III Festival Internacional de Música de Barcelona. Concurso para intérpretes y de composición de la Fundación Gaudeamus de Holanda. Departamento de Música de la Universidad de Columbia en Nueva York edita el primer número de "Current Musicology". Festival Interuniversitario de Música de Cámara en el Instituto Superior de Música de Rosario, Argentina		110
<i>Hemos Leído . . .</i> Anuario, Vol. I (1965). Instituto Interamericano de Investigación Musical, Tulane University. New Orleans, 1965 (150 págs.). Comentario de S. C.		112
The Franco Codex of the Cathedral of Mexico. Transcription and comentarios, Steven Barwik. (Southern Illinois University Press, Carbondale. Illinois, 1965. XIII-177 págs.). Comentario de S. C.		113
<i>Indices.</i> De los números publicados en 1965		114

Vol. XX, Nº 95, Enero-Marzo de 1966

Noticias. Concurso de Música CRAV, 1965 para cantantes y pianistas; en canto el Primer Premio lo obtuvo Lucía Gana y el Segundo Premio, Magda Mendoza. En piano, el Primer Premio fue para Julio Laks y el Segundo Premio para Lionel Party. Cinco conciertos de Extensión, bajo la dirección de Agustín Culléll de la Orquesta Filarmónica Municipal y nómina de obras que se estrenarían durante la XII Temporada de la Filarmónica. Conciertos de alumnos del Conservatorio Nacional en la Biblioteca Nacional. Conciertos de Navidad del Coro de la Universidad de Chile. Círculo de Críticos de Arte de Santiago otorga premios 1965. En composición fue premiado Celso Garrido-Lecca por "Elegía a Machu-Picchu"; el mejor conjunto extranjero que actuó en Santiago fue el "Studio der Freuehen

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
Musik" de Munich. Conciertos de la Temporada de Verano de la Orquesta Sinfónica de Chile. Quinta Semana del Folklore Musical Chileno organizado por el Instituto de Investigaciones Musicales. Creación de la Orquesta Filarmónica de Valparaíso que dirige Luis Andrés Palma		53
<i>Entrevista.</i> A León Schidlowsky después de su viaje a Alemania Oriental, Polonia y Checoslovaquia		55
<i>Música en el Norte y Sur del País.</i> Labor realizada por la Sociedad Musical de Tocopilla. Curso de Dirección y Canto Coral organizado por la Asociación Coral Chilena en Concepción. Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Osorno. Labor de difusión realizada por la Sociedad "Antonio Tirado Lanús" de Ovalle. "Orfeo y Euridice", de Gluck, es cantado en Temuco, informe de E. M.		57
<i>Notas del Extranjero.</i> Séptima Conferencia Internacional de la Sociedad Internacional de Educación Musical se realizará este año en Michigan. Inauguración de la Editorial Discográfica de la Universidad del Litoral, en Rosario, Argentina. Juan Pablo Izquierdo obtiene el primer premio del Concurso Internacional Mitropoulos para directores de orquesta. La ópera de Barcelona 1965-66, por C. J. Costas . .		61

Nº 96, Abril-Junio de 1966

<i>Programas de Escolaridad Básica de la Educación Musical en Chile.</i> Carta del Coordinador Ernesto Schiefelbein en la que comunica aprobación y puesta en práctica de Programas de Educación Musical para 1º, 2º y 7º años de Educación Básica		81
La Comisión elaboradora de los programas de Educación Musical de la Escuela Básica Común aclara conceptos y sugiere posibles soluciones. (Firman: Cora Bindhoff de Sigren y Florencia Pierret Villanueva)		82
Programa de Transición para el Séptimo Año		88
Ritmos característicos utilizados en el acompañamiento de algunas danzas y canciones latinoamericanas, por Eliana Breidler Medina		103
Primera Unidad para el Profesor de Séptimo Año		106
<i>Segundo Festival Latinoamericano de Música de Montevideo.</i> Triunfo en Montevideo del Cuarteto Santiago y de los compositores: Sergio Ortega obtiene el Primer Premio de Música de Cámara del Concurso para compositores por su obra "Sexteto para piano y vientos"; Cuarteto Nº 6 de Gustavo Becerra es considerada la mejor obra tocada en el Festival y Fernando García obtiene elogios por "Estáticas". Mesa Redonda: Intercambio de Músicas y Músicos Latinoamericanos y la creación de un Centro Coordinador Permanente. Conciertos del II Festival Latinoamericano de Música y críticas de estos conciertos. Informe de la Comisión de Folklore, Firma Manuel Dannemann		135
<i>Congreso de la Comunidad Cultural Latinoamericana.</i> Informe de la Comisión de Folklore, por Manuel Dannemann		139
<i>v Semana del Folklore Musical.</i> Informe de Manuel Dannemann		140
<i>Robert Stevenson en Chile.</i> Artículo de Vicente Salas Viu		141
<i>Necrología.</i> Homenaje póstumo a un gran americano: Carlos Vega. Por Jorge Urrutia Blondel. Carlos Vega murió en Buenos Aires el 10 de Febrero de 1966		142

