



# REVISTA MUSICAL CHILENA



# REVISTA MUSICAL CHILENA

REDACCIÓN: COMPAÑÍA 1264 - CASILLA 2100  
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA  
REPRESENTACIÓN  
UNIVERSIDAD DE CHILE — SEDE NORTE

DECANO:  
SAMUEL CLARO V.

DIRECTOR:  
LUIS MERINO M.

SUBDIRECTORA:  
MARÍA ESTER GREBE V.

JEFE REVISTA MUSICAL CHILENA:  
MAGDALENA VICUÑA

---

AÑO XXIX                      Santiago de Chile, Enero-Junio 1975                      Nº 129 - 130

---

## SUMARIO

### TRIGESIMO ANIVERSARIO DE REVISTA MUSICAL CHILENA (1945-1975)

SAMUEL CLARO: Palabras iniciales . . . . .	3
I. COMENTARIOS . . . . .	5
DOMINGO SANTA CRUZ: Los treinta años de la Revista Musical Chilena	7
LUIS MERINO: Reflexiones . . . . .	13
EL PLAN DEL INDICE DE REVISTA MUSICAL CHILENA . . . . .	17
II. INDICE DE NUMEROS PUBLICADOS DESDE 1945 A 1974 . . . . .	19
III. INDICE DE ARTICULOS POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES (1967-1974) . . . . .	48
IV. INDICE SISTEMATICO DE ARTICULOS (1967-1974). . . . .	57
V. INDICE DE NOMBRES CHILENOS Y EXTRANJEROS APARECIDOS EN LA CRONICA (1967-1974) . . . . .	67
VI. INDICE SISTEMATICO DE INFORMACION DE CRONICA (1967-1974)	87

## *I. COMENTARIOS*

# Los treinta años de la Revista Musical Chilena

por Domingo Santa Cruz

Que una revista, cualquiera sea su naturaleza, alcance las tres décadas de vida, constituye hecho memorable. Más aún si se trata de música y muchísimo si ésta se halla en nuestro idioma. La lengua de Cervantes no ha servido en los últimos tiempos del mismo modo a la estética, la creación y la musicología como el alemán, el inglés o el francés. No es ahora momento de señalar causas, pero el hecho es innegable ante cualquier catálogo de libros acerca de música y ha pesado desfavorablemente en la ya menguada consideración con que los europeos y norteamericanos se acercan a nuestro arte sonoro.

Treinta años significan, además, algo solemne: señala el paso de una generación a otra; marca el plazo que en mis estudios de Derecho conocí como el de la "longissimi temporis praescriptio" (la prescripción de más largo tiempo), como lo denominaron los romanos, período extenso, suficiente para estimar definitiva cualquier cosa, absolver de cualquier vicio jurídico. Hablamos ya, pues, de algo que merece calificarse como venerable. Lo que en la Revista se ha escrito, las opiniones vertidas, no son para controvertirlas hoy; significan el paso de tanto tiempo, reflejan la evolución de nuestro arte, las mutaciones de conceptos, todo lo que en seis lustros ha acontecido al quehacer musical en este país chileno y en el resto del mundo.

Hace exactamente quince años, cuando conmemoramos ese tramo de la Revista (Nº 71, de 1960), como contribución personal publiqué un estudio que se tituló "Antepasados de la Revista Musical Chilena". No entré al análisis de su contenido, sino que puse solamente de relieve cómo ella constituía la cuarta o quinta etapa de un proceso anunciado en abril de 1924, al inaugurarse la acción pública de la Sociedad Bach, cuya primera realización fue aquella magnífica y bella revista "Marsyas", fundada tres años más tarde, seguida luego, en una especie de flujo y reflujo, entre las artes en general y la música, por la primera "Revista de Arte", de 1928, "Aulos", de 1932-1934, y la más lujosa y bella que hayamos tenido, la segunda "Revista de Arte", de 1934-1940. Señalé también algunas iniciativas colaterales y paralelas, que fueron como brotes de algo incontrolable<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> En 1932 la Sociedad de Amigos del Arte editó la revista "Más", de carácter general. Entre 1937 y 1939 se publicó "Cultura Musical", editada por la Casa Wagner, publicación de divulgación popular de la música, con excelentes crónicas de Jorge Urrutia Blondel. El semanario "Pro Arte", publicación de alto nivel cultural que creó y dirigió Enrique Bello, existió entre 1948 y 1956. Los Centros de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música, trataron de tener una publicación en múltiples ocasiones: crearon, en 1929, la "Revista Musical", muy semejante a "Marsyas" y con la visible dirección de Carlos Humeres. Entre 1943 y 1945 se editó "Pauta" y, finalmente, "Psalterium", en 1947.

Llegado el año básico de la fundación del Instituto de Extensión Musical, cuya Ley es de 2 de octubre de 1940, estábamos ya en el más largo período de silencio hasta que la actual Revista pudo ser creada en marzo de 1945, en virtud de un acuerdo de la Junta Directiva de dicho organismo. La publicación no pudo concretarse, sin embargo, hasta el mes de mayo y recibió de inmediato amplio respaldo y felicitación de parte del organismo que había resuelto mantenerla.

No fue, como podría creerse, fácil ni rápido convencer a los integrantes de la mencionada Junta, que dentro de los fines del Instituto cabía un órgano de publicidad. Sólo pudo hablarse de ello una vez incorporado éste a la Universidad de Chile, alejada ya la pesadilla que constituyó su primera etapa independiente, cuando estuvo a la merced de ávidos e inescrupulosos personajes del Presidente Aguirre Cerda y su "Frente Popular". Luego hubo dos años (1943-44), en que problemas presupuestarios de conciertos primaron sobre todo. Felizmente pronto pudo hacerse patente la urgencia de una publicación y en ello contó positivamente el hecho que teníamos entre nosotros dos personas, curiosamente coincidentes en el apellido, Vicente Salas Viu y Filomena Salas González, él, como se sabe, escritor y músico llegado de España luego de la Guerra Civil y ella (con la sangre de nuestro patriarca Don Manuel de Salas), motora de varias de las anteriores revistas, sobre todo de la segunda "Revista de Arte", en cuyo último destello, el "Boletín" de 1939-1940, también trabajaron juntos. Contábamos también con la colaboración de quienes ya eran contribuyentes de nuestras publicaciones precedentes, en primer término, Carlos Humeros Solar, verdadero cerebro de muchas de ellas, y, junto a él, oitando los más prolíficos, Jorge Urrutia Blondel, Carlos Isamitt, Eugenio Pereira Salas, Pedro Humberto Allende, Eduardo Lira Espejo, Alfonso Letelier, Daniel Quiroga, René Amengual, Juan Orrego-Salas y tantos otros.

Otro escollo que debimos sortear fue el de la Facultad de Bellas Artes, existente en 1945, de la cual dependían directa o indirectamente todas las iniciativas artísticas. La corporación deploraba el desaparecimiento de la "Revista de Arte", cuyo último número, el 23, se había esfumado de modo misterioso a media impresión. La opinión dominante era revivirla. Pero el costo de tal empresa, que requería papeles y clisés de alto precio, resultó por encima de todo lo posible. Los músicos, tuvimos que optar entonces entre continuar silenciados o separar tienda y editar una revista propia con los fondos que la vida musical misma poseía legalmente. Así se acordó, y el hecho señala uno de los primeros actos tangibles que aceleraron el divorcio universitario entre las artes, en dos Facultades separadas, y el final de la de Bellas Artes.

Muchas cosas se pueden decir en este aniversario de la Revista: delinear su vida, relatar las vicisitudes por que ha pasado, señalar quienes la han dirigido y hecho realidad; también, examinar el contenido del material publicado y, finalmente, cómo, a través de tan largo tiempo, uno puede ver reflejados los acontecimientos musicales del mundo y sobre todo los de Chile e Hispanoamérica.

Partió la "Revista Musical Chilena" en 1945 con un Editorial mío, sin firma, que resume cabalmente el por qué de su existencia y las finalidades que que perseguía. Nos hallábamos en el año final de la II Guerra Mundial, América entera se había visto aislada de sus fuentes europeas tradicionales, lo que junto con acarrear un acercamiento interno, nos traía el placer como de descubrirnos y, en música, daba derecho a pensar que quienes acá trabajaban en el arte no pueden ni tienen por qué seguir "en la oscura figuración de epígonos que se citan por condescendencia en las anotaciones marginales de la historia cultural de Occidente". Declaración un tanto idealista y desafiante que revela cuanta fe poseíamos en nuestro común destino y en la labor que Chile emprendía, basándose en la solidez de instituciones realmente únicas en su género. Se ponían éstas al servicio de los estudiosos en general, de los compositores y ante todo perseguíamos unir al mundo latinoamericano. Después de una crisis, la más grave, ya que interrumpió dos veces la aparición de la Revista, mi sucesor, Decano, ya no de Bellas Artes sino de "Ciencias y Artes Musicales", el compositor y profesor Alfonso Letelier Llonca, formuló análogas declaraciones, naturalmente más realistas pero no menos firmes, en el N° 52 de abril-mayo de 1957. Habían pasado doce años y muchas cosas en ellos, pero nuestra labor siguió adelante. Los directores, diez en total <sup>2</sup> desde Vicente Salas Viu hasta el actual Dr. Luis Merino, (musicólogo doctorado en la Universidad de California), han sentido por igual su tarea, abriendo las páginas de la Revista sin banderías a colaboradores eminentes de todos los países, además de dejar constancia de nuestro suceder musical en forma valiosísima. Pero junto a los directores hubo por fortuna manos femeninas ejecutivas, que supieron hacer realidad lo anhelado. Filomena Salas, junto a Vicente, pronto nacionalizado chileno, constituyeron un binomio inmejorable; más adelante, a partir de la ya referida crisis del N° 51, es Magdalena Vicuña quien hasta hoy ha sabido en forma excelente colaborar, dirigir, gestionar recursos, relacionarse con el extranjero, en una palabra sortear mil dificultades, sobre todo en el oscuro período 1968-

<sup>2</sup> Vicente Salas Viu (1945-1949); Juan Orrego-Salas (1949-1952); Leopoldo Castedo (1953-1954); Pedro Morthieur (1954-1955); Alfonso Letelier (1957-1962); Domingo Santa Cruz (1962-1964); Samuel Claro (1964-1968); Magdalena Vicuña (1969-1970); Cirilo Vila (1971-1972); Luis Merino (1973- ).

1973; en que todo pareció naufragar en un caos de inimaginable subordinación a lo político.

Sobre el contenido de la "Revista Musical Chilena" en total, me es hoy día tan difícil hablar como lo fue en 1960. He estado demasiado involucrado en sus trabajos durante largo tiempo; sólo me cabe constatar las mareas que sucesivamente afloran a través de sus páginas. La generosa preocupación por la Educación Musical, que conduce un tanto a lo provinciano y casi lugareño; el entusiasmo que por desdicha no se mantuvo por nuestros creadores, exteriorizado sobre todo en los valiosos volúmenes dedicados a los Premios Nacionales<sup>3</sup>; la preocupación vanguardista y experimentalista; los estudios del pasado colonial y, finalmente, la devoción a mi juicio exagerada por la etnomusicología, sobre todo por el folklore, que ha llevado a menudo a hacer pensar que aparte de sus asuntos no hay nada más en nuestro arte. Todas estas que he denominado mareas, pueden verse en la trayectoria de 30 años, pasan, se compensan pronto y luego salimos de alguna caleta cerrada para navegar en el ancho mundo de la música.

Dentro del cumplimiento de sus fines, la "Revista Musical Chilena" ha tenido un papel importantísimo dándonos a conocer interna y externamente. Lo segundo lo hemos constatado cuantos hemos viajado fuera del país en las últimas décadas. La Revista estaba en todas partes, en todas las Bibliotecas. Si nuestras obras, bastardas e innecesarias para turismo musicológico; sobre todo, europeo, no han merecido la atención que esperábamos y de que son dignas (¡20 años de Festivales de Música Chilena pasaron sin siquiera una mención de los cronistas musicales de Europa o Norte-América!), lo escrito sí que se ha leído y más de un gran músico nos preguntó acerca de tal o cual obra que, a falta de ediciones y de discos, debimos describir verbalmente prometiéndole enviar ambas cosas, pero su ejecución rara vez llegó a ser realidad para los compositores serios de este país.

El conocimiento interno en cambio es de otra naturaleza y queda, y es de un valor extraordinario. Nunca había recorrido totalmente los números de la "Revista Musical Chilena"; al hacerlo ahora, he quedado sorprendido. ¡Cuántas cosas interesantes hay que uno olvida y revive leyéndolas! ¡Cómo sus páginas van dejando constancia, pese a algunas interrupciones, del su-

<sup>3</sup> Pedro Humberto Allende, Nº 5, 1945; Enrique Soro, Nº 30, 1948; Domingo Santa Cruz, Nº 42, 1951; Próspero Bisquertt, Nº 47, 1954; Alfonso Leng, Nº 54, 1957; Acarió Cota-pos, Nº 76; 1961; Carlos Isamitt, Nº 97, 1966; Alfonso Letelier, Nº 109, 1969; Gustavo Becerra, Nº 119-120, 1972.

## *La Revista Musical Chilena en sus treinta años*

*Los aniversarios siempre dan oportunidad para detenerse en el camino y analizar lo hecho. Así, los treinta años de existencia de la REVISTA MUSICAL CHILENA llenan de legítimo orgullo a nuestra institución. Después de tres décadas, la Revista ha logrado un nivel de excepción entre las publicaciones especializadas en música escritas en español; ha mantenido su periodicidad, formato y orientación, pese a todas las dificultades que ha encontrado en su ya largo camino y, por último, se encuentra en la actualidad plena de energías y de proyectos para afrontar el futuro. Esta es, a mi juicio, la mejor forma de cumplir un aniversario importante. Ello compromete, por lo tanto, nuestros esfuerzos y los de nuestros generosos colaboradores para seguir en esta noble tarea. Sean, pues, estas líneas, de felicitación y estímulo para todos aquellos que hacen posible sus páginas.*

*Santiago de Chile, abril 1975.*

SAMUEL CLARO VALDÉS  
*Decano*



ceder de nuestra Historia Musical en estas décadas en que ya dejamos de ser insignificantes aprendices! Más aún, si se sabe leer entre líneas: un dato, un estreno, la llegada de alguien, la desaparición de otro, todo forma una cadena que ahorra mucho urgueteo de archivos.

La "Revista Musical Chilena queda abierta —dije en 1945— a toda expresión sana y bien intencionada de las ideas; si ella perdura y presta los servicios que esperamos, habremos reparado una omisión que en la vida musical chilena no tenía ya explicación ni justificativo". La Revista perduró e hizo lo que debía, en esto reside la esencia de esta conmemoración.

## Reflexiones

por *Luis Merino*

Treinta años. En realidad, un período de tiempo suficiente para meditar con la profundidad de una larga experiencia histórica, acerca de los ideales que han iluminado la trayectoria de la Revista y su realización en la práctica. Para recordar una vez más dichos ideales, valga lo expresado por Domingo Santa Cruz en el primer número, de mayo de 1945, de la Revista:

“Nuestra Revista pretende como uno de sus fines, servirles de medio de expresión, así como a los críticos y estudiosos americanos y europeos con residencia en este continente, que tanto habrán de ilustrar con sus contribuciones al desarrollo de nuestra propia cultura. Al mismo tiempo que la ‘Revista Musical Chilena’ cumple con los propósitos dichos, queremos también ofrecer a nuestros lectores en sus páginas la información más completa y sucinta sobre las actividades musicales de nuestro país y de aquellos del extranjero que las actuales circunstancias de la guerra permitan. Junto al ensayo extenso, tendrán cabida artículos más breves, comentarios y noticias en los que se procurará reflejar cuantos hechos animan el discurrir de las principales corrientes de la música al día.”

“La fisonomía de América parece haber sufrido una segunda crisis de independencia y el avance de las comunicaciones ha hecho que para nosotros todos, las repúblicas americanas hayan dejado de ser simples nombres geográficos y que los hombres que trabajan en el arte no puedan ya ni tengan por qué seguir en la oscura figuración de epígonos que se citan por condescendencia en las anotaciones marginales de la historia cultural de Occidente”.

“Esto hace que nuestra Revista tome, sin desconocer el valor de lo universal y de lo europeo, una fisonomía ante todo americanista y que reforcemos por todos los medios posibles las relaciones musicales de esta parte del mundo que nos cupo por destino.”

“Publicamos sus páginas sin prejuicios ni banderías; las ofrecemos al progreso de la música... La ‘Revista Musical’ queda abierta a toda expresión sana y bien intencionada de las ideas...”

Estos ideales, reafirmados posteriormente por Vicente Salas Viu (Nº 44, enero 1954) y por Alfonso Letelier (Nº 52, abril-mayo 1957 y Nº 71, mayo-junio 1960), han inspirado un contenido a la Revista que, aparte de cambios menores, se ha mantenido inalterable durante este período. Figuran aquí ensayos y trabajos de investigación que constituyen su núcleo principal, reseñas de publicaciones y de discos, planteamientos acerca de nuestro quehacer musical e información sobre la vida musical chilena en sus más variadas gamas, y de la actividad musical en el extranjero.

A partir de este fundamento, quisiéramos reflexionar sobre la Revista en su hora presente. Su núcleo debe estar constituido por trabajos que se ajusten a las categorías de objetividad, rigor científico, originalidad, claridad y con-

sistencia en la presentación, y que en su sustancia conformen una "fisonomía ante todo americanista". Por lo tanto, quedan excluidos los ensayos de mera divulgación que, aparte de delicadezas de redacción, no aportan nada nuevo en ideas o hechos relevantes para un campo determinado del saber. Esto se justifica, pues nadie más indicado que los latinoamericanos para preocuparnos del acervo cultural del continente, algo que, más que una tarea urgente, constituye casi un imperativo moral. Además, el terreno está maduro en Chile y en el resto del continente para que podamos conjugar en forma adecuada los planteamientos anteriores acerca de forma y contenido. Esto no significa una limitación excluyente de la temática. La Revista seguirá abriendo sus páginas a artículos sobre lo que fue nuestra Madre Patria, o a otros temas siempre y cuando cumplan con las categorías ya enunciadas, como lo hacen los magníficos ensayos de Robert Stevenson sobre Tomás Luis de Victoria (Nº 95, enero-marzo 1966) o Francisco Correa de Arauxo (Nº 103, enero-marzo 1968), o las enjundiosas síntesis de Dom León Tolosa, O.S.B., acerca de la monodía sacra medieval (Nº 77, julio-septiembre 1961 y 78, octubre-diciembre 1961), por citar solamente algunos casos.

Esta línea americanista conlleva un enfoque integral de nuestra música, por un lado, considerando sus características intrínsecas y su calidad de fenómeno cultural y, por otro, examinando los diferentes tipos de música involucrados, vale decir, la música docta en su devenir histórico, la música folklórica de ascendencia hispana, y la música indígena, en la que se fusionan la vertiente autóctona con el acervo hispánico y el negro. La Revista continuará impulsando el estudio de la vida y obra de nuestros creadores con el mismo espíritu con que lo iniciara en 1945, en aquel número dedicado a Pedro Humberto Allende, primer músico que obtuviera el Premio Nacional de Arte (Nº 5, septiembre 1945). Similar impulso se continuará dando a los otros estratos musicales. La crítica que se le pueda hacer a la Revista, de que sus números recientes evidencian un énfasis excesivo en el estudio de nuestra música indígena, puede ser contestada fácilmente. Este énfasis existe, pero ha tenido por propósito reparar una omisión. Aparte del trabajo de Erich M. von Hornbostel, "Canciones de Tierra del Fuego" (Nº 41, otoño 1951), una traducción de una publicación norteamericana, por añadidura, no se había publicado ningún trabajo serio acerca de la música aborigen chilena. Además de la música misma, la Revista continuará con el estudio de aspectos conexos con ella, entre los que ocupa un lugar de indudable importancia la Educación Musical.

Complementan a este núcleo de la Revista, las reseñas de publicaciones y de discos, enfocadas objetivamente y en profundidad. El reflejo que la Revista ofrece de nuestro quehacer musical se ha planteado y se seguirá planteando alrededor de dos puntos fundamentales; en primer término, la

información objetiva y veraz acerca de nuestra vida musical y, en segundo término, los planteamientos acerca de ella. El lector puede constatar en el índice sistemático de crónica, la amplitud con que nuestra Revista ha informado sobre nuestra actividad, lo que se debe al tesón y la inteligencia de Magdalena Vicuña, a quien la Revista tanto debe. En el futuro queremos, también, incluir informes más detallados acerca de puntos importantes de nuestra actividad, como, por ejemplo, estrenos de obras de compositores chilenos, música tan injustamente postergada de la gran mayoría de nuestros programas. Los planteamientos hechos en la Revista acerca de nuestra vida musical forman un material riquísimo para el estudio de nuestra historia musical y abarcan puntos de vista variados, como aquellos de Santa Cruz (en muchísimos números); Roberto Falabella (Nº 57, enero-febrero 1958 y Nº 58, marzo-abril 1958); Gustavo Becerra (Nº 104-105, abril-diciembre 1968); Vicente Salas Viu (Nº 66, julio-agosto 1959 y Nº 67, septiembre-octubre 1959), y Juan Orrego-Salas (Nº 39, primavera 1950), por citar al azar algunos ejemplos. Muchos de ellos cobran una vigencia muy particular y muy especial hoy día. Es muy interesante reflexionar, por su vigencia actual, sobre los planteamientos hechos por Domingo Santa Cruz acerca de la fundamental función del Estado en la vida musical, ahora que algunos creen que la Universidad se debe regir por los cánones de la libre empresa.

De todo lo dicho, podemos concluir que los ideales iniciales de la *Revista Musical Chilena* siguen en plena vigencia. Nuestra publicación pertenece a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte, y refleja, ayuda y promueve su actividad docente, creativa, de investigación y extensión. Continuará incólume esta triple relación de reflejo, ayuda y promoción del resto de la comunidad musical chilena y toda Latinoamérica.

## *El plan del índice de Revista Musical Chilena*

El índice se divide en cinco grandes partes. En primer término, un índice cronológico de los números publicados desde 1945 a 1974, el que permitirá al lector apreciar la evolución de RMCH en este largo y fructífero período de su existencia. En segundo término un índice de artículos y de información de crónica publicados en RMCH entre 1967 y 1974, que continúa el índice del período anterior aparecido en el N° 98 de octubre-diciembre de 1966.

Este último se inicia con un índice de artículos por orden alfabético de autores. A continuación se ofrece un índice sistemático de los mismos. El criterio de división es dual, en primer término, un índice de editoriales, entrevistas, informes, in memoriam, y reseñas, que corresponden respectivamente a los ítem 1, 3, 5, 6 y 14. En segundo término un índice por materias de los trabajos de investigación publicados, subdividido alfabéticamente en: educación musical; etnomusicología y folklore de América, de Chile, y de otras regiones; música experimental; música y músicos de América, de Chile, y de otras regiones; organografía tanto vernácula como docta; planteamientos sobre música y músicos contemporáneos, y, finalmente, planteamientos generales sobre musicología y etnomusicología. Dentro de cada uno de estos rubros, los artículos se ordenan alfabéticamente por autor. Cuando se trata de dos o más artículos de un autor en un mismo rubro, los artículos se ordenan por orden de publicación en la Revista, tal como en la sección anterior.

A continuación figura el índice de la crónica de RMCH. Debido a la gran cantidad y a la amplia variedad de información contenida en ella, hemos debido forzosamente ser selectivos en la confección del índice. Éste se divide en dos grandes partes, un índice de nombres, tanto chilenos como extranjeros, y un índice sistemático. Este último se subdivide a su vez en nueve rubros, los que en orden numérico continúan a los rubros del índice sistemático de artículos:

16. Concursos en Chile.
17. Estrenos: (a) de ballet por conjuntos chilenos, (b) de compositores chilenos tanto en Chile como en el extranjero, (c) de compositores extranjeros en Chile, (d) de ópera en Chile.
18. Festivales: (a) en Chile, (b) en el extranjero.
19. Homenajes en Chile.
20. Instituciones de Educación Musical en Chile.
21. Instituciones de Extensión Musical en Chile.
22. Presentaciones en Chile de: (a) ballet por conjuntos extranjeros, (b) conjuntos de cámara chilenos, (c) conjuntos de cámara extranjeros, (d) conjuntos corales chilenos, (e) conjuntos corales extranjeros, (f) orquestas de cámara chilenas, (g) orquestas de cámara extranjeras, (h) orquestas sinfónicas chilenas, (i) orquestas sinfónicas extranjeras, (j) conjuntos folklóricos chilenos, (k) conjuntos folklóricos extranjeros, (l) conjuntos de jazz extranjeros, (m) ópera, temporadas.
23. Series de presentaciones en Chile.
24. Informaciones varias sobre actividad chilena en: (a) ballet, (b) bandas, (c) cine, (d) folklore, (e) radio, (f) teatro.

Según se puede observar, el índice de la crónica se remite fundamentalmente a la actividad musical chilena. En consecuencia, el índice de nombres extranjeros incluye solamente nombres de personas que han tenido que ver con nuestro medio. Por las mismas razones obviamos la inclusión en el índice sistemático de información referente a la actividad musical en el extranjero, excepto cuando es relevante a Chile o a Latinoamérica. Este es el caso, por ejemplo de ítem 17 (b), festivales en el extranjero.

Las indicaciones siguientes servirán para una mejor comprensión y manejo del índice de la crónica:

(1) Tanto en el índice de nombres como en el sistemático, indicamos el número de la revista correspondiente, seguido de dos puntos y de la página donde se encuentra la información. Si el número correspondiente a la página va seguido de guión, v.gr. 150—, esto indica que la información continúa en la o las páginas siguientes.

(2) En el índice sistemático, las diferentes entradas siguen en general el encabezamiento de la información tal como aparece en la crónica de RMCH. Dichas entradas se ordenan alfabéticamente de acuerdo al primer sustantivo, o siguiendo el segundo o tercer sustantivo cuando dos o más entradas se inician con idénticos sustantivos.

(3) En el rubro estrenos, el ordenamiento alfabético se hace a partir de los conjuntos (ballet), compositores, o corporaciones en el caso de ópera. El ordenamiento de las obras estrenadas dentro de cada uno de estos ítem se ha hecho siguiendo el orden de publicación en RMCH.

(4) En el rubro homenajes, el ordenamiento alfabético se ha hecho de acuerdo al nombre de la institución o al apellido de la persona a quien se ofrece el homenaje.

(5) En el rubro presentaciones, hemos indicado el país de procedencia de los conjuntos extranjeros, cuando éste no se evidencia claramente en el nombre del conjunto.

(6) Las temporadas de ópera se han ordenado cronológicamente.

(7) Los nombres de instituciones y conjuntos se indican tal como aparecen en la información de crónica respectiva. Cambios de nombres en estos y otros casos se indican por medio de referencias cruzadas.

Finalmente, para unificar los índices sistemáticos de artículos y de crónica, hemos hecho referencias cruzadas entre rubros afines de ambas partes. Esperamos que esto no solamente facilite la consulta del índice, sino que también facilite la labor del investigador interesado en la música y cultura de Latinoamérica.

Agradecemos de todo corazón el trabajo tesonero y arduo de Magdalena Vicuña, quien tuvo el gran peso de esta tarea, secundada por nuestro nuevo colaborador, Mario Silva.

L. M.

## II. INDICES DE NUMEROS

Publicados desde 1945 a 1974

Pág.

### Nº 1, Mayo 1945

NUESTRO PROPOSITO . . . . .	1
E. PEREIRA SALAS. Los estudios folklóricos y el folklore musical de Chile . . . . .	4
R. ALMEIDA. La música del Brasil . . . . .	13
D. SANTA CRUZ. La música contemporánea en los conciertos . . . . .	17
V. SALAS VIU. Viejos y nuevos laúdes . . . . .	22
CRONICA RETROSPECTIVA. Debussy, el crítico . . . . .	36
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La primera danza chilena . . . . .	38

### Nº 2, Julio 1945

EDITORIAL. . . . .	3
Difusión musical en las provincias . . . . .	4
C. HUMERES SOLAR. Beethoven y Goya . . . . .	7
MUSICOS DE AMERICA, por DOMINGO SANTA CRUZ. Charles Seeger y su obra americanista . . . . .	12
CHARLES SEEGER. Músicos y educadores . . . . .	16
PEDRO HUMBERTO ALLENDE. Las bandas y los orfeones musicales . . . . .	19
FILOMENA SALAS. Conciertos educacionales en Chile . . . . .	22
CRONICA RETROSPECTIVA. Berlioz, una actitud romántica . . . . .	45
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Las artes en el banquillo . . . . .	47

### Nº 3, Julio 1945

EDITORIAL. La música en la futura estructuración de la Educación Secundaria . . . . .	3
El Premio Nacional de Música al maestro P. H. Allende . . . . .	7
CARLOS ISAMITT. La música y el niño . . . . .	8
PEDRO NUÑEZ NAVARRETE. Pedro Humberto Allende . . . . .	15
FILOMENA SALAS. El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical . . . . .	19
CRONICA RETROSPECTIVA. Ravel ante sí mismo . . . . .	46
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Los primeros pianos en Chile . . . . .	48

### Nº 4, Agosto 1945

EDITORIAL. ¿Habrà ópera? . . . . .	3
MARIO H. BAEZA G. La ejecución de la Música Gregoriana . . . . .	6
JUAN ORREGO SALAS. La creación musical contemporánea en los Estados Unidos. Algunas consideraciones sobre sus principales tendencias . . . . .	14
CRONICA RETROSPECTIVA. Mozart y la música del Rococó . . . . .	39
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. El arpa . . . . . que en dulce nota . . . . .	41

*Nº 5, Septiembre 1945. Número dedicado a P. H. Allende*

EDITORIAL. El Premio Nacional de Música . . . . .	3
PEDRO HUMBERTO ALLENDE. Apunte biográfico . . . . .	5
E. LIRA ESPEJO. Raigambre popular en la expresión de Allende . . . . .	8
V. SALAS VIU. Allende y el nacionalismo musical . . . . .	15
DANIEL QUIROGA. Las "Doce Tonadas" para piano . . . . .	25
CARLOS ISAMITT. La música sinfónica y de cámara . . . . .	32
RENE AMENGUAL. La música vocal . . . . .	37
Los músicos chilenos opinan sobre P. H. Allende . . . . .	48
GASTON O. TALAMON. Allende y la música americana . . . . .	57
I. PEREIRA VALDES. Allende en el Uruguay . . . . .	60
Los grandes maestros y la obra de P. H. Allende . . . . .	62
Catálogo de obras de Allende . . . . .	66

*Nº 6, Octubre 1945*

EDITORIAL. Centenario del Conservatorio Nacional de Música . . . . .	5
CARLOS HUMERES SOLAR. Música y Plástica . . . . .	8
SANTIAGO VELASCO. La vida musical en Colombia . . . . .	14
CRONICA RETROSPECTIVA. Falla y la música de nuestro tiempo . . . . .	38
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La vihuela en la Colonia . . . . .	40

*Nº 7-8, Noviembre-Diciembre 1945*

EDITORIAL. El Premio Nobel a Gabriela Mistral . . . . .	4
Emergencias de nuestra vida musical . . . . .	5
VANET LAWLER. Más amplios horizontes para la música de las Américas . . . . .	10
HONORIO SICCARDI. Las Sonatas de Scarlatti . . . . .	16
ANDREE HAAS. La Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical . . . . .	19
CRONICA RETROSPECTIVA. Wagner, agitador romántico . . . . .	47
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Voce organica, carmen melodica . . . . .	49

*Nº 9, Enero 1946*

EDITORIAL. Cinco años de labor del Instituto de Extensión Musical . . . . .	3
Algunos datos sobre la labor cumplida por el Instituto . . . . .	6
JORGE URRUTIA BLONDEL. Gabriela Mistral y los músicos chilenos . . . . .	11
GABOR STEINBERGER. Béla Bartók . . . . .	21
ELISA GAYAN. Las jornadas Pedagógico-Musicales y la Asociación de Educación Musical . . . . .	28
CRONICA RETROSPECTIVA. Dukas o el eclecticismo . . . . .	45
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La Na- vidad y sus maitines . . . . .	47



Nº 10, Abril 1946

EDITORIAL, por <i>DOMINGO SANTA CRUZ</i> . Intercambio musical con el Perú	3
<i>LEOPOLDO HURTADO</i> . La Nueva Música Argentina. Seis Cuartetos de Cuerdas	7
<i>ADOLFO SALAZAR</i> . Olivier Messiaen . . . . .	13
<i>EDUARDO LIRA ESPEJO</i> . Crónica del Cantar Colombiano . . . . .	16
<i>FIDEL CARCAMO</i> . Enseñanza de la Música en las Escuelas . . . . .	26
CRONICA RETROSPECTIVA. Romain Rolland, "Viajes Musicales del Pasado"	43
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <i>EUGENIO PEREIRA SALAS</i> . "El Maestro de don Diego Portales" . . . . .	45

Nº 11, Mayo 1946

EDITORIAL, por <i>DOMINGO SANTA CRUZ</i> . La Asociación de Educación Musical . . . . .	3
<i>DANIEL QUIROGA</i> . Los hermanos García Guerrero . . . . .	7
<i>ANDRES SAS</i> . La Música Culta de América. Consideraciones generales sobre su estado actual (1ª parte) . . . . .	15
EDUCACION MUSICAL, por <i>CARLOS ISAMITT</i> . Aspectos artísticos en la reforma gradual de la enseñanza secundaria . . . . .	25
Asociación de Educación Musical . . . . .	25
Noticias . . . . .	28
El Congreso de Educadores de Música en Cleveland . . . . .	29
La Educación Musical en Estados Unidos . . . . .	30
CRONICA RETROSPECTIVA. Zapiola y el alba de la música chilena . . . . .	42
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <i>EUGENIO PEREIRA SALAS</i> . "Las Tertulias Musicales en la Epoca de la Colonia" . . . . .	44

Nº 12, Junio 1946

EDITORIAL, por <i>DOMINGO SANTA CRUZ</i> . Salas de conciertos . . . . .	3
<i>AARON COPLAND</i> . La Música en Estados Unidos desde 1930 . . . . .	7
<i>RENE DUMESNIL</i> . La Querrela del Diapasón . . . . .	12
<i>ANDRES SAS</i> . La Música Culta de América. Consideraciones sobre su estado actual (2ª parte) . . . . .	15
EDUCACION MUSICAL, por <i>CARLOS ISAMITT</i> . En qué consiste la Educación Musical en Secundaria . . . . .	23
<i>LAURA REYES</i> . La Enseñanza Musical en las Escuelas . . . . .	25
Informaciones . . . . .	27
CRONICA RETROSPECTIVA. Chopin o la más pura de las músicas, por <i>ANDRE GIDE</i> . . . . .	46
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <i>EUGENIO PEREIRA SALAS</i> . "Las Bandas Militares de Chile" . . . . .	48

*Nº 13, Julio-Agosto 1946*

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Sobre la Crítica Musical . . .	3
GILBERT CHASE. Pedrell, Eximeno y el Nacionalismo Musical . . . . .	10
GABOR STEINBERGER. Prejuicios sobre la interpretación musical . . . . .	13
ROLAND D'ARC. Reivindicación de Erik Satie . . . . .	19
EDUCACION MUSICAL, por CARLOS ISAMITT. El Folklore como Elemento Básico del Liceo Renovado . . . . .	21
ELISA GAYAN. La Música, el Niño y el Kindergarten Musical . . . . .	24
CRONICA RETROSPECTIVA. Rimsky-Korsakoff y el Movimiento de "Los Cinco" . . . . .	51
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La Flauta en la Epoca Colonial . . . . .	53

*Nº 14, Septiembre 1946*

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Estímulo a la Música Chilena	3
CHARLES SEEGER. Música y Musicología en el Nuevo Mundo . . . . .	7
CARLOS A. HERRERA. El Canto Uruguayo en la Música de Broqua y Cluzeau-Mortet . . . . .	10
CRONICA RETROSPECTIVA. Monteverdi. Un hombre de su tiempo . . . . .	44
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Los Comienzos de la Música de Cámara en Chile . . . . .	46

*Nº 15, Octubre 1946*

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. La Tradicional Opera de Septiembre . . . . .	3
FREDERICK FULLER. Bernard Shaw, crítico musical . . . . .	6
DOMINGO SANTA CRUZ. Las Masas y la Vida Musical . . . . .	11
RENE DUMESNIL. París recuerda a sus grandes músicos . . . . .	20
EDUCACION MUSICAL, por TEOBALDO MEZA. La Música en el Liceo Renovado (1ª parte) . . . . .	23
CRONICA RETROSPECTIVA. El dúo romántico de los Schumann . . . . .	43
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. El Exotismo americano en la Opera . . . . .	45

*Nº 16, Noviembre 1946*

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Las actividades corales . . . . .	3
Con motivo de la muerte de De Falla . . . . .	8
JOHN W. BEATTIE. El compositor, el educador y la música para niños . . . . .	10
VICENTE SALAS VIU. Machado en Halffter. Glosa a unas sonatas . . . . .	14
EDOUARD ALPHOND. Exportación de instrumentos y de música impresa . . . . .	20
EDUCACION MUSICAL, por TEOBALDO MEZA. La música en el Liceo Renovado (2ª parte) . . . . .	22
CRONICA RETROSPECTIVA. Rousseau, crítico científico de Gluck . . . . .	41
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Las proezas sinfónicas del pianista Gottschalk . . . . .	43