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Nº 97, Julio-Septiembre de 1966</i>		
<i>Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile.</i> Temporada de Otoño bajo la dirección de David Serendero, en Melipilla, Maipú y San Bernardo. Gira al Sur entre el 10 y el 25 de Abril. xxv Temporada Oficial de la Sinfónica de Chile; comentarios críticos de los dieciséis conciertos		68
<i>Temporada de Música de Cámara del Instituto de Extensión Musical.</i> Crítica de los quince conciertos de esta temporada		73
xii <i>Temporada de la Orquesta Filarmónica Municipal.</i> Comentarios críticos de los dieciséis conciertos de esta temporada		77
<i>Departamento de Música de la Universidad Católica.</i> Noticias de la actividad general del Departamento de Música; creación del Quinteto de Vientos de la U. Católica. Gira por once países de Europa del Conjunto de Música Antigua con críticas de la prensa europea. Concursos de la Orquesta de Cámara		81
<i>Conciertos en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura.</i> Primer concierto del Quinteto de Vientos de la U. Católica y otros conciertos de la temporada. Primera audición en Chile de "Pierrot Lunaire" de Schönberg por el conjunto Gerhard Seitz de München		85
<i>Conciertos en el Instituto Chileno-Italiano de Cultura.</i> Actividades del año		88
<i>Ballet.</i> Estrenos por el Ballet Nacional de: Pas de Deux de los Aldeanos de Giselle, puesto en escena por Denis Carey; de "Tres Caras de la Luna" con coreografía de Bunster y música de Nono, Maderna y Alexander; de "Urbanidad" con coreografía de Denis Carey y música de Rossini; de "Celebración Trágica" con coreografía de John Butler y música de Starer; de "Variaciones con máscaras" con coreografía de Denis Carey y música de Realli. Estrenos de "La Fille Mal Gardée", "El Pájaro Azul" y "Giselle" por el Ballet de Arte Moderno Municipal		89
<i>Conciertos.</i> Visita de la Orquesta de Filadelfia dirigida por Eugene Ormandy y Stanislaw Skrowaczewski. Temporada Oficial de Conciertos Corales. Visita de la Orquesta de Versalles dirigida por Bernard Wahl		90
<i>Recitales en la Biblioteca Nacional.</i> Conciertos realizados en 1966		91
<i>Conciertos en el Norte y Sur del País.</i> Temporada de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Chile de Antofagasta. Conciertos de la Sociedad Musical de Ovalle. Temporada de Conciertos 1966 en Viña del Mar. xv Temporada Oficial de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción. Coro Polifónico Santa Cecilia de Temuco cumple su vigésimo aniversario. Conciertos de difusión en la Universidad Austral de Valdivia. ii Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica de Osorno y Temporada de Música de Cámara. Concierto en la Deutsche Evangelische Kirchengemeinde de Osorno		92
<i>La Municipalidad de Santiago y la Opera.</i> Información sobre esta temporada		94
<i>Noticias.</i> Gira por Europa de Herminia Raccagni. Estreno de la Cantata "América no en vano invocamos tu nombre" de Orrego-Salas, en la Universidad de Cornell, el 10 de Mayo. Lionel Party becado por el Goethe Institut. Programa cultural entre la Universidad de California y la Universidad de Chile. Elisa Alsina en Uruguay. Miguel Letelier Valdés ofrece recitales de órgano en Buenos Aires. Hanns Stein becado a Checoslovaquia. Triunfos de Raúl Arellano en Suecia. Estreno de "Estancias Amorosas" de Alfonso Letelier en Osorno. x Festivales de Música Chilena: nómina de las obras aceptadas por el Jurado. Gabriel Brncic, Enrique Rivera y Sergio Ortega premiados en Concursos de Composición de la Casa de las Amé-		

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
ricas de La Habana. El compositor Carlos Riesco es nombrado Director del Instituto de Extensión Musical de la U. de Chile. Sinfónica de Knoxville estrenará en E.E. UU. Concierto para piano y orquesta de Carlos Rieco. Conferencias de Jorge Urrutia Blondel	95
III <i>Festival de Música de Caracas</i> . Información del Festival y del Congreso Internacional de Música	101
<i>Notas del Extranjero</i> . Cuarto Festival de Primavera del Centro Latinoamericano de Música en Indiana. Obras de Orrego-Salas en el III Festival Anual de las Artes en Oklahoma College of Liberal Arts. Departamento de Música de la U. de Nueva York crea la American Society of University composers. Música en Compostela. Nueva serie de discos de la "Händel-Studio". Descubrimiento de la partitura de "Themistokles" de Johann Christian Bach. "Pasión según San Lucas" de Krzytof Penderecky. Diccionario de la música de la época de J. S. Bach. Estreno de "Eclat" de Pierre Boulez. Exito de Kurt Jooss en Italia. "Die Schwarze Spinnne" de Josef Mathias Hauer, estrenada en el Festival de Viena	105
<i>Necrologías</i> . In Memoriam Hermann Scherchen, por León Schidlowsky	109
Lauro Ayesterán, por Manuel Dannemann	110
<i>Hemos Recibido</i> . . . Lista de libros, partituras y discos recibidos por nuestra publicación	111