*Nº 17-18, Diciembre-Enero 1947*

EDITORIAL, por <i>DOMINGO SANTA CRUZ</i> . El Instituto de Investigaciones Musicales . . . . .	3
<i>EUGENIO PEREIRA SALAS</i> . La Música de la Isla de Pascua . . . . .	9
<i>HONORIO SICCARDI</i> . Sobre la forma de Sonata . . . . .	25
<i>RENE DUMESNIL</i> . Jóvenes músicos de Francia . . . . .	28
EDUCACION MUSICAL. <i>LAURA REYES</i> . Audiciones corales de escuelas primarias . . . . .	31
<i>ELISA GAYAN</i> . Labor de la Asociación de Educación Musical . . . . .	33
CRONICA RETROSPECTIVA. J. S. Bach, a través de sus contemporáneos . . . . .	51
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <i>EUGENIO PEREIRA SALAS</i> . La primera ópera nacional . . . . .	53

*Nº 19, Abril 1947*

EDITORIAL, por <i>DOMINGO SANTA CRUZ</i> . Música Chilena en la Radio . . . . .	3
<i>VICENTE SALAS VIU</i> . El público y la creación musical, 1ª parte . . . . .	11
<i>LAURO AYESTARAN</i> . La música escénica en el Uruguay . . . . .	17
Crónica de París. Música internacional o músicas nacionales, por <i>MAURICE BRILLANT</i> . El divorcio entre compositores y público, por <i>RENE DUMESNIL</i> . . . . .	27
La UNESCO y la Música . . . . .	30
CRONICA RETROSPECTIVA. El artista adolescente (Schumann en su diario íntimo) . . . . .	44
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <i>EUGENIO PEREIRA SALAS</i> . Los primeros directores de orquesta en Chile . . . . .	46

*Nº 20-21, Mayo-Junio 1947*

EDITORIAL, por <i>DOMINGO SANTA CRUZ</i> . El fanatismo político y los conciertos . . . . .	3
<i>CARLOS VEGA</i> . La forma de la cueca chilena, 1ª parte . . . . .	7
<i>VICENTE SALAS VIU</i> . El público y la creación musical 2ª parte . . . . .	22
ENCUESTA sobre música moderna . . . . .	29
MUSICA Y VIDA. Hablando de nuevos programas. Divergencias entre un músico y un "manager", por <i>JUAN ORREGO SALAS</i> . . . . .	31
CRONICA RETROSPECTIVA. Aprendizaje por correspondencia (Cartas de Juan Christian Bach y del Padre Martini) . . . . .	60
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <i>EUGENIO PEREIRA SALAS</i> . Las primeras sociedades filarmónicas a lo largo del país . . . . .	62

*Nº 22-23, Julio-Agosto 1947*

EDITORIAL, por <i>VICENTE SALAS VIU</i> . Quince años de participación universitaria en las actividades musicales . . . . .	3
<i>JUAN ORREGO SALAS</i> . Aaron Copland . . . . .	6
<i>CARLOS VEGA</i> . La forma de la cueca chilena, 2ª parte . . . . .	15
<i>VICENTE SALAS VIU</i> . El público y la creación musical 3ª parte . . . . .	46

	Pág.
MUSICA Y VIDA. Laberinto de la terminología musical, por <b>JUAN ORREGO SALAS</b> . . . . .	55
CRONICA RETROSPECTIVA. Händel a los ojos de sus contemporáneos . . . . .	74
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <b>EUGENIO PEREIRA SALAS</b> . Un violonista cubano difunde la zamacueca chilena . . . . .	76

*Nº 24, Septiembre 1947*

EDITORIAL, por <b>DOMINGO SANTA CRUZ</b> . Plan de fomento a la creación musical . . . . .	3
Reglamentos de Premios por Obras y de Festivales y Concursos de Música Chilena	8
<b>FRANCISCO CURT LANGE</b> . Directores, empresarios, orquesta y público . . . . .	18
<b>VANETT LAWLER</b> . Madurez de la música del Nuevo Mundo . . . . .	27
<b>LUIS CLAVERO</b> . Nueva metodología instrumental . . . . .	34
MUSICA Y VIDA. ¿Qué es la Musicología?, por <b>JUAN ORREGO SALAS</b> . . . . .	39
El espíritu indestructible, por <b>VICENTE SALAS VIU</b> . . . . .	41
ENCUESTA SOBRE LA MUSICA MODERNA . . . . .	43
CRONICA RETROSPECTIVA. Gradus ad Parnassum de Johann Joseph Fux . . . . .	68
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <b>EUGENIO PEREIRA SALAS</b> . El centenario de la Canción Nacional . . . . .	70

*Nº 25-26, Octubre-Noviembre 1947*

EDITORIAL, por <b>DOMINGO SANTA CRUZ</b> . En torno a la Música de Cámara	3
<b>DANIEL QUIROGA N.</b> Aspectos de la Opera en Chile en el siglo XIX . . . . .	6
<b>GILBERT CHASE</b> . Fundamentos de la cultura musical en Latinoamérica . . . . .	14
<b>ENRIQUE ANDREU</b> . Tragedia de un Beethoven Negro . . . . .	24
<b>MARIA LUISA SEPULVEDA</b> . Generalidades sobre pregones . . . . .	30
MUSICA Y VIDA. Hábitos y preferencias en música, por <b>JUAN ORREGO SALAS</b> . . . . .	33
El canto coral en la Universidad, por <b>VICENTE SALAS VIU</b> . . . . .	35
ENCUESTA SOBRE LA MUSICA MODERNA . . . . .	39
CRONICA RETROSPECTIVA. Tras de las bambalinas (Gluck en París) . . . . .	60
EL RINCON DE LA HISTORIA, por <b>EUGENIO PEREIRA SALAS</b> . Don Miguel de Cervantes Saavedra y la Música . . . . .	62

*Nº 27, Diciembre 1947*

EDITORIAL, por <b>DOMINGO SANTA CRUZ</b> . Unidad de las entidades musicales . . . . .	3
<b>ALEJO CARPENTIER</b> . La música contemporánea de Cuba . . . . .	9
<b>JOSE ARDEVOL</b> . El Grupo Renovación de La Habana . . . . .	17
<b>HANS HELFRITZ</b> . Música y danzas de Arabia del Sur . . . . .	21
<b>ELISA GAYAN</b> . La enseñanza del piano a los niños . . . . .	28
MUSICA Y VIDA. Sectarismo de la educación musical, por <b>JUAN ORREGO SALAS</b> . . . . .	32
ENCUESTA SOBRE LA MUSICA MODERNA . . . . .	37

	Pág.
CRONICA RETROSPECTIVA. Scarlatti, en el ocaso del siglo XVII . . . . .	53
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Pascua de América . . . . .	55

*Nº 28, Abril-Mayo 1948*

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Música de la tierra de nadie . . . . .	3
VICENTE T. MENDOZA. La canción chilena en México . . . . .	7
ELISA GAYAN. La Primera Convención de Educadores Musicales . . . . .	22
<b>PANORAMA EUROPEO:</b>	
Nueva música francesa, por FRANCIS POULENC . . . . .	28
La música en Italia desde 1944, por ALFREDO CASELLA . . . . .	31
La música checa de postguerra, por KAREL REINER . . . . .	33
Situación actual de la música en Hungría, por IMRE KUN . . . . .	36
Noticiario de otros países . . . . .	36
MUSICA Y VIDA, por JUAN ORREGO SALAS. Geometría Musical . . . . .	39
CRONICA RETROSPECTIVA. Recuerdos sobre la formación de un músico . . . . .	53
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La música y la Universidad de San Felipe . . . . .	55

*Nº 29, Junio-Julio 1948*

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales . . . . .	3
PONCE y LOPEZ BUCHARDO. Dos grandes pérdidas para la música americana . . . . .	6
VICENTE SALAS VIU. La Primera Sinfonía de Santa Cruz . . . . .	9
HELENE JOURDAN-MORHANGE. Ravel a los diez años de su muerte . . . . .	15
El formalismo de los compositores soviéticos . . . . .	19
MUSICA Y VIDA, por JUAN ORREGO SALAS. Falsa erudición antes que música . . . . .	22
CRONICA RETROSPECTIVA. Impresiones de un Premio de Roma . . . . .	24
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. El Presidente Mitre visita en Concepción a un músico chileno . . . . .	46

*Nº 30, Agosto-Septiembre 1948*  
*Número dedicado a Enrique Soro*

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Enrique Soro y nuestra música . . . . .	3
Noticia biográfica . . . . .	7
Primeras obras de Soro . . . . .	9
VICENTE SALAS VIU. Enrique Soro en el movimiento musical de Chile . . . . .	10
JUAN ORREGO SALAS. El empleo de la forma en la música de Soro . . . . .	18
DANIEL QUIROGA NOVOA. Música de Cámara de Soro . . . . .	24
Catálogo de las obras de Enrique Soro . . . . .	31
CRONICA RETROSPECTIVA, Tolstoi en una velada musical . . . . .	61
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Una zamacueca erudita para los días del Dieciocho . . . . .	63

	Pág.
<i>Nº 31, Octubre-Noviembre 1948</i>	
EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Jerarquía musical de Chile . . . . .	3
CARLOS LAVIN. Nuestra Señora de Las Peñas (1ª parte) . . . . .	9
ALBERTO GINASTERA. Notas sobre la música moderna argentina . . . . .	21
JUAN ORREGO SALAS. La tragedia del pianista . . . . .	29
CRONICA RETROSPECTIVA. Sensibilidad y clarividencia . . . . .	66
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La llegada de los "Negro Spirituals" a Chile . . . . .	68

*Nº 32, Diciembre 1948 - Enero 1949*

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Premios y Festivales . . . . .	3
Los Primeros Festivales Chilenos . . . . .	11
CHARLES STUART. Las últimas obras de Strawinsky . . . . .	19
CARLOS LAVIN. Nuestra Señora de Las Peñas (2ª parte) . . . . .	27
MUSICA Y VIDA, por JUAN ORREGO SALAS. La crítica frente a la música . . . . .	41
CRONICA RETROSPECTIVA. Fritz Bush en una ocasión memorable . . . . .	54

*Nº 33, Abril-Mayo 1949*

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. El canto en español . . . . .	3
VICENTE SALAS VIU. Alfonso Leng. Espíritu y estilo . . . . .	8
BONIFACIO GIL. Juegos Infantiles de Extremadura y su folklore musical . . . . .	18
ROBERTO GARCIA MORILLO. El teatro musical en Argentina . . . . .	40
MUSICA Y VIDA. Música y "razón de Estado" . . . . .	46
La UNESCO y la música . . . . .	49

*Nº 34, Junio-Julio 1949*

EDITORIAL, por JUAN ORREGO SALAS. Rosita Renard, una artista y un ejemplo . . . . .	3
Ante una nueva etapa . . . . .	6
DOMINGO SANTA CRUZ. Las normas musicales del Comunismo . . . . .	7
CARLOS LAVIN. Las fiestas rituales de La Candelaria . . . . .	26
JUAN ORREGO SALAS. xxxi Festival de Música Contemporánea de Palermo y Taormina . . . . .	34
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. Un concierto histórico-musical en 1850 . . . . .	69

*Nº 35-36, Agosto-Noviembre 1949*

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Centenario del Conservatorio . . . . .	3
Un juicio sobre Ricardo Strauss, por JUAN AMENABAR . . . . .	11
EUGENIO PEREIRA SALAS. Los primeros años del Conservatorio Nacional de Música . . . . .	13
AUGUSTO RAUL CORTAZAR. Naturaleza de los Fenómenos Folkloricos . . . . .	23
ROBERTO GARCIA MORILLO. Julián Bautista . . . . .	26

	Pág.
<b>MIGUEL AGUSTIN GACEL.</b> Dos virtuosos del violín: Brindis de Salas y White	44
<b>VICENTE SALAS VIU.</b> Chopin y las dos caras del Romanticismo . . . . .	49

*Nº 37, Otoño 1950*

<b>EDITORIALES,</b> por <b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> Medio Siglo . . . . .	3
<b>La Radio</b> . . . . .	7
A los lectores de la Revista Musical Chilena, por <b>JUAN ORREGO SALAS</b> . . . . .	11
<b>CARLOS LAVIN.</b> La Tirana. Fiesta ritual de la provincia de Tarapacá . . . . .	12
<b>RENATO ALMEYDA.</b> Atonalistas brasileños . . . . .	37
<b>MARIA CADILLA DE MARTINEZ.</b> La histórica danza de Puerto Rico en el siglo XVI y sus posteriores evoluciones . . . . .	43
<b>MUSICA Y VIDA.</b> <b>DAVID JANDORF.</b> La posición de la Orquesta Sinfónica en la música actual . . . . .	78

*Nº 38, Invierno 1950*

<b>ALFONSO BULNES.</b> Juan Sebastián Bach (1750 - 1950) . . . . .	3
<b>VICENTE SALAS VIU.</b> Raíces del Estilo de Juan Sebastián Bach . . . . .	5
<b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> La Fuga en la obra de Bach . . . . .	16
<b>ALFONSO LETELIER.</b> El Coral en la obra de Bach . . . . .	56
<b>CESAR ARROSPIDE.</b> Perspectiva actual de Bach . . . . .	69
<b>LEOPOLDO CASTEDO.</b> La interpretación de Bach según Schweitzer . . . . .	82
<b>RODOLFO BARBACCI.</b> En nombre de Bach . . . . .	95
<b>MUSICA Y VIDA.</b> <b>ERNESTO GALLIANO.</b> El monumento a J. S. Bach . . . . .	100

*Nº 39, Primavera 1950*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>JUAN ORREGO SALAS.</b> Segundo Festival de Música Chilena	5
<b>DANIEL QUIROGA.</b> Las Obras Sinfónicas en el Segundo Festival de Música Chilena . . . . .	14
<b>VICENTE SALAS VIU.</b> La Egloga, para soprano, coro y orquesta, de Domingo Santa Cruz . . . . .	19
<b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> El Concierto para piano y orquesta en la obra de Juan Orrego Salas . . . . .	33
<b>JUAN ORREGO SALAS.</b> El Concierto para arpa y orquesta de René Amengual	54
<b>NINO COLLI.</b> Las Obras de Cámara en el Segundo Festival de Música Chilena	65
<b>CARLOS RIESCO.</b> Las Canciones Corales de Gustavo Becerra . . . . .	84
<b>MUSICA Y VIDA.</b> La crítica ante el Segundo Festival de Música Chilena . . . . .	89
<b>EL RINCON DE LA HISTORIA,</b> por <b>EUGENIO PEREIRA SALAS.</b> Festivales de Música en el Chile romántico . . . . .	101

*Nº 40, Verano 1950-1951*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>JUAN ORREGO SALAS.</b> Discutible Internacionalismo de la S.I.M.C. . . . .	5
<b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach . . . . .	8

	Pág.
<b>EUGENIO PEREIRA SALAS.</b> La Música Chilena en los primeros cincuenta años del siglo XX . . . . .	63

*Nº 41, Otoño 1951*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> Tempestad fracasada . . . . .	5
<b>Obras corales</b> en idioma castellano . . . . .	10
<b>Centro de Documentación de Música Internacional</b> . . . . .	14
<b>LEOPOLDO HURTADO.</b> Apuntes sobre Historiografía Musical . . . . .	17
<b>LEOPOLDO CASTEDO.</b> En torno a los valores del estilo . . . . .	37
<b>OTTO MAYER-SERRA.</b> Problemas de una Sociología de la Música . . . . .	59
<b>ERICH M. von HORNBOSTEL.</b> Canciones de Tierra del Fuego . . . . .	71

*Nº 42, Diciembre 1951*

*Número dedicado a Domingo Santa Cruz*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>ALFONSO LENG.</b> Domingo Santa Cruz . . . . .	5
<b>VICENTE SALAS VIU.</b> Las Obras para Orquesta . . . . .	11
<b>ALFONSO LETELIER.</b> Las Composiciones Corales . . . . .	43
<b>JUAN ORREGO SALAS.</b> Los Cuartetos de Cuerdas . . . . .	62
<b>RENE AMENGUAL.</b> El sentido dramático de Santa Cruz en sus obras para piano . . . . .	90
<b>GUSTAVO BECERRA.</b> Los "Lieder" . . . . .	120

*Nº 43, Septiembre 1952*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>JUAN ORREGO SALAS.</b> Las investigaciones sobre el Folklore Chileno . . . . .	3
<b>PRECEPTIVA DE LA MUSICA AFRICANA,</b> por <b>JUAN ORREGO SALAS</b> . . . . .	7
<b>E. M. von HORNBOSTEL.</b> La Música de los Negros Africanos . . . . .	8
<b>FERNANDO ORTIZ.</b> La Música Afrocubana . . . . .	13
<b>DANIEL GRAY.</b> La Música Africana. Nuevos aspectos de su difusión . . . . .	34
<b>N. ORTIZ ODERIGO.</b> La Improvisación en el "Jazz" . . . . .	41
<b>GEORG HERZOG.</b> La Melodía hablada y la Música Primitiva . . . . .	49
<b>CARLOS LAVIN.</b> a) La Vidalita Argentina y el Vidalay chileno . . . . .	68
b) La Música Sacra de Chiloé . . . . .	76

*Nº 44, Enero 1954*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>VICENTE SALAS VIU.</b> Una nueva etapa . . . . .	3
<b>ARTHUR HONEGGER:</b> El Músico en la Sociedad Moderna . . . . .	6
<b>GUSTAVO PITTALUGA:</b> Estética y Técnica de la Música Contemporánea . . . . .	23

*Nº 45, Abril 1954*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>VICENTE SALAS VIU.</b> La música moderna, desplazada de los conciertos . . . . .	3
<b>HANS HELFRITZ.</b> Nueva música en Alemania . . . . .	7
<b>ADOLFO SALAZAR.</b> El gran siglo de la música española (En el cuarto centenario de la muerte de Morales) . . . . .	14



<i>Nº 46, Julio 1954</i>	Pág.
EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. Coros y dirección coral . . . . .	3
René Amengual . . . . .	7
ENSAYOS:	
MIGUEL AGUILAR. El fundamento tradicional de la armonía strawinskiana . .	9
ADOLFO SALAZAR. El gran siglo de la música española (En el cuarto centenario de la muerte de Cristóbal Morales). (Conclusión) . . . . .	29

*Nº 47, Octubre 1954*

EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER. Repertorio Coral . . . . .	5
ENSAYOS:	
MIGUEL AGUILAR. La evolución estilística en la obra de René Amengual . .	9
GUSTAVO BECERRA. Próspero Bisquertt, Premio Nacional de Arte 1954 . . .	18

*Nº 48, Enero 1955*

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. Los Cuartos Festivales de Música Chilena . . . . .	5
ENSAYOS:	
VICENTE SALAS VIU. Ramón Carnicer, músico y liberal . . . . .	8
CARLOS LAVIN. El rabel y los instrumentos chilenos . . . . .	15

*Nº 49, Abril 1955*

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. Vacíos en nuestra producción musical	5
ENSAYOS:	
JORGE D'URBANO. La música y la Revolución Francesa . . . . .	8
ALFONSO LETELIER. Mi visita a Paul Claudel . . . . .	18
PABLO GARRIDO. Introducción a la escritura violinística de J. S. Bach . . .	23

*Nº 50, Julio 1955*

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. La música de Cámara Chilena . . . . .	5
ENSAYOS:	
MIGUEL AGUILAR. La crisis estilística de Igor Stravinsky . . . . .	8
DUNCAN MACDOUGALD. Liszt y Edvard Grieg . . . . .	17

*Nº 51, Octubre 1955*

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. La enseñanza oral y el libro . . . . .	3
ENSAYOS:	
JOHN EARLE UHLER. Los Balletti de Thomas Morley . . . . .	6
EUGENIO PEREIRA SALAS. Los villancicos chilenos . . . . .	37

Nº 52, Abril-Mayo 1957

EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER . . . . .	3
CLAUDIO ARRAU. Mozart y su literatura para piano solo . . . . .	5
CESAR CECCHI. ¿Qué es la Dodecafonía? . . . . .	8
THOMAS MANN. La Dodecafonía vista por Thomas Mann . . . . .	16
JORGE URRUTIA BLONDEL. Gabriela Mistral y los Músicos Chilenos . . . . .	22
Semblanza de Abbey Simon: Entrevista . . . . .	25

Nº 53, Junio-Julio 1957

EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER. Los Conservatorios Regionales . . . . .	3
DOMINGO SANTA CRUZ. El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas . . . . .	7
DR. INOCENTE PALACIOS. Discurso pronunciado al inaugurarse el segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas . . . . .	15
GUSTAVO BECERRA SCHMIDT. A 200 años del aporte de Stamitz . . . . .	18
DOMINGO SANTA CRUZ. Texto de la carta dirigida a los miembros del Consejo Internacional de la Música . . . . .	22
EUGENIO PEREIRA SALAS. El Centenario del Teatro Municipal 1857-1957 . . . . .	30

Nº 54, Agosto-Septiembre 1957

Número dedicado a Alfonso Leng

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Alfonso Leng . . . . .	3
NOTICIA BIBLIOGRAFICA . . . . .	5
DOMINGO SANTA CRUZ. Alfonso Leng . . . . .	8
VICENTE SALAS VIU. En torno a "La Muerte de Alsino" . . . . .	19
ALFONSO LETELIER. Leng en su producción pianística . . . . .	27
GUSTAVO BECERRA. La música sinfónica de Alfonso Leng . . . . .	42
JUAN ORREGO SALAS. Los "Lieder" de Alfonso Leng . . . . .	59
LOS MUSICOS CHILENOS OPINAN SOBRE ALFONSO LENG . . . . .	65
ALGUNOS AFORISMOS SOBRE ALFONSO LENG, por JORGE URRUTIA . . . . .	69
ANOTACIONES SOBRE ALFONSO LENG, por CARLOS ISAMITT . . . . .	72
CATALOGO DE LAS OBRAS MUSICALES DE ALFONSO LENG . . . . .	76

Nº 55, Octubre-Noviembre 1957

EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER. El canto coral en Chile . . . . .	3
GUSTAVO BECERRA. Sinfonía Nº 2 para cuerdas de Héctor Tosar . . . . .	5
CARLOS ISAMITT. El Folklore en la creación artística de los compositores chilenos . . . . .	24
DOMINGO SANTA CRUZ. Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo . . . . .	37
MAGDALENA VICUÑA. La vida Musical en Suiza . . . . .	50
JOSE VICENTE ASUAR. De los microtonos y su aplicación como sistemas temperados . . . . .	59

	Pág.
<i>Nº 56, Diciembre 1957</i>	
EDITORIAL, por <b>MAGDALENA VICUÑA</b> . La difusión musical en Chile . . .	3
<b>FEDERICO HEINLEIN</b> . Recordando a Erich Kleiber . . . . .	7
<b>GUSTAVO BECERRA</b> . ¿Qué es la música electrónica? . . . . .	27
<b>FRANÇOISE REISS</b> . Nijinsky o la gracia . . . . .	45

<i>Nº 57, Enero-Febrero 1958</i>	
EDITORIAL, por <b>MAGDALENA VICUÑA</b> . Vicente Salas Viu y el Instituto de Extensión Musical . . . . .	3
<b>GUSTAVO BECERRA</b> . El Estilo de los "Vitales de la Anunciación" . . . . .	5
<b>MARCEL LOBET</b> . Encuesta sobre la renovación de los temas en el ballet . . . . .	23
<b>ROBERTO FALABELLA</b> . Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile . . . . .	42
<b>ELISA GAYAN</b> . La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales (Meloterapia). . . . .	50
ENTREVISTA. La Música tendrá su casa en la calle Compañía . . . . .	70

<i>Nº 58, Marzo-Abril 1958</i>	
EDITORIAL, por <b>MAGDALENA VICUÑA</b> . Vicente Salas Viu y el Instituto de Extensión Musical . . . . .	3
Juan Orrego, nuevo Director del Instituto . . . . .	5
<b>GUSTAVO BECERRA</b> . Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente . . . . .	9
<b>JOSE VICENTE ASUAR</b> . Una incursión por el Op. 5 de Anton Webern. . . . .	19
<b>MARIA LUISA SOLARI</b> . Notación de la danza . . . . .	42
<b>MARIA ESTER GREBE</b> . Sexteto de Juan Orrego Salas para clarinete, en Si bemol, cuarteto de cuerdas y piano . . . . .	59
<b>ROBERTO FALABELLA</b> . Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. II. . . . .	77

<i>Nº 59, Mayo-Junio 1958</i>	
EDITORIAL, por <b>ALFONSO LETELIER</b> . Discos RCA Victor de música chilena . . . . .	3
<b>ELISA GAYAN</b> . La educación musical en Chile . . . . .	7
<b>FEDERICO HEINLEIN</b> . Henry Purcell . . . . .	11
ENTREVISTA. Margot Loyola, intérprete de la Danza y la Canción de Chile . . . . .	24
<b>CIRILO VILA</b> . Situación de la literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo . . . . .	29
<b>ERIC WERNER</b> . Los manuscritos del Mar Muerto contienen elementos musicales muy reveladores . . . . .	39
<b>GUSTAVO BECERRA</b> . Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. II. Ritmo . . . . .	48

<i>Nº 60, Julio-Agosto 1958</i>	
EDITORIAL, por <b>MAGDALENA VICUÑA</b> . Funciones elementales del folklore . . . . .	3
<b>JORGE URRUTIA BLONDEL</b> . Reportaje de un músico a Rapa-Nui . . . . .	5
<b>RAQUEL BARROS</b> y <b>MANUEL DANNEMANN</b> . La poesía folklórica de Melipilla . . . . .	48

	Pág.
ENTREVISTA. Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares . . . . .	71
IRMA GODOY TAPIA. Spoleto y el "Festival de los Dos Mundos" . . . . .	78
Octogésimo aniversario de la fundación de The Folklore Society, por MANUEL DANNEMANN . . . . .	98
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. III	100

*Nº 61, Septiembre-Octubre 1958*

EDITORIAL, por JUAN ORREGO SALAS. Festivales de música americana . . . . .	3
VICENTE SALAS VIU. Spohr y los orígenes de la música con programa . . . . .	7
JOSE VICENTE ASUAR. La Sinfonía de Roberto Falabella . . . . .	15
AURELIO DE LA VEGA. Problemática de la música latinoamericana actual . . . . .	33
IRMA GODOY TAPIA. Los Ballets del "Festival de los Dos Mundos" . . . . .	39
GILBERT CHASE. Hacia una conciencia americana en la música . . . . .	49
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. IV	57

*Nº 62, Noviembre-Diciembre 1958*

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Sexto Festival de Música Chilena . . . . .	3
ENRIQUE BELLO. Ocho siglos del cantar napolitano . . . . .	7
BERNARDO TRUMPER. La Comedia Musical en los Estados Unidos . . . . .	21
SALVADOR MORENO. A propósito de algunos compositores jóvenes catalanes . . . . .	27
JOSE HOSIASON. Tras una historia del Jazz . . . . .	37
FELIX VILLARREAL VARA. Las afinaciones de la guitarra en Huanuco - Perú . . . . .	33
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la Enseñanza de la Composición en Occidente. V	44
GUSTAVO BECERRA. Roberto Falabella Correa (1926-1958) . . . . .	59

*Nº 63, Enero-Febrero 1959*

EDITORIAL, por ELISA GAYAN. La Revista Musical Chilena y la educación . . . . .	3
VICENTE SALAS VIU. Lo clásico y lo romántico en Schubert . . . . .	7
IRMA GODOY TAPIA. La Sagra Musicale Umbra . . . . .	32
CARLOS BOTTO. Lo que pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra . . . . .	38
CARLOS SERRY. Música para teatro . . . . .	44
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VI	54

*Nº 64, Marzo-Abril, 1959*

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. La electrónica y el Dr. Meyer- Eppler . . . . .	3
WERNER MEYER-EPLER. Principios de la Música Electrónica . . . . .	6
JOSE VICENTE ASUAR. En el umbral de una nueva era musical . . . . .	11
LUIS GASTON SOUBLETTE. Jorge Federico Haendel . . . . .	33
DOMINGO SANTA CRUZ. Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música . . . . .	46
ANDRES PARDO TOBAR. Los problemas de la cultura musical en Colombia . . . . .	61
GUSTAVO BECERRA. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VII	71

	Pág.
<b>EDUCACION MUSICAL:</b>	
<i>ELISA GAYAN.</i> Nuestra palabra . . . . .	83
<i>BRUNILDA CARTES.</i> La educación musical y la reforma secundaria . . . . .	84
Página informativa . . . . .	86

*Nº 65, Mayo-Junio 1959*

<b>EDITORIAL,</b> por <i>JUAN ORREGO SALAS.</i> Medio siglo de crítica musical . . . . .	3
<i>DANIEL QUIROGA.</i> Los pianistas de nuestro ballet . . . . .	8
<i>HERNAN BALDRICH.</i> Perspectivas coreográficas . . . . .	19
<i>BERNARDO TRUMPER.</i> El ballet y la luz . . . . .	28
<i>DOMINGO SANTA CRUZ.</i> Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. II . . . . .	31
<i>ANDRES PARDO TOBAR.</i> Los problemas de la cultura musical en Colombia. II . . . . .	47
<i>ESPERANZA PULIDO.</i> Música mexicana . . . . .	57
<i>IRMA GODOY.</i> Los conciertos de la XIII "Sagra Musicale Umbra" . . . . .	63
<i>GUSTAVO BECERRA.</i> Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. VII y VIII . . . . .	87
<i>LUIS GASTON SOUBLETTE.</i> Combinación de "letra" y "entonación" de la cueca chilena . . . . .	101
<b>EDUCACION MUSICAL:</b>	
Prof. <i>CARLOS KROEGER.</i> La educación musical en el Liceo Experimental "Manuel de Salas" . . . . .	107
La música en la educación primaria y normal . . . . .	111
Página informativa . . . . .	117

*Nº 66, Julio-Agosto, 1959*

<b>EDITORIAL,</b> por <i>ALFONSO LETELIER.</i> Muerte de Próspero Bisquertt y Pedro H. Allende . . . . .	3
<i>VICENTE SALAS VIU.</i> Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? . . . . .	6
<i>FEDERICO HEINLEIN.</i> Haydn . . . . .	13
<i>IRMA GODOY.</i> XIII "Sagra Musicale Umbra". Continuación y final . . . . .	40
<i>NABOR HURTADO.</i> La música Purépecha . . . . .	55
<i>ANDRES PARDO TOBAR.</i> Los problemas de la cultura musical en Colombia. III . . . . .	61
<i>ESPERANZA PULIDO.</i> Música mexicana . . . . .	73
<i>ABDULIA BATH.</i> Experiencias musicales de Alemania Occidental . . . . .	80
<i>JOSE HOSIASOON.</i> Temática del jazz . . . . .	86
<b>EDUCACION MUSICAL:</b>	
<i>JUAN LEMANN.</i> Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar . . . . .	97
Informaciones . . . . .	106

*Nº 67, Septiembre-October 1959*

<b>EDITORIAL,</b> por <i>DOMINGO SANTA CRUZ.</i> Trascendental aniversario en la vida musical chilena. La Facultad de Bellas Artes de 1929 . . . . .	5
--	---

	Pág.
VICENTE SALAS VIU. Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? II . . . . .	17
CARLOS BOTTO. Apunte sobre "Tristán e Isolda", de Wagner, a propósito del centenario de su finiquitación . . . . .	22
ROQUE CORDERO. ¿Nacionalismo versus Dodecafonismo? . . . . .	28
DOMINGO SANTA CRUZ. Nuestra posición en el Mundo Contemporáneo de la Música. III. Desajuste en la vida musical . . . . .	39
JORGE URRUTIA. Apunte sobre Próspero Bisquertt . . . . .	56
ENRIQUE BELLO. Decadencia de la música popular . . . . .	62
IRMA GODOY TAPIA. Concurso Internacional de Composición 1958 . . . . .	68
HERNAN WÜRTH. Evocación de la Academia de Viena . . . . .	72
<b>EDUCACION MUSICAL:</b>	
GEORGINA GUERRA. La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales del país . . . . .	79
Página informativa . . . . .	83

Nº 68, Noviembre-Diciembre 1959

EDITORIALES, por ALFONSO LETELIER. La labor de Juan Orrego Salas en el Instituto de Extensión Musical . . . . .	I
El Folklore Musical y el Instituto de Investigaciones Musicales, por EUGENIO PERFIRA SALAS . . . . .	1
CARLOS VEGA. Música folklórica de Chile . . . . .	3
ANDRES PARDO TOBAR. La Navidad en la Música . . . . .	33
LUIS FELIPE RAMON Y RIVERA. Supervivencia de la Polifonía en Venezuela . . . . .	43
CHARLES SEEGER. El profesional y el aficionado en el estudio de la música folklórica . . . . .	70
<b>EDUCACION MUSICAL:</b>	
EUGENIO PEREIRA SALAS. Consideraciones sobre el folklore en Chile . . . . .	83
Noticias . . . . .	93

Nº 69, Enero-Febrero 1960

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Difusión Musical del Conservatorio Nacional y del Departamento de Extensión Musical Educativa . . . . .	3
ALFONSO LETELIER. Pedro Humberto Allende . . . . .	5
DOMINGO SANTA CRUZ. ¿Crisis en nuestro sistema de estímulo a la composición musical? . . . . .	12
VICENTE SALAS VIU. Federico Chopin en el primer centenario de su muerte . . . . .	20
ALFONSO MONTECINO. Algunos apuntes sobre la interpretación del Clave Bien Temperado, de J. S. Bach . . . . .	41
JOSE VICENTE ASUAR. Una incursión por la Música Experimental . . . . .	50
ALBERTO EMILIO GIMENEZ. Un año de música en la Argentina . . . . .	57
IRMA GODOY TAPIA. La música nueva y los programas de las temporadas de conciertos en Roma, Florencia y Perugia . . . . .	72
PABLO GARRIDO. El proceso de la creación artística . . . . .	83

	Pág.
<b>EDUCACION MUSICAL:</b>	
HERMANN KOCK. El Tonic-Sol-Fa en la Escuela Pública Chilena . . .	101
Noticias . . . . .	106

*Nº 70, Marzo-Abril 1960*

<b>EDITORIAL, por GUSTAVO BECERRA. Publicaciones chilenas en la Unión Panamericana . . . . .</b>		<b>3</b>
ELISA GAYAN. Orientación Profesional y las carreras musicales . . . . .		7
HERMANN KOCK. El Tonic-Sol-Fa chileno . . . . .		22
PEDRO NUÑEZ NAVARRETE. Educación Musical en los liceos . . . . .		36
JULIO PERCEVAL. Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios Organísticos y Corales en Chile . . . . .		41
GUSTAVO BECERRA. "El Leit Motiv" en la obra de Alfonso Leng . . . . .		48
DANIEL QUIROGA. Anotaciones en torno a don Luis Arrieta Cañas . . . . .		68
<b>EDUCACION MUSICAL:</b>		
Llamado anual . . . . .		83
NORA PEZOA. Importancia de la Educación Musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad . . . . .		84
Noticias . . . . .		86
Página informativa . . . . .		88

*Nº 71, Mayo-Junio 1960*

<b>EDITORIAL, por ALFONSO LETELIER. Quince años . . . . .</b>		<b>3</b>
VICENTE SALAS VIU. Nuestra Revista Musical, su pasado y su presente . . .		7
DOMINGO SANTA CRUZ. Antepasados de la "Revista Musical Chilena" . . .		17
JUAN ORREGO SALAS. La obra para violoncello de Beethoven . . . . .		34
ANDRES PARDO TOBAR. El problema de la comunicación en el mundo de la música actual . . . . .		51
IRMA GODOY TAPIA. Ecos del 33º Festival de Música Contemporánea de la SIMC . . . . .		60
RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. Los problemas de la investigación del folklore musical chileno . . . . .		82
CARLOS BOTTO. Crónicas de Viaje. I. . . . .		101
GUSTAVO BECERRA. A propósito de un artículo de Domingo Santa Cruz .		106
<b>EDUCACION MUSICAL:</b>		
CORA BINHOFF DE SIGREN. Conferencia bienal de la Asociación Nacional de Educadores, en los EE. UU. . . . .		113
Noticias . . . . .		118
Indices . . . . .		122

*Nº 72, Julio-Agosto 1960*

<b>EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Dualidad de la actividad sinfónica perjudica a la música y al país . . . . .</b>		<b>3</b>
FEDERICO HEINLEIN. Gustav Mahler . . . . .		8
LUIS GASTON SOUBLETTE. Oda a Gustav Mahler . . . . .		30

	Pág.
<b>ISOLDE PFENNINGS.</b> Importancia de los instrumentos de cuerdas punteadas y sus tablaturas . . . . .	34
<b>KURT ROTTMANN.</b> La interpretación de la música barroca . . . . .	44
<b>LUIS ADVIS.</b> Aplicación de los Símbolos Lógicos al Análisis Musical . . . . .	53
<b>JOSE VICENTE ASUAR.</b> El Festival de Colonia . . . . .	65
<b>FERNANDO ROSAS.</b> Información sobre el XIV Curso Internacional de Nueva Música, patrocinado por Kranichsteiner Musikinstitut en Darmstadt . . . . .	72
<b>ROBERTO ESCOBAR.</b> Estímulos y jurados . . . . .	82
<b>CARLOS BOTTO.</b> Crónicas de Viaje. II . . . . .	86
<b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra . . . . .	94
<b>EDUCACION MUSICAL:</b>	
<b>CORA BINDHOFF DE SIGREN.</b> El Kindergarten Musical y su aporte a la música . . . . .	99

*Nº 73, Septiembre-Octubre 1960*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> Discurso pronunciado por el presidente del Instituto de Extensión Musical en el concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Chile, enero 7 de 1941 . . . . .	3
<b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto . . . . .	7
<b>JORGE URRUTIA BLONDEL.</b> Mis momentos con Igor Strawinsky. Impresiones y conversaciones con el gran músico ruso durante su estada en Santiago . . . . .	39
<b>DANIEL QUIROGA.</b> Los músicos chilenos y su inquietud viajera . . . . .	61
<b>JOSE VICENTE ASUAR.</b> Actualidad de la vanguardia musical europea . . . . .	74
<b>HANS HELFRITZ.</b> Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental. I. . . . .	90
<b>EDUCACION MUSICAL:</b>	
<b>SERGIO BARRIA.</b> Análisis melódico y rítmico del Himno Nacional, Canción Nacional o Himno Patrio de la República de Chile . . . . .	97
Noticias . . . . .	109

*Nº 74, Noviembre-Diciembre 1960*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>MAGDALENA VICUÑA.</b> Un año de Extensión Musical . . . . .	3
<b>MANUEL DANNEMANN Y RAQUEL BARROS.</b> El Guitarrón en el Departamento de Puente Alto . . . . .	7
<b>RENE LEIBOWITZ.</b> Rigor y Libertad en la Interpretación Musical (¿Cómo debe tocarse "La Boheme"?) . . . . .	46
<b>LENI ALEXANDER.</b> Aspectos del XV Curso Internacional de Nueva Música, patrocinado por el Kranichsteiner Musikinstitut en Darmstadt . . . . .	67
<b>IRMA GODOY TAPIA.</b> XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de Venecia . . . . .	73
<b>PEDRO NUÑEZ NAVARRETE.</b> Recordando al maestro Humberto Allende . . . . .	94
<b>HANS HELFRITZ.</b> Música y danzas con máscaras en Africa Occidental. II. . . . .	97
<b>EDUCACION MUSICAL:</b>	
<b>ELISA GAYAN.</b> Sicofisiología de la llamada emoción musical . . . . .	103
Noticias de actividades . . . . .	110
Indices . . . . .	114



	Pág.
<i>Nº 75, Enero-Marzo 1961</i>	
EDITORIAL, por DANIEL QUIROGA. La Música Chilena y el Ballet . . . . .	5
YOLANDA MONTECINOS DE AGUIRRE. Historia del Ballet en Chile . . . . .	9
MALUCHA SOLARI. Ballet Nacional de la Universidad de Chile . . . . .	32
OCTAVIO CINTOLESI. El Ballet de Arte Moderno . . . . .	39
PATRICIO BUNSTER. Perspectivas de un Ballet Americano . . . . .	44
HANS EHRMANN. Temporada Internacional de Ballet 1960 . . . . .	48
EDUCACION MUSICAL:	
"La Educación Musical en el Grado Parvulario", trabajo de comité realizado para el Primer Congreso de Educación Musical, por Catalina Spinetto, Laura Rubilar y Carmen Santelices . . . . .	59

*Nº 76, Abril-Junio 1961*  
*Número dedicado a Acario Cotapos*

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. El "Premio Nacional de Arte" . . . . .	3
Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte 1960 . . . . .	7
SANTIAGO DEL CAMPO. Acario Cotapos: Arcángel en Re mayor . . . . .	13
DANIEL QUIROGA. Acario Cotapos: La creación viviente . . . . .	33
ROBERTO ESCOBAR. El sentido nacionalista en la música chilena y su relación con la obra de Acario Cotapos . . . . .	43
PERSONALIDADES CHILENAS OPINAN SOBRE ACARIO COTAPOS:	
Alfonso Leng, Domingo Santa Cruz, Alfonso Letelier, Juan Orrego Salas, Vicente Salas Viu, Carlos Isamitt, Víctor Tevah, Eugenio Pereira Salas, Alfonso Bulnes, Leopoldo Castedo, Camilo Mori, Sergio Montecino, Nemesio Antúnez . . . . .	50
CATALOGO DE LA OBRA DE ACARIO COTAPOS . . . . .	64
EDUCACION MUSICAL:	
Educación Musical en la Escuela Normal . . . . .	69
Noticias . . . . .	75
Colaboran en este número . . . . .	76

*Nº 77, Julio-Septiembre 1961*

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Música y Religión . . . . .	3
ALFONSO LETELIER. La música y el cristianismo . . . . .	15
LEON SCHIDLOWSKY. Introducción al estudio de la música judía . . . . .	24
MARIA CRISTINA PROCHELL. El Protestantismo, su música y músicos . . . . .	39
DOM REMBERT WEAKLAND, O.S.B. El drama litúrgico en la Edad Media . . . . .	52
NOAH GREENBERG. El Repertorio Coral Renacentista y el Director de Coros . . . . .	61
DOM LEON TOLOSA, O.S.B. Problemática de la actual investigación gregoriana. I. . . . .	67
FERNANDO ROSAS. Crisis de la música religiosa . . . . .	82
PABLO NERUDA. Oda a Acario Cotapos . . . . .	89
NECROLOGIA. Don Luis Arrieta Cañas . . . . .	91
EDUCACION MUSICAL:	
Primer Congreso de Educación Musical, Chile, 1958 (Informe del Comité de Profesores de Educación Secundaria) . . . . .	97

Nº 78, Octubre-Diciembre 1961

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. Panamericanismo y Música . . .	3
ANDRES PARDO TOBAR. Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. I. . . . .	9
DOM LEON TOLOSA, O.S.B. Problemática de la actual investigación Gregoriana II. . . . .	27
LUIS DE PABLO. La Formalística Musical actual como Centro Evolutivo . . .	49
MIGUEL AGUILAR. Beethoven responde . . . . .	64
Indices . . . . .	85

Nº 79, Enero-Marzo 1962

EDITORIAL, por VICENTE SALAS VIU. La Semana del Folklore Musical . . .	3
ANDRES PARDO TOBAR. Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. II. . . . .	6
MANUEL DANNEMANN R. Posición del Folklore Musical en el Folklore General	31
EUGENIO PEREIRA SALAS. Nota sobre los orígenes del Canto a lo Divino en Chile . . . . .	41
LUIS GASTON SOUBLETTE. Formas musicales básicas del folklore chileno . . .	49
RAQUEL BARROS A. La danza folklórica chilena. Su investigación y enseñanza	60
AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA. Función de los grupos de difusión del Folklore Musical . . . . .	70
CARLOS ISAMITT. El Folklore como elemento de la enseñanza . . . . .	75
JORGE URRUTIA BLONDEL. Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile . . . . .	95
CONCLUSIONES DE LA SEMANA DEL FOLKLORE . . . . .	108

Nº 80, Abril-Junio 1962

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Organismos musicales de la Universidad de Chile bajo un mismo techo . . . . .	3
YOLANDA MONTECINOS DE AGUIRRE. El "Ballet Nacional Chileno", perspectiva histórica y humana . . . . .	9
JEAN CREUSOT. ¿Nos encaminamos hacia un cisma de la música? . . . . .	31
LEON SCHIDLOWSKY. Sobre la crisis de la música . . . . .	39
IRMA GODOY T. Los tres estilos de Goffredo Petrassi . . . . .	45
DOM LEON TOLOSA, O.S.B. ¿Canto gregoriano en castellano? . . . . .	53
AURELIO DE LA VEGA. Mozart ahora . . . . .	59
FEDERICO HEINLEIN. Debussy crítico . . . . .	66

Nº 81-82, Julio-Diciembre 1962

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. Apuntes sobre música precolombina y colonial de Iberoamérica . . . . .	3
ANDRES SAS. La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia . . .	8
CARLOS VEGA. Un códice peruano colonial del siglo XVII . . . . .	54
LAURO AYESTARAN. Domenico Zipoli y el barroco musical sudamericano . . .	94
VICENTE GESUALDO. La música en la Argentina durante el período colonial	125

	Pág.
<b>LUIS HEITOR CORREA DE AZEVEDO.</b> Música y cultura en el Brasil en el siglo XVIII . . . . .	135
<b>ROBERT STEVENSON.</b> La música colonial en Colombia . . . . .	153
Música en Quito . . . . .	172
<b>JOSE ANTONIO CALCAÑO.</b> Música colonial venezolana . . . . .	195
<b>PABLO HERNANDEZ BALAGUER.</b> Panorama de la música colonial cubana . . . . .	201

*Nº 83, Enero-Marzo 1963*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> El sistema de nuestros Festivales y la vanguardia musical . . . . .	3
<b>CARLOS RIESCO.</b> Octavo Festival de Música Chilena . . . . .	7
<b>HANS MERSMANN.</b> Método para el análisis de la música contemporánea . . . . .	37
<b>JOSE VICENTE ASUAR.</b> Y... sigamos componiendo (sobre Metodología) . . . . .	53
<b>ANDRE BOUCOURECHELIEV.</b> Posibilidades críticas del compositor . . . . .	100
<b>SAMUEL CLARO.</b> Panorama de la música experimental en Chile . . . . .	110
Indice de números publicados en 1962 . . . . .	118

*Nº 84, Abril-Junio 1963*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> El comercio, flagelo de la televisión . . . . .	3
<b>DAVID SERENDERO.</b> Wagner y la Tetralogía . . . . .	8
<b>POLA SUAREZ URTUBEY.</b> "La Cantata para América Mágica", de Alberto Ginastera . . . . .	19
<b>VICENTE SALAS VIU.</b> La afinidad esencial entre las artes . . . . .	37
<b>ANDRE BOUCOURECHELIEV.</b> El Strawinsky de ahora . . . . .	54
<b>JOHN RAMSEN SCHORTT.</b> Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas . . . . .	62

*Nº 85, Julio-Septiembre 1963*

<b>EDITORIAL.</b> La música italiana en el arte contemporáneo . . . . .	3
<b>ETTORE ROGNONI.</b> La música en Italia durante el siglo xx . . . . .	4
<b>FEDELE D'AMICO.</b> La misión de Alfredo Casella . . . . .	14
<b>ANGIOLA MARIA BONISCONTI.</b> Jorge Federico Ghedini . . . . .	20
<b>ETTORE ROGNONI.</b> Ildebrando Pizzetti . . . . .	30
<b>PIERO SANTI.</b> Estilo y humanismo de G. F. Malipiero . . . . .	39
<b>GIACOMO MANZONI.</b> Luigi Dallapiccola . . . . .	50
<b>E. ROPIONI.</b> Goffredo Petrassi . . . . .	73
<b>LUIGI PESTALOZZA.</b> Luigi Nono . . . . .	79

*Nº 86, Octubre-Diciembre 1963*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>ELISA GAYAN.</b> La Educación Musical y el país . . . . .	3
<b>PETER GARVIE.</b> Aaron Copland . . . . .	4
<b>JOSE VICENTE ASUAR.</b> Música electrónica: poética musical de nuestros días . . . . .	12

	Pág.
<b>SAMUEL CLARO.</b> Sobre los orígenes del término Sonata . . . . .	21
<b>PRONUNCIAMIENTO DE LOS NUEVOS MUSICOS BRASILEÑOS: Música nueva</b> . . . . .	30
<b>ROGERIO DUPRAT.</b> En torno al "Pronunciamiento" . . . . .	33
<b>DOM LEON TOLOSA, O.S.B.)</b> Clasificación del repertorio del Graduale Romanum Segundo Congreso Nacional de Educación Musical. Diciembre 1963 . . . . .	39
	73

*Nº 87-88, Enero-Junio 1964*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> Significado de la Segunda Conferencia Interamericana de Educación Musical . . . . .	3
<b>CORA BINDHOFF DE SIGREN.</b> Informe sobre el estado actual y la organización de la Educación Musical en América Latina . . . . .	5
<b>BRUNILDA CARTES.</b> Interpretación de la encuesta enviada a los países latino-americanos sobre la realidad de la Educación Musical . . . . .	9
<b>CHARLES SEEGER.</b> La realidad sobre la Educación Musical y el profesorado de la música culta . . . . .	14
<b>ALLEN P. BRITTON.</b> Fundamentos Teóricos de la Educación Musical . . . . .	20
<b>LUIS SANDI.</b> Conceptos generales básicos de un programa mínimo de Educación Musical para América Latina . . . . .	24
<b>MARIA LUISA MUÑOZ.</b> Principios y orientación de la Educación Musical . . . . .	28
<b>ROSE-MARIE GRENTZER SPIVACKE.</b> Métodos y materiales en la Educación Musical contemporánea . . . . .	31
<b>MANUEL DANNEMANN.</b> El Folklore en la Educación Musical . . . . .	37
<b>ENRIQUE ITURRIAGA.</b> Algunas experiencias en el campo de la difusión de la música contemporánea entre los estudiantes . . . . .	41
<b>JUAN ORREGO SALAS.</b> Rol de la Educación Musical en las relaciones entre la creación artística y el público . . . . .	46
<b>VANETT LAWLER.</b> Formación del Educador Musical . . . . .	57
<b>ROQUE CORDERO.</b> Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música . . . . .	63
<b>ELISA GAYAN CONTADOR.</b> Proyección de la Educación Musical en la comunidad . . . . .	68
<b>ANDRES PARDO TOBAR.</b> Educación extraescolar mediante conciertos, radio-difusión y televisión . . . . .	73
<b>FABIO GONZALEZ ZULETA.</b> El Consejo Directivo del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia . . . . .	77
Conclusiones y decisiones tomadas durante la II Conferencia Interamericana de Educación Musical . . . . .	79

*Nº 89, Julio-Septiembre 1964*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> Hace cuarenta años . . . . .	3
<b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> La música en la Educación Superior de América Latina. La experiencia chilena . . . . .	6
<b>VICENTE SALAS VIU.</b> Berlioz, paradigma del artista romántico . . . . .	15
<b>JOSE VICENTE ASUAR.</b> Mi fin es mi comienzo . . . . .	43

	Pág.
<b>CARLOS RIESCO.</b> Impresiones sobre la música de Carlos Botto . . . . .	79
<b>MARIA ESTER GREBE.</b> Estudio analítico de "Der Stürmische Morgen", un enfoque metodológico . . . . .	87.
<b>RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN.</b> Introducción al estudio de la Tonada . . . . .	105
<b>REPORTAJES:</b>	
<b>HUGO FUENTES MILLAN.</b> La Sinfónica de Concepción en su trigésimo aniversario . . . . .	117
<b>GEORGE LIST.</b> Impresiones de Etnomusicología y Folklore en América Latina . . . . .	125

*Nº 90, Octubre-Diciembre 1964*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>MAGDALENA VICUÑA.</b> Convenio permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile . . . . .	3
<b>DARWIN VARGAS WALLIS.</b> Ochenta años en la vida de un artista sabio y humano . . . . .	8
<b>PABLO HERNANDEZ BALAGUER.</b> La capilla de música de la Catedral de Santiago de Cuba . . . . .	14
<b>VICENTE SALAS VIU.</b> La obra de René Amengual. Del Neoclasicismo al Expresionismo . . . . .	62
<b>GEORGE LIST.</b> La Etnomusicología en la Educación Superior . . . . .	73

*Nº 91, Enero-Marzo 1965*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>SAMUEL CLARO</b> . . . . .	3
<b>CORA BINDHOFF DE SIGREN.</b> Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar . . . . .	7
<b>ALICIA TERZIAN.</b> La Notación Musical Armenia . . . . .	18
<b>GUSTAVO BECERRA.</b> Roberto Falabella, el hombre y su obra . . . . .	28
<b>JOSUE T. WILKES.</b> Contrarréplica a una crítica por demás tardía . . . . .	37

*Nº 92, Abril-Junio 1965*

<b>EDITORIALES,</b> por <b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> Actividades Interamericanas en los Estados Unidos . . . . .	3
II Conferencia Interamericana de Etnomusicología, por <b>MANUEL DANNEMANN</b> . . . . .	8
<b>ROBERT STEVENSON.</b> La música en la Catedral de México: 1600-1750 . . . . .	11
<b>VICENTE SALAS VIU.</b> La Bienal Internacional de Música Contemporánea en Madrid . . . . .	32
<b>LUIS MERINO.</b> Los Cuartetos de Gustavo Becerra . . . . .	44
<b>LUIS ADVIS.</b> Implicancias objetivas y subjetivas del concepto del "Ritmo" . . . . .	79

*Nº 93, Julio-Septiembre 1965*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>SAMUEL CLARO</b> . . . . .	3
<b>RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN.</b> La ruta de la Virgen de Palo Colorado. I. . . . .	6

	Pág.
JUAN ORREGO SALAS. Heitor Villa-Lobos. Figura, obra y estilo . . . . .	25
JACOBO ROMANO. La concepción pianística de Arnold Schoenberg . . . . .	63
SAMUEL CLARO. Claudio Monteverdi - Giovanni María Artusi: Una controversia musical . . . . .	86

*Nº 94, Octubre-Diciembre 1965*

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. xxv Aniversario del Instituto de Extensión Musical . . . . .	3
FERNANDO GARCIA. Enrique Arancibia, músico desconocido . . . . .	5
AURELIO DE LA VEGA. En torno a la música electrónica . . . . .	29
ALEC ROBERTSON. Música religiosa inglesa . . . . .	43
RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. La ruta de la Virgen de Palo Colorado. II. Los Bailes Festivos . . . . .	51

*Nº 95, Enero-Marzo 1966*

EDITORIALES, por SAMUEL CLARO. Actividad Musical Docente en La Serena . . . . .	3
Encuentro Cultural Latinoamericano . . . . .	6
ROBERT STEVENSON. Estudio biográfico y estilístico de T. L. de Victoria . . . . .	9
JACOBO ROMANO. Un revitalizador del lenguaje musical . . . . .	26
JOHN E. DRUESADOW, Jr. Cuatro piezas de Mario Davidovsky . . . . .	45

*Nº 96, Abril-Junio 1966*

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. La Revista Musical Chilena dedica su número de Vigésimo Aniversario a las nuevas orientaciones de la Educación musical en Chile . . . . .	3
CORA BINDHOFF DE SIGREN. Las orientaciones técnicas de la Educación Musical actual . . . . .	7
TRAUTE BLECHER DE BÖGEHOLZ. Posibilidades de un mejoramiento de la Educación Musical chilena según la Experiencia de la Escuela Superior de Música de Concepción . . . . .	22
SUSANA SCHIDLOWSKY. ¿Estamos formando los músicos que necesitamos? . . . . .	34
BRUNILDA CARTES. Hacia una orientación institucional de supervisión de la Educación Musical . . . . .	42
DIANA PEY. Formación del educador musical: Métodos y Aplicación . . . . .	49
ELISA GAYAN. Proyecciones de la música y de la Educación Musical . . . . .	61

*Nº 97, Julio-Septiembre 1966*

*Número dedicado a Carlos Isamitt*

EDITORIAL, por MAGDALENA VICUÑA. El Premio Nacional de Arte . . . . .	3
ENTREVISTA. Carlos Isamitt, el hombre, el artista y el investigador . . . . .	5
VICENTE SALAS VIU. Creación musical y música aborígen en la obra de Carlos Isamitt . . . . .	14
SAMUEL CLARO. La Música de Cámara de Carlos Isamitt . . . . .	22

	Pág.
<b>RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN.</b> Carlos Isamitt: Folklore e Indigenismo . . . . .	37
<b>TOMAS LAGO.</b> Isamitt en la pintura chilena . . . . .	43
<b>JORGE URRUTIA BLONDEL.</b> Algunos casos de Isamitt como caso . . . . .	49
Catálogo de la obra de Isamitt . . . . .	54

*Nº 98, Octubre-Diciembre 1966*

INDICES. REVISTA MUSICAL CHILENA 1945-1966

1º de Mayo de 1945 a Diciembre de 1966.

*Nº 99, Enero-Marzo 1967*

EDITORIALES, por <b>MANUEL DANNEMANN.</b> Semblanza de Carlos Lavín . . . . .	3
El x Festival Bial de Música Chilena, por <b>DOMINGO SANTA CRUZ</b> . . . . .	6
<b>VICENTE SALAS VIU.</b> Carlos Lavín y la musicología en Chile . . . . .	8
<b>CARLOS LAVIN.</b> Criollismo literario y musical . . . . .	15
Romerías chilenas . . . . .	50
La música de los araucanos . . . . .	57
<b>JORGE URRUTIA BLONDEL.</b> Carlos Lavín, compositor . . . . .	61
<b>MANUEL DANNEMANN R.</b> Bibliografía folklórica y etnográfica de Carlos Lavín A. . . . .	85

*Nº 100, Abril-Junio 1967*

EDITORIALES, por <b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> Una radioemisora para el Instituto de Extensión Musical . . . . .	3
La música en las Colonias Españolas, por <b>SAMUEL CLARO</b> . . . . .	6
<b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> El compositor Alfonso Letelier . . . . .	8
<b>SAMUEL CLARO.</b> Un órgano barroco boliviano . . . . .	31
<b>MANUEL DANNEMANN.</b> Veinte años del Instituto de Investigaciones Musicales . . . . .	39
<b>JORGE URRUTIA BLONDEL.</b> Danzas rituales en las festividades de San Pedro de Atacama . . . . .	44

*Nº 101, Julio-Septiembre 1967*

EDITORIALES, por <b>MAGDALENA VICUÑA.</b> Cincuentenario de la Sociedad Bach (1917-1967) . . . . .	3
Carlos Vega-Lauro Ayestarán . . . . .	5
<b>SAMUEL CLARO.</b> Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana . . . . .	8
<b>ALBERTO SORIANO.</b> Lauro Ayestarán (1913-1966) . . . . .	26
<b>LAURO AYESTARAN.</b> La "Conversación" de Tamboriles . . . . .	32
Bibliografía de Lauro Ayestarán . . . . .	35
<b>GILBERT CHASE.</b> Recordando a Carlos Vega . . . . .	36
<b>CARLOS VEGA.</b> Las especies homónimas y afines de "Los orígenes del Tango argentino" . . . . .	49

	Pág.
<b>POLA SUAREZ URTUBEY.</b> Los trabajos inéditos de Carlos Vega . . . . .	66
Instituto de Musicología Carlos Vega . . . . .	72
Contribución a la Bibliografía de Carlos Vega . . . . .	73

*Nº 102, Octubre-Diciembre 1967*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>ALFONSO LETELIER.</b> Vicente Salas Viu . . . . .	3
<b>FRANCISCO CURT LANGE.</b> La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII)	8
<b>HERMANN KOCK.</b> Los Músicos Bach, ensayo de una genealogía . . . . .	56
<b>FERNANDO GARCIA.</b> Isidoro Vásquez Grille . . . . .	101

*Nº 103, Enero-Marzo 1968*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina . . . . .	3
<b>ROBERT STEVENSON.</b> Francisco Correa de Arauxo, New Light on his career . . . . .	7
<b>JORGE URRUTIA BLONDEL.</b> Danzas rituales en la provincia de Santiago . . . . .	43
<b>FRANCISCO CURT LANGE.</b> La música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII) continuación y final . . . . .	77

*Nº 104-105, Abril-Diciembre 1968*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>GUSTAVO BECERRA.</b> La Facultad de Ciencias y Artes Musicales en el curso de la Reforma . . . . .	3
<b>MARIA ESTER GREBE.</b> León Schidlowsky Gaete. Síntesis de su trayectoria creativa (1952-1968) . . . . .	7
<b>ISABEL ARETZ.</b> El folklore musical de Venezuela . . . . .	53

*Nº 106, Enero-Marzo 1969*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>DIANA PEY.</b> Estudios pedagógicos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales . . . . .	3
<b>MANUEL DANNEMANN.</b> Estudio Preliminar para el Atlas Folklórico Musical de Chile . . . . .	7
<b>GUSTAVO BECERRA.</b> En torno a la definición de la música . . . . .	35

*Nº 107, Abril-Junio 1969*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>MANUEL DANNEMANN.</b> El programa Interamericano de Etnomusicología . . . . .	3
<b>MARIA ESTER GREBE.</b> Introducción al estudio del Villancico en Latinoamérica . . . . .	7
<b>JOSE VICENTE ASUAR.</b> Fatalidades . . . . .	33

*Nº 108, Julio-Septiembre 1969*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>ELISA GAYAN.</b> Música - Teatro - Sociedad y Reforma . . . . .	3
--	---



	Pág.
<b>SAMUEL CLARO.</b> La Música en las Misiones Jesuitas de Moxos . . . . .	7
<b>ALBERTO SORIANO.</b> "La Caracola", en los mitos y Códices precortesianos . . . . .	33

*Nº 109, Octubre-Diciembre 1969*

*Número dedicado a Alfonso Letelier*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>MAGDALENA VICUÑA.</b> Alfonso Letelier Llona . . . . .	3
<b>JORGE URRUTIA BLONDEL.</b> Los "Sonetos de la Muerte" y otras obras sinfónicas de Alfonso Letelier . . . . .	11
<b>MARIA ESTER GREBE.</b> Las Variaciones en Fa para piano de Alfonso Letelier	33
<b>SAMUEL CLARO.</b> La música vocal de Alfonso Letelier . . . . .	47
<b>DARWIN VARGAS.</b> Obras de Cámara . . . . .	64

*Nº 110, Enero-Marzo 1970*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>ROBERTO ESCOBAR.</b> Asociación Nacional de Compositores	3
<b>SAMUEL CLARO.</b> La música virreinal en el Nuevo Mundo . . . . .	7
<b>JUAN ALLENDE-BLIN.</b> Algunos aspectos de la música actual: Panorama y retrospectiva . . . . .	33
<b>MILLAPOL GAJARDO.</b> El Raga Hindú, un mundo en sí mismo . . . . .	39
<b>MIGUEL LETELIER VALDES.</b> Festival de Música de Hannover . . . . .	71
"El Arte de una Fuga", en Up the Worth . . . . .	73

*Nº 111, Abril-Junio 1970*

<b>YOLANDO PINO SAAVEDRA.</b> Prólogo al Romancero Chileno . . . . .	10
<b>RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN.</b> El Romancero Chileno . . . . .	12

*Nº 112, Julio-Septiembre 1970*

<b>EDITORIAL,</b> por <b>MARIA ESTER GREBE.</b> Etnomusicología e Investigaciones Interdisciplinarias . . . . .	3
<b>ROBERT STEVENSON.</b> Tributo a Higinio Inglés . . . . .	6
<b>TOMAS LEFEVER.</b> Hacia una expresión sonora contemporánea . . . . .	14
<b>DAVID SERENDERO.</b> Las artes de la Polinesia . . . . .	41
<b>IN MEMORIAM. ZOLTAN FISCHER, 1910-1970 . . . . .</b>	83
<b>ii Festival de Guanabara, entrevista a Domingo Santa Cruz, por MAGDALENA VICUÑA . . . . .</b>	123
<b>xxxx Congreso Internacional de Americanistas, por MANUEL DANNEMANN</b>	127

*Nº 113-114, Enero-Junio 1971*

<b>JORGE URRUTIA BLONDEL.</b> Doña Isidora Zegers, 1803-1869 . . . . .	3
<b>MARIA ESTER GREBE.</b> Clasificación de Instrumentos Musicales . . . . .	18
<b>INES GRANDELA.</b> Música chilena para piano de la generación joven (1925) . . . . .	35
<b>IN MEMORIAM. Igor Strawinsky, 1882-1971, por CIRILO VILA . . . . .</b>	55

	Pág.
<i>Nº 115-116, Julio-Diciembre 1971</i>	
<b>CIRILO VILA Y ANDREAS BODENHOFER.</b> Entrevista a Luigi Nono . . . . .	3
<b>LUIS DE PABLO.</b> ¿Una crisis de la estética musical? . . . . .	10
<b>JORGE URRUTIA BLONDEL.</b> "Tres momentos musicales", Europa 1971 . . . . .	15
<b>MIGUEL QUEROL.</b> La polifonía española profana del Renacimiento . . . . .	30
<b>CESAR ARROSPIDE DE LA FLOR.</b> La música de teatro en el virreynato de Lima . . . . .	39
<b>HERMANN KOCK.</b> Educación Musical en la Educación Básica . . . . .	52
"La Herencia Musical de Rapanui", de Ramón Campbell, por <b>MANUEL DAN-NEMANN</b> . . . . .	66

*Nº 117, Enero-Marzo 1972*

<b>SAMUEL CLARO.</b> La Música Secular de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), algunas características de su estilo y notación musical . . . . .	3
<b>FLORENCIA PIERRET.</b> Mito y realidad de la Educación Musical en América Latina . . . . .	24
<b>MARIA ESTER GREBE.</b> Proyecciones de la Etnomusicología Latinoamericana en la Educación Musical y en la Creación Artística . . . . .	36
<b>MIGUEL CASTILLO.</b> El Organo: el gran instrumento olvidado en Chile . . . . .	44
Informe de la profesora <b>MARIA ESTER GREBE</b> sobre las reuniones internacionales celebradas en Kingston, Jamaica, y en Caracas, Venezuela . . . . .	69

*Nº 118, Abril 1972*

<b>MANUEL DANNEMANN.</b> Atlas del Folklore Chileno . . . . .	3
<b>ENTREVISTA.</b> Se interroga a Pierre Boulez . . . . .	22
<b>JOSE VICENTE ASUAR.</b> Música con computadores: ¿cómo hacerlo? . . . . .	36

*Nº 119-120, Julio-Diciembre 1972*

*Número dedicado al Premio Nacional de Arte en Música 1971*

**GUSTAVO BECERRA SCHMIDT**

<b>BIOGRAFIA.</b> GUSTAVO BECERRA SCHMIDT . . . . .	3
<b>DOMINGO SANTA CRUZ.</b> Prólogo para Gustavo Becerra, músico de su tiempo . . . . .	4
<b>GUSTAVO BECERRA.</b> Becerra 1972. Tercera Sonata para violín y piano . . . . .	8
<b>MARIA ESTER GREBE.</b> Gustavo Becerra: Ensayista, polemista y teórico . . . . .	26
<b>TOMAS LEFEVER.</b> Lo neoclásico en la obra de Gustavo Becerra . . . . .	36
<b>MELIKOF KARAIAN Y JORGE VERGARA.</b> Algunos aspectos de la posición cultural y estética de Gustavo Becerra . . . . .	49
<b>HERNAN RAMIREZ.</b> Introducción a la grafía de Gustavo Becerra . . . . .	60
<b>CATALOGO CRONOLOGICO</b> . . . . .	82

*Nº 121-122, Enero-Junio 1973*

<b>ROBERT STEVENSON.</b> Espectáculos musicales en la España del siglo XVII . . . . .	3
---	---

	Pág.
<b>LUIS MERINO.</b> Roberto Falabella Correa (1926-1958): El Hombre, el Artista y su Compromiso . . . . .	45
<b>MAGDALENA VICUÑA.</b> Compositor Jorge Arriagada dirige en París el Laboratorio de Música Electrónica del Centro Americano (entrevista) . . . . .	122
<b>JUAN ORREGO SALAS.</b> Alfonso Montecino y las Sonatas de Beethoven . . . . .	126

**Nº 123-124, Julio-Diciembre 1973**

*Dedicado a la Organografía Vernácula*

<b>MARIA ESTER GREBE.</b> El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico . . . . .	3
<b>GEORGE LIST.</b> El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas . . . . .	43
<b>LUIS MERINO.</b> Fluir y refluir de la poesía de Neruda en la Música Chilena. (Homenaje a Pablo Neruda) . . . . .	55
<b>JOSE VICENTE ASUAR.</b> Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Uruguay . . . . .	79
Haciendo música con un computador . . . . .	81
<b>JUAN AMENABAR.</b> Música usada por el Nikolais Dance Theatre. Carta al Departamento del Pequeño Derecho de Autor . . . . .	83
<b>LUIS MERINO.</b> "El Computador Virtuoso" (Discos), Nº 123-124 . . . . .	86
<b>IN MEMORIAM:</b>	
<b>LUIS MERINO.</b> Jorge Peña Hen . . . . .	87
<b>MAGDALENA VICUÑA.</b> Hans Schmidt-Isserstedt . . . . .	88
Otto Klemperer . . . . .	89
Pau Casals . . . . .	89
John Cranko . . . . .	91

**Nº 125, Enero-Marzo 1974**

*Número dedicado a la Música Luso Brasileña*

<b>SAMUEL CLARO.</b> La música luso-americana en tiempos de Joao VI de Braganza . . . . .	5
<b>RAFAEL JOSE DE MENEZES BASTOS.</b> Las músicas tradicionales del Brasil . . . . .	21

**Nº 126-127, Abril-Septiembre 1974**

*Dedicado a la música aborígen chilena, homenaje a don Carlos Isamitt*

<b>PROLOGO,</b> por <b>MARIA ESTER GREBE</b> . . . . .	3
<b>CARLOS MUNIZAGA A.</b> Atacameños, araucanos, alacalufes: breve reseña de tres grupos étnicos chilenos . . . . .	7
<b>CRISTINA ALVAREZ Y MARIA ESTER GREBE.</b> La trifonía atacameña y sus perspectivas interculturales . . . . .	21
<b>MARIA ESTER GREBE.</b> Presencia del dualismo en la cultura y música mapuche . . . . .	47
La música alacalufe: aculturación y cambio estilístico . . . . .	80

**Nº 128, Octubre-Diciembre 1974**

*Dedicado a la Organología Vernácula de Chile*

<b>MARIA ESTER GREBE.</b> Instrumentos musicales precolombinos de Chile . . . . .	5
<b>LUIS MERINO.</b> Instrumentos musicales, cultura mapuche y el <i>Cautiverio feltz</i> del Maestro de Campo Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán . . . . .	56
Presencia del pueblo de Chile en la inauguración del Templo Votivo de Maipú . . . . .	96

### III. Índice de artículos por orden alfabético de autores (1967-1974)

	Pág.
<b>AHARONIAN, CORIUN.</b> Waldemar E. Fortes. In Memoriam. Nº 104-105 . . .	114
<b>ALVAREZ, CRISTINA</b> y <b>GREBE, MARIA ESTER.</b> La Trifonía atacameña y sus perspectivas interculturales. Nº 126-127 . . . . .	21
<b>ALLENDE-BLIN, JUAN.</b> Algunos aspectos de la música actual: panorama y retrospectiva. Nº 110 . . . . .	33
<b>AMENABAR, JUAN.</b> Música usada por el Nikolais Dance Theatre. Comunicación al Departamento del Pequeño Derecho de Autor. Nº 123-124 . . . . .	83
<b>ARETZ, ISABEL.</b> El folklore musical de Venezuela. Nº 104-105 . . . . .	53
<b>ARROSPIDE DE LA FLOR, CESAR.</b> La música de Teatro en el Virreynato. Nº 115-116 . . . . .	39
<b>ASUAR, JOSE VICENTE.</b> Fatalidades. Nº 107 . . . . .	33
Música con computadores: ¿cómo hacerlo? Nº 118 . . . . .	36
Cursos Latinoamericanos de música contemporánea en Uruguay. Nº 123-124 . . . . .	79
Haciendo Música con un computador. Nº 123-124 . . . . .	81
<b>AYESTARAN, LAURO.</b> La "Conversación" de Tamboriles. Nº 101 . . . . .	32
<b>BARROS, RAQUEL.</b> Contrapunto de Tahuada con don Javier de la Rosa. 5º disco de "La Antología del Folklore Musical Chileno". Disco Documental. Crítica de Discos. Nº 109 . . . . .	90
<b>BARROS, RAQUEL</b> y <b>DANNEMANN, MANUEL.</b> El Romancero Chileno. Nº 111 . . . . .	12-119
<b>BECERRA, GUSTAVO.</b> La Facultad de Ciencias y Artes Musicales en el curso de la reforma. Editorial. Nº 104-105 . . . . .	3
En torno a la definición de la música. Nº 106 . . . . .	35
Becerra 1972. Nº 119-120 . . . . .	8
Tercera Sonata para violín y piano. Nº 119-120 . . . . .	18
Catálogo Cronológico. Nº 119-120 . . . . .	82
<b>BINDHOFF DE SIGREN, CORA.</b> Zoltan Kodály. In Memoriam. Nº 100 . . . . .	111
<b>BOULEZ, PIERRE.</b> Interrogado por profesores y alumnos de la Facultad de Música de la Universidad de Montreal, Canadá. (Traducido de "The Canada Music Book", Spring-Summer), 1971. Nº 118 . . . . .	22
<b>CASTILLO, MIGUEL.</b> El Organo: el gran instrumento olvidado en Chile. Nº 117 . . . . .	44
<b>CHASE, GILBERT.</b> Recordando a Carlos Vega. Nº 101 . . . . .	36
<b>CLARO, SAMUEL.</b> La Música en las Colonias Españolas. Nº 99 . . . . .	6
Índice de veinte años. Nº 99 . . . . .	109
La Música en las Colonias Españolas. Editorial. Nº 100 . . . . .	6
Un órgano barroco boliviano. Nº 100 . . . . .	31
Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. Nº 101 . . . . .	8
La Música en las Misiones Jesuitas de Moxos. Nº 108 . . . . .	7
La música vocal de Alfonso Letelier. Nº 109 . . . . .	47
La Música Virreinal en el Nuevo Mundo. Nº 110 . . . . .	7
La Música secular de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), algunas características de su estilo y notación musical Nº 117 . . . . .	3
La Música Lusoamericana en tiempos de João VI de Braganza. Nº 125 . . . . .	5

	Pág.
Guillermo Furlong, S.J. In Memoriam. N° 126-127 . . . . .	162
Alfonso Leng Haygus. In Memoriam. N° 128 . . . . .	111
En: Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>Robert Stevenson. Music in Aztec &amp; Inca Territory.</i> Berkeley: University of California Press, 1968. N° 109 . . . . .	82
<i>Luis Merino. The Keyboard Tiento in Spain and Portugal from the 16th. to the early 18th. Century.</i> A Thesis for the degree of Master of Arts in Music. Santa Barbara: University of California, 1968. No editado. N° 109 . . . . .	83
<i>Eduardo Lira Espejo. "Intermúsica, Orígenes y Propósitos".</i> En <i>Revista Nacional de Cultura.</i> Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. Caracas-Venezuela. 1969. N° 109 . . . . .	85
<i>Luis Alvarez Pinto. Te Deum Laudamos, 4 vozes mistas e baixo continuo.</i> Restauração e Revisão do Padre Jaime C. Dinitz (Recife: Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco, 1968), x, 45. N° 112 . . . . .	87
<i>Literature, Music, Fine Arts. A Review of German-Language Research Contributions on Literature, Music, and Fine Arts, German Studies</i> [German-Language Research Contributions]. Section III (Eugen Göbel: Buchdruckerei Tübingen, 1968). N° 112 . . . . .	87
<i>Miguel Querol Gavaldá. Música Barroca Española, Vol. I, Polifonía Profana (Cancioneros Españoles del Siglo XVII),</i> [Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología], Monumentos de la Música Española, XXXII (Barcelona, 1970). N° 112 . . . . .	87
<i>Robert Stevenson. Foundations of New World Opera with a transcription of the earliest extant American Opera, 1701.</i> Lima, Ediciones Cultura, 1973. ix. N° 126-127 . . . . .	156
<i>Arndt von Gavel. Investigaciones Musicales de los Archivos Coloniales en el Perú.</i> Lima, Asociación Artística y Cultural "Jueves", 1974. xxv. N° 126-127 . . . . .	157
En: Partituras:	
Collezione Settecentesca Bettarini, N° 1 y 2. Milano, Casa Editrice Nazional-music, 1969. N° 109 . . . . .	87
Partituras de Música Colonial venezolana. N° 109 . . . . .	88
Partituras de compositores venezolanos contemporáneos. N° 109 . . . . .	89
Partituras del compositor venezolano Alfredo del Mónaco. N° 109 . . . . .	89
En: Reseña de discos:	
Salve Regina: Choral Music of the Spanish New World 1550-1750. The Roger Wagner Chorale. Angel, S36008. N° 109 . . . . .	90
<i>André da Silva Gómes (1752-1844). Missa a 8 vozes e instrumentos (c. 1785).</i> Descuberta e restauração: Régis Duprat (Festa IG 79.501 Estereo). N° 113-114 . . . . .	60
<b>CECCHI, CESAR.</b> "Metastaseis" y "Pithropkta", de Xenakis. N° 112 . . . . .	99
<b>CORBELLA, JUANA.</b> En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos: <i>Anuario Musical</i> , Vol. xxi. Siete artículos dedicados a Antonio de Cabezón en el iv Centenario de su muerte. <i>Higinio Anglés</i> , "Antonio de Cabezón: su vida y su obra", en <i>Anuario Musical</i> , Vol. xxi, 1968. Instituto Español de Musicología. N° 106 . . . . .	49
<b>CUADRA, FERNANDO.</b> Pedro Orthus: el sentido de una existencia. N° 126-127 . . . . .	159
<b>CULLEL, AGUSTIN.</b> Palabras para Hans Loewe. In Memoriam. N° 99 . . . . .	112

	Pág.
<b>CURT LANGE, FRANCISCO.</b> La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII). Parte I. N° 102 . . . . .	8
La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII). Parte II. N° 103 . . . . .	77
<b>DANNEMANN, MANUEL.</b> Semblanza de Carlos Lavín. Editorial. N° 99 . . . . .	3
Bibliografía folklórica y etnográfica de Carlos Lavín. N° 99 . . . . .	85
Veinte años del Instituto de Investigaciones Musicales. N° 100 . . . . .	39
Alocución pronunciada en los funerales de Vicente Salas Vitu. In Memoriam. N° 102 . . . . .	143
Estudio preliminar para el Atlas Folklórico de Chile. N° 106 . . . . .	7
El Programa Interamericano de Etnomusicología. Editorial. N° 107 . . . . .	3
xxxix Congreso Internacional de Americanistas. N° 112 . . . . .	127
i Congreso Internacional de Etnomusicología europea. N° 115-116 . . . . .	94
Atlas del Folklore Chileno. N° 118 . . . . .	3
<b>DANNEMANN, MANUEL</b> y <b>BARROS, RAQUEL.</b> El Romancero Chileno. N° 111 . . . . .	12-119
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>León Argeliers. Música Folklórica Cubana.</i> Ediciones del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional "José Martí". La Habana, 1964. N° 102 . . . . .	144
<i>The Sources and diffusion of the Mexican shepherd's plays.</i> Musical transcription with the help of Lucille Hubbard and Francisco Aceves. Librería La Jotita. Guadalajara, Jalisco, México, 1965. N° 102 . . . . .	145
<i>Jesús Bermúdez Silva y Guillermo Abadía M. Algunos cantos nativos tradicionales de la región de Guapi (Cauca).</i> Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1966. N° 102 . . . . .	145
<i>Fernando Ortiz. La africanía de la música folklórica de Cuba.</i> Universidad Central de Las Villas, Ed. Universitaria, La Habana, 1965. N° 102 . . . . .	146
<i>Ana Biro de Stern. "Supervivencia de elementos mágico-indígenas en la Puna Jujeña", en América Indígena, Vol. xxvii, N° 2, 1967. N° 102 . . . . .</i>	146
<i>Ismael Moya. El Arte de los Payadores.</i> Ed. P. Berruti, Buenos Aires, 1959. N° 108 . . . . .	59
<i>Renato Almeida. Manual de coleta folklórica.</i> Ed. Grafica Olimpica, Rio de Janeiro, 1965. N° 108 . . . . .	59
<i>Américo Paredes y George Foss. The Decima on the Texas-Mexican border.</i> Institute of Latin American Studies. University of Texas at Austin. Apartado del Journal of the Folklore Institute. Indiana University, Vol. III, 2, 1966. N° 108	60
<i>Ayestarán, Lauro. El folklore musical uruguayo.</i> Talleres Gráficos de A. Monteverde y Cea, S. A., Montevideo, 1967. N° 108 . . . . .	61
<i>Luis Da Camara Cascudo. Folclore do Brasil.</i> Editora Fundo de Cultura, Rio de Janeiro, 1967. N° 108 . . . . .	62
<i>Revista de Etnografie si Folclor.</i> Tomo xiv. Bucarest, 1969. N° 108 . . . . .	62
<i>Isabel Aretz. Manual de folklore venezolano.</i> Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. Ed. Arte, Caracas, 1969. N° 108 . . . . .	63
<i>Luis Felipe Ramón y Rivera. La Música Folklórica de Venezuela.</i> Monte Avila Editores, C. A., Caracas, Venezuela, 1969. N° 110 . . . . .	63
<i>Journal of the International Folk Music Council.</i> Vol. xx, 1968. N° 110 . . . . .	63
xxxix Congreso Internacional de Americanistas. N° 112 . . . . .	127

	Pág.
<i>Ramón Campbell. La Herencia Musical de Rapanuí.</i> Editorial Andrés Bello. Santiago, 1971. N° 115-116 . . . . .	66
<b>DE PABLO, LUIS.</b> ¿Una crisis de la estética musical? N° 115-116 . . . . .	10
<b>ESCOBAR ROBERTO.</b> Asociación Nacional de Compositores. Editorial. N° 110 .	3
Semana de la Música Moderna. N° 112 . . . . .	106
<b>GAJARDO ACUÑA, MILLAPOL.</b> El Raga Hindú, un mundo en sí mismo. N° 110	39
<b>GARCIA, FERNANDO.</b> Isidoro Vásquez Grille. N° 102 . . . . .	101
<b>GAYAN, ELISA.</b> Música-Teatro-Sociedad y Reforma. Editorial. N° 108 . . . .	3
<b>GRANDELLA, INES.</b> Música chilena para piano de la generación joven (1925). N° 113-114 . . . . .	35
<b>GREBE, MARIA ESTER.</b> Estreno de la Cuarta Sinfonía de Juan Orrego-Salas. N° 100 . . . . .	106
El 5º Festival de Primavera de Música Latinoamericana de la Universidad de Indiana. N° 100 . . . . .	107
León Schidlowsky Gaete. Síntesis de su trayectoria creativa (1952-1968). N° 104-105 . . . . .	7
Introducción al estudio del Villancico en Latinoamérica. N° 107 . . . . .	7
Las Variaciones en Fa para piano de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	33
Etnomusicología e Investigaciones Interdisciplinarias. Editorial. N° 112 . . . .	3
Clasificación de Instrumentos Musicales. N° 113-114 . . . . .	18
Proyecciones de la Etnomusicología Latinoamericana en la educación musical y en la creación artística. N° 117 . . . . .	36
Informes de la profesora M. E. Grebe sobre las reuniones internacionales en Kingston, Jamaica y en Caracas, Venezuela. N° 117 . . . . .	69
Gustavo Becerra: Ensayista, Polemista y Teórico. N° 119-120 . . . . .	26
El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico. N° 123-124 . . . . .	3
Prólogo del N° 126-127 . . . . .	3
Presencia del dualismo en la cultura y música mapuche. N° 126-127 . . . .	47
La Música alacalufe: aculturación y cambio estilístico. N° 126-127 . . . .	80
Instrumentos musicales precolombinos de Chile. N° 128 . . . . .	5
<b>GREBE, M. E. y ALVAREZ, CRISTINA.</b> La Trifonía atacameña y sus perspectivas interculturales. N° 126-127 . . . . .	21

En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:

<i>Isabel Aretz. Instrumentos Musicales de Venezuela.</i> Cumaná (Estado de Sucre), Universidad de Oriente, 1967. N° 104-105 . . . . .	83
<i>Luis Felipe Ramón y Rivera.</i> "El Culto Religioso en el Folklore Musical de Venezuela". <i>Revista Venezolana de Folklore</i> , I, 1, 1968. N° 104-105 . . . . .	83
<i>Juan Orrego-Salas y George List, Eds. Music in the Americas.</i> La Haya, Mouton & Co., 1967. N° 104-105 . . . . .	84
<i>Luis de Pablo. Aproximación a una estética de la música contemporánea.</i> Ed. Ciencia Nueva, Madrid, 1968. N° 106 . . . . .	47
Trabajos presentados al Primer Seminario Interamericano de Compositores, Universidad de Indiana, abril de 1965. En George List y Juan Orrego-Salas, Eds. <i>Music in the Americas.</i> La Haya, Mouton & Co., 1967. N° 107 . . . . .	46
Trabajos presentados a la Segunda Conferencia Interamericana de Etnomusicolo-	

	Pág.
gía, Universidad de Indiana, 1965. En George List y Juan Orrego-Salas, Eds. <i>Music in the Americas</i> . La Haya, Mouton & Co., 1967. N° 107 . . . . .	49
<i>Roger Pinon</i> . "Philologie et Folklore Musical. Les Chants de Pâtres avant leur Emergence Folklorique". En <i>Jahrbuch für Volksliedforschung</i> , Berlin, Walter de Gruyter, 1967. N° 110 . . . . .	59
<i>Robert Stevenson</i> . "Some Portuguese Sources for Early Brazilian Music History". En <i>Anuario</i> (Tulane University, New Orleans), iv, 1968. N° 110 . . . . .	60
<i>Lila M. Wistrand</i> . "Music and Song Texts of Amazonian Indians". En <i>Ethnomusicology</i> , xiii, 3, 1969. N° 110. . . . .	61
<i>Rodolfo Holzmann</i> . "De la Trifonía a la Heptafonía en la música tradicional peruana." En <i>Revista San Marcos</i> , Lima, 1968. N° 112 . . . . .	89
<i>Enrique Pinilla</i> . "La Música contemporánea en el Perú". En <i>Fanal</i> , xxi, 79, 1968. N° 112 . . . . .	91
<i>Alejandro Henríquez</i> . <i>Organología del Folklore Chileno</i> . Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973. N° 126-127 . . . . .	154
 En Reseña de Discos:	
<i>Juan Amenábar</i> y <i>J. V. Asuar</i> . "Música Electrónica", Astral VBPS-239, Stereo, 33 1/3, 1968. N° 106 . . . . .	69
"Voces e Instrumentos de la Selva" Casa de la Cultura del Perú, Departamento de Folklore. Smith, LP, 33 1/3, R.I. 4394. Recopilación de Alberto Chirif y Stefano Varese, con anotaciones de Josafat Roel Pineda. N° 112 . . . . .	92
"Discoteca Peruana, Serie Autores Puneños: Theodoro Valcarcel. Casa de la Cultura del Perú (Lima). IEMPSA, LP, 33 1/3, R.I. 1423. N° 112 . . . . .	93
"Discoteca Peruana, Serie Autores Cuzqueños". Casa de la Cultura del Perú (Lima). IEMPSA, LP, 33 1/3, R.I. 1423. N° 112 . . . . .	93
<i>Anne Chapman</i> . "Cantares Selk'nam de Tierra del Fuego, Argentina". Grabación y comentarios de Anne Chapman. Dos discos 12", 33 1/3 rpm, 1972. Folkways FE 4178. Notas, 12 pp., fotos, análisis cantométrico de Alan Lomax. N° 126-127 . . . . .	152
<b>HOSIASOON, JOSE</b> . Duke Ellington. N° 126-127 . . . . .	151
<b>KARIAIAN, MELIKOF</b> y <b>VERGARA, JORGE</b> . Algunos aspectos de la posición cultural y estética de Gustavo Becerra. N° 119-120 . . . . .	49
<b>KOCK, HERMANN</b> . Los Músicos Bach, ensayo de una genealogía. N° 102 . . . . .	56
Educación Musical en la Educación Básica. N° 115-116 . . . . .	52
<b>LAVIN, CARLOS</b> . Criollismo Literario y Musical. N° 99 . . . . .	15
Romerías Chilenas. N° 99 . . . . .	50
Música de los Araucanos. N° 99 . . . . .	57
<b>LEFEVER, TOMAS</b> . Hacia una expresión sonora contemporánea. N° 112 . . . . .	14
Lo Neoclásico en la obra de Gustavo Becerra. N° 119-120 . . . . .	36
<b>LENG, ALFONSO</b> . Décimo aniversario de la muerte de tres músicos chilenos. N° 107 . . . . .	76
<b>LETETIER, ALFONSO</b> . Violeta Parra. In Memoriam. N° 100 . . . . .	109
Vicente Salas Vlu. Editorial. N° 102 . . . . .	3



	Pág.
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>Música sacra</i> , 1968, y enero-febrero, marzo-abril y mayo-junio, 1969. Edit. Allgemeinen Cäcilien-Verband.	
<i>Kirchenmusikalisches Jahrbuch</i> , 1967 y 1968. Edit. Allgemeinen Cäcilien-Verband. N° 109 . . . . .	85
LETELIER, MIGUEL. <i>L'Orgue</i> . N° 104-105 . . . . .	85
Festival de Música de Hannover. N° 110 . . . . .	71
"El Arte de la Fuga" en Up the Worth. N° 110 . . . . .	73
LIST, GEORGE. El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas. N° 123-124 . . . . .	43
MENEZES BASTOS, RAFAEL JOSE. Las músicas tradicionales del Brasil. N° 125 . . . . .	21
MERINO, LUIS. Roberto Falabella Correa (1926-1958): El Hombre, el Artista y su Compromiso. N° 121-122 . . . . .	45
Fluir y refluir de la poesía de Neruda en la Música chilena (Homenaje a Pablo Neruda.) N° 123-124 . . . . .	55
Jorge Peña Hen. In Memoriam. N° 123-124 . . . . .	87
Instrumentos musicales, cultura mapuche, y el <i>Cautiverio feliz</i> del Maestre de Campo Francisco Núñez Pineda y Bascuñán. N° 128 . . . . .	56
En: Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos.	
Samuel Claro Valdés y Jorge Urrutia Blondel. <i>Historia de la Música en Chile</i> . Editorial Orbe, Santiago, 1973. N° 125 . . . . .	78
Samuel Claro. <i>Antología de la Música Colonial en América del Sur</i> . Ediciones de la Universidad de Chile. Editorial Universitaria, 1974. N° 128 . . . . .	106
En Reseña de Discos:	
"El Computador Virtuoso". Grupo de Investigaciones en Tecnología del Sonido de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. N° 123-124 . . . . .	86
Quinteto de Bronces Chile. RCA Victor. N° 118 . . . . .	70
Quinteto de Bronces Chile. Asfona, BVS 106. N° 125 . . . . .	81
MUNIZAGA A., CARLOS. Atacameños, Araucanos y Alacalufes: Breve reseña de tres grupos étnicos chilenos. N° 126-127 . . . . .	7
NERUDA, PABLO. Un inventor de estrellas. N° 109 . . . . .	93
ONETTO BACHLER, BRENNIO. En: Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos.	
<i>Giovanni Biamonti. Catalogo cronologico e tematico delle opere di Beethoven comprese quelle inedite e gli abozzi non utilizzati</i> . Torino, ILTE, 1968. N° 109	79
Donald W. Mac Ardle. <i>Beethoven Abstracts</i> : Information Coordinators Inc. Detroit (xiii + 432). N° 125 . . . . .	80
ORREGO SALAS, JUAN. En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos.	
<i>María Ester Grebe. The Chilean Verso: A Study in Musical Archaism</i> . Los Angeles, Latin American Center, University of California, 1967. N° 106 . . . . .	46
Alfonso Montecino y las Sonatas de Beethoven. N° 121-122 . . . . .	126
PEREIRA SALAS, EUGENIO. Adolfo Allende Sarón (1892-1966). In Memoriam. N° 99 . . . . .	111

	Pág.
<b>PEY, DIANA.</b> Estudios Pedagógicos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Editorial. N° 106 . . . . .	3
<b>PIERRET, FLORENCIA.</b> Mito y realidad de la Educación Musical en América Latina. N° 117 . . . . .	24
Importancia del Silencio en la Educación de las facultades auditivas N° 118 . . . . .	83
<b>PINO SAAVEDRA, YOLANDO.</b> Prólogo al "Romancero Chileno". N° 111 . . . . .	10
<b>QUEROL, MIGUEL.</b> La Polifonía española profana del Renacimiento. N° 115-116 . . . . .	30
<b>RAMÍREZ, HERNAN.</b> Introducción a la grafía de Gustavo Becerra. N° 119-120 . . . . .	60
<b>SALAS VIU, VICENTE.</b> Carlos Lavín y la musicología en Chile. N° 99 . . . . .	8
<b>SANTA CRUZ, DOMINGO.</b> El X Festival de Música Chilena. Editorial. N° 99 . . . . .	6
Una radioemisora para el Instituto de Extensión Musical. Editorial. N° 100 . . . . .	3
La música en las Colonias españolas. Editorial. N° 100 . . . . .	6
El compositor Alfonso Letelier. N° 100 . . . . .	8
Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina. N° 103 . . . . .	3
Vanett Lawler. In Memoriam. N° 118 . . . . .	97
Prólogo para Gustavo Becerra, músico de su tiempo. N° 119-120 . . . . .	4
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>Franklin Anaya A. Educación integral y formación musical en Cochabamba, El Instituto "E. Laredo".</i> Imprenta Universitaria (Cochabamba, Bolivia), 1964. N° 100 . . . . .	111
<i>Anuario</i> , Vol. II. Instituto Interamericano de Investigación Musical, Tulane University, New Orleans, 1966. N° 101 . . . . .	123
<i>Roberto Escobar Budge. Músicos sin pasado.</i> Ediciones Nueva Universidad. Universidad Católica de Chile. Pomaire, S. A. Barcelona, España. N° 118 . . . . .	67
<b>SCARPA, ROQUE ESTEBAN.</b> Alfonso Leng Haygus. N° 128 . . . . .	109
<b>SERENDERO, DAVID.</b> Las Artes de Polinesia. N° 112 . . . . .	41
<b>SORIANO, ALBERTO.</b> Lauro Ayestarán (1913-1966). N° 101 . . . . .	26
"La Caracola", en los Mitos y Códices Precortesianos. N° 108 . . . . .	33
<b>STEVENSON, ROBERT.</b> Francisco Correa de Arauxo, New Light on his career. N° 103 . . . . .	7
Tributo a Higinio Inglés. N° 112 . . . . .	6
Espectáculos Musicales en la España del siglo XVII. N° 121-122 . . . . .	3
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>María Ester Grebe. "Modality in the Spanish Vihuela Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin-American Music".</i> Separatas del <i>Anuario Musical</i> , xxvi (1972) y xxviii (1973). N° 128 . . . . .	98
<i>Andrés Sas Orchassal. La Música en la Catedral de Lima durante el Virreinato. Primera Parte. Historia General.</i> Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Casa de la Cultura del Perú, 1971. <i>Segunda Parte. Diccionario Biográfico.</i> Tomo I, Tomo II, Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1972. N° 128 . . . . .	99
<i>Arndt von Gavel. Investigaciones musicales de los archivos coloniales en Perú.</i> Lima: Asociación Artística y Cultural "Jueves", 1974. N° 128 . . . . .	101
<i>Anuario Musical</i> , xxvi-1971 (Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1972). N° 128 . . . . .	104
<b>SUAREZ URTUBEY, POLA.</b> Los trabajos inéditos de Carlos Vega. N° 101 . . . . .	66
Instituto de Musicología Carlos Vega. N° 101 . . . . .	72
Contribución a la Bibliografía de Carlos Vega. N° 101 . . . . .	73

	Pág.
<b>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</b> Carlos Lavín, compositor. Nº 99 . . . . .	61
Danzas rituales en las Festividades de San Pedro de Atacama. Nº 100 . . . . .	44
Danzas rituales en la provincia de Santiago. Nº 103 . . . . .	43
A propósito de la muerte de doña Isidora Zegers. (1º de enero de 1803 - 14 de julio de 1869). Nº 107 . . . . .	70
"Los Sonetos de la Muerte" y la obra sinfónica de Alfonso Letelier. Nº 109 . . . . .	11
Doña Isidora Zegers, 1803-1869. Nº 113-114 . . . . .	3
"Tres momentos musicales". Europa 1971. Nº 115-116 . . . . .	15
<b>VARGAS, DARWIN.</b> Salvador Candiani, 1917-1969. In Memoriam. Nº 108 . . . . .	88
La música de cámara de Alfonso Letelier. Nº 109 . . . . .	64
<b>VEGA, CARLOS.</b> Las especies homónimas y afines de "Los orígenes del tango argentino". Nº 101 . . . . .	49
<b>VICUNA, MAGDALENA.</b> Jacques Chailley piensa en voz alta. Nº 99 . . . . .	105
Juan Correa. In Memoriam. Nº 99 . . . . .	112
Violeta Parra. In Memoriam. Nº 99 . . . . .	112
Pablo Hernández Balaguer. In Memoriam. Nº 99 . . . . .	113
La extensión y descentralización de la música será la meta del IEM en 1967. Entrevista a Carlos Riesco. Nº 100 . . . . .	91
Cincuentenario de la Sociedad Bach (1917-1966). Editorial. Nº 101 . . . . .	3
Carlos Vega - Lauro Ayestarán. Editorial. Nº 101 . . . . .	5
Escuela de composición polaca contemporánea. Nº 101 . . . . .	118
Nino Marcelli. In Memoriam. Nº 101 . . . . .	122
Andrés Sas. In Memoriam. Nº 101 . . . . .	123
Malcom Sargent. In Memoriam. Nº 102 . . . . .	144
Actividad Musical en Venezuela. Entrevista a J. V. Asuar. Nº 104-105 . . . . .	113
Max Zomoza. In Memoriam. Nº 106 . . . . .	68
Enrique Iniesta. In Memoriam. Nº 108 . . . . .	87
José Uribe. In Memoriam. Nº 108 . . . . .	87
Alfonso Letelier Llona. Editorial. Nº 109 . . . . .	3
Zoltan Fischer, 1910-1970. In Memoriam. Nº 112 . . . . .	83
II Festival de Guanabara. Entrevista a Domingo Santa Cruz. Nº 112 . . . . .	123
Coro Familia Domínguez. Entrevista. Nº 113-114 . . . . .	75
VIII Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin" es difundido en Chile. Entrevista a Flora Guerra. Nº 113-114 . . . . .	78
La Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. Entrevista a Carmen Rojas. Nº 115-116 . . . . .	85
Isabel Bustamante Alvarez. In Memoriam. Nº 115-116 . . . . .	102
Marcel Dupré. In Memoriam. Nº 115-116 . . . . .	103
Hugo Fernández Veit. In Memoriam. Nº 115-116 . . . . .	103
Pelayo Santa María Pérez. In Memoriam. Nº 115-116 . . . . .	103
Elisa Gayán Contador. In Memoriam. Nº 118 . . . . .	96
Alfonso Unanue. In Memoriam. Nº 118 . . . . .	97
Dr. Alberto Spikin-Howard. In Memoriam. Nº 118 . . . . .	98
Luis Mutschler Betbeze. In Memoriam. Nº 118 . . . . .	100
Intercambios culturales con la República Democrática Alemana y con Hungría. Entrevista. Nº 118 . . . . .	81

	Pág.
Compositor Jorge Arriagada dirige en París el Laboratorio de Música Electrónica del Centro Americano. Entrevista. N° 121-122 . . . . .	122
Hans Schmidt-Isserstedt. In Memoriam. N° 123-124 . . . . .	88
Otto Klemperer. In Memoriam. N° 123-124 . . . . .	89
Pau Casals. In Memoriam. N° 123-124 . . . . .	89
John Cranko. In Memoriam. N° 123-124 . . . . .	91
Carlos Isamitt Alarcón. In Memoriam. N° 126-127 . . . . .	161
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>Laurencia Contreras Lema. Silabario Musical Ilustrado.</i> Impreso El Sur. Concepción, 1969. N° 110 . . . . .	58
<i>Roberto Escobar y Renato Yrarrázaval. Música compuesta en Chile, 1900-1968.</i> Ed. Biblioteca Nacional. Santiago, 1969. N° 110 . . . . .	58
<i>Juan Orrego-Salas. Continuidad y cambio; reflexiones de un compositor.</i> Ediciones Nueva Universidad. U. Católica de Chile. Santiago, 1972. N° 118 . . . . .	69
<i>Samuel Claro. Antología de la Música Colonial en América del Sur.</i> Ediciones de la Universidad de Chile. Editorial Universitaria, 1974. N° 126-127 . . . . .	158
VILA, CIRILO. Igor Strawinsky, 1882-1971. In Memoriam. N° 113-114 . . . . .	55
<i>Música chilena de cámara de Vargas Escobar.</i> Lambda - 12-70-01. N° 113-114 . . . . .	59
Con Andreas Bodenhofer. Entrevista a Luigi Nono. N° 115-116 . . . . .	3
VIVADO, IDA. Alberto Spikin. N° 118 . . . . .	99

## IV. Índice sistemático de artículos

### 1. EDITORIALES

	Pág.
<b>BECERRA, GUSTAVO.</b> La Facultad de Ciencias y Artes Musicales en el curso de la reforma. N° 104-105 . . . . .	3
<b>CLARO, SAMUEL.</b> La Música en las Colonias Españolas. N° 100 . . . . .	6
<b>DANNEMANN, MANUEL.</b> Semblanza de Carlos Lavín. N° 99 . . . . .	3
El Programa Interamericano de Etnomusicología. N° 107 . . . . .	3
<b>ESCOBAR, ROBERTO.</b> Asociación Nacional de Compositores. N° 110 . . . . .	3
<b>GAYAN, ELISA.</b> Música - Teatro - Sociedad y Reforma. N° 108 . . . . .	3
<b>GREBE, MARIA ESTER.</b> Etnomusicología e Investigaciones Interdisciplinarias. N° 112 . . . . .	3
Prólogo al N° 126-127 . . . . .	3
<b>LETELIER, ALFONSO.</b> Vicente Salas Viu. N° 102 . . . . .	3
<b>PEY, DIANA.</b> Estudios Pedagógicos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. N° 106 . . . . .	3
<b>SANTA CRUZ, DOMINGO.</b> El x Festival de Música Chilena. N° 99 . . . . .	6
Una radioemisora para el Instituto de Extensión Musical. N° 100 . . . . .	3
Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina. N° 103 . . . . .	3
<b>VICUÑA, MAGDALENA.</b> Cincuentenario de la Sociedad Bach (1917-1966). N° 101 . . . . .	3
Carlos Vega - Lauro Ayestarán. N° 101 . . . . .	5
Alfonso Letelier Llona. N° 109 . . . . .	3

### 2. EDUCACION MUSICAL

(Ver también N° 20, *Instituciones de Educación Musical en Chile*)

<b>KOCK, HERMANN.</b> Educación Musical en la Educación Básica. N° 115-116 . . . . .	52
<b>PIERRET, FLORENCIA.</b> Mito y realidad de la Educación Musical en América Latina. N° 117 . . . . .	24
Importancia del Silencio en la educación de las facultades auditivas N° 118 . . . . .	83

### 3. ENTREVISTAS

<b>VICUÑA, MAGDALENA.</b> Jacques Challey piensa en voz alta. N° 99 . . . . .	105
La extensión y descentralización de la música será la meta del IEM en 1967. Entrevista a Carlos Riesco. N° 100 . . . . .	91
Actividad musical en Venezuela. Entrevista a J. V. Asuar. N° 104-105 . . . . .	113
2º Festival de Guanabara. Entrevista a Domingo Santa Cruz. N° 112 . . . . .	123
Coro Familia Domínguez. N° 113-114 . . . . .	75
viii Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin" es difundido en Chile. Entrevista a Flora Guerra. N° 113-114 . . . . .	78
La Asociación de Organistas y Clavecínistas de Chile. Entrevista a Carmen Rojas. N° 115-116 . . . . .	85
Intercambios culturales con la República Democrática Alemana y con Hungría. Entrevista a Eduardo Moubarak. N° 118 . . . . .	81

	Pág.
Compositor Jorge Arriagada dirige en París el Laboratorio de Música Electrónica del Centro Americano. N° 121-122 . . . . .	122
VILA, CIRILO y ANDREA BODENHOFER. Entrevista a Luigi Nono. N° 115-116 . . . . .	3

#### 4. ETNOMUSICOLOGIA Y FOLKLORE

(Ver también N° 11 - A, *Organografía Vernácula*)

##### (A) De América

ARETZ, ISABEL. El folklore de Venezuela. N° 104-105 . . . . .	53
AYESTARAN, LAURO. La "Conversación" de Tamboriles. N° 101 . . . . .	32
GREBE, MARIA ESTER. Introducción al estudio del Villancico en Latinoamérica. N° 107 . . . . .	7
MENEZES BASTOS, RAFAEL JOSE. Las músicas tradicionales del Brasil. N° 125 . . . . .	21
VEGA, CARLOS. Las especies homónimas y afines de "Los orígenes del tango argentino". N° 101 . . . . .	49

##### (B) De Chile

ALVAREZ, CRISTINA y GREBE, MARIA ESTER. La Trifonía Atacameña y sus perspectivas interculturales. N° 126-127 . . . . .	21
BARROS, RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. El Romancero Chileno. N° 111 12-119	
DANNEMANN, MANUEL. Bibliografía folklórica y etnográfica de Carlos Lavín. N° 99 . . . . .	85
Estudio preliminar para el Atlas Folklórico de Chile. N° 106 . . . . .	7
Atlas del Folklore Chileno, N° 118 . . . . .	3
DANNEMANN, MANUEL y BARROS, RAQUEL. El Romancero Chileno. N° 111 . . . . .	12-119
GREBE, MARIA ESTER. El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico. N° 123-124 . . . . .	3
Presencia del dualismo en la cultura musical mapuche. N° 126-127 . . . . .	47
La música alacalufe: aculturación y cambio estilístico. N° 126-127 . . . . .	80
GREBE, MARIA ESTER y ALVAREZ, CRISTINA. La Trifonía Atacameña y sus perspectivas interculturales. N° 126-127 . . . . .	21
LAVIN, CARLOS. Criollismo Literario y Musical. N° 99 . . . . .	15
Romerías Chilenas. N° 99 . . . . .	50
Música de los araucanos. N° 99 . . . . .	57
PINO SAAVEDRA, YOLANDO. Prólogo a "El Romancero Chileno". N° 111 . . . . .	10
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Danzas rituales en las Festividades de San Pedro de Atacama. N° 100 . . . . .	44
Danzas rituales en la provincia de Santiago. N° 103 . . . . .	43

##### (C) Otras regiones

GAJARDO ACUÑA, MILLAPOL. El Raga Hindú, un mundo en sí mismo. N° 110 . . . . .	39
SERENDERO, DAVID. Las Artes de Polinesia. N° 112 . . . . .	41

	Pág.
<b>5. INFORMES</b>	
<i>AMENABAR, JUAN.</i> Música usada por el Nikolais Dance Theatre. Carta al Departamento del Pequeño Derecho de Autor. N° 123-124 . . . . .	83
<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Uruguay. N° 123-124 . . . . .	81
<i>BARROS, RAQUEL.</i> xx Aniversario del Instituto de Investigaciones Musicales. N° 100 . . . . .	101
<i>DANNEMANN, MANUEL.</i> Veinte años del Instituto de Investigaciones Musicales. N° 100 . . . . .	39
<i>ESCOBAR, ROBERTO.</i> Semana de la Música Moderna. N° 112 . . . . .	106
<i>GAYAN, ELISA.</i> Treinta años del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. N° 113-114 . . . . .	68
<i>GREBE, MARIA ESTER.</i> Estreno de la Cuarta Sinfonía de Juan Orrego Salas. N° 100 . . . . .	106
El v Festival de Primavera de Música Latinoamericana de la Universidad de Indiana. N° 100 . . . . .	107
Informes sobre las reuniones internacionales celebradas en Kingston, Jamaica y en Caracas, Venezuela. N° 117 . . . . .	69
<i>LETELIER, MIGUEL.</i> Festival de Música de Hannover. N° 110 . . . . .	71
"El Arte de la Fuga" en Up the Worth. N° 110 . . . . .	73
<i>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</i> "Tres momentos musicales", Europa 1971. N° 115-116 . . . . .	15
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Escuela de Composición Polaca Contemporánea. N° 101 . . . . .	118
Presencia del pueblo de Chile en la inauguración del Templo Votivo de Maipú. (s.f.). N° 128 . . . . .	96

## 6. IN MEMORIAM

### (A) América

<i>AHARONIAN, CORIUN.</i> Waldemar E. Fortes. N° 104-105 . . . . .	114
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Guillermo Furlong, S. J. N° 126-127 . . . . .	162
<i>HOSSIASON, JOSE.</i> Duke Ellington. N° 126-127 . . . . .	151
<i>SANTA CRUZ, DOMINGO.</i> Vanett Lawler. N° 118 . . . . .	97
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> Pablo Hernández Balaguer. N° 99 . . . . .	113
Andrés Sas. N° 101 . . . . .	123
John Cranko. N° 123-124 . . . . .	91
<i>VILA, CIRILO.</i> Igor Strawinsky, 1882-1971. N° 113-114 . . . . .	55

### (B) Chile

<i>CLARO, SAMUEL.</i> Alfonso Leng Haygus. N° 128 . . . . .	111
<i>CUADRA, FERNANDO.</i> Pedro Orthus: el sentido de una existencia. N° 126-127	161
<i>CULLEL, AGUSTIN.</i> Palabra para Hans Loewe. N° 99 . . . . .	112
<i>DANNEMANN, MANUEL.</i> Alocución pronunciada en los funerales de Vicente Salas Viú. N° 102 . . . . .	143

	Pág.
<b>LENG, ALFONSO.</b> Décimo aniversario de la muerte de tres músicos chilenos.	
Nº 107 . . . . .	76
<b>LETÉLIER, ALFONSO.</b> Violeta Parra. Nº 100 . . . . .	109
<b>MERINO, LUIS.</b> Jorge Peña Hen. Nº 123-124 . . . . .	87
<b>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</b> Adolfo Allende Sarón (1892-1966). Nº 99 . . . . .	111
<b>SCARPA, ROQUE ESTEBAN.</b> Alfonso Leng Haygus. Nº 128 . . . . .	109
<b>VARGAS, DARWIN.</b> Salvador Candiani, 1917-1969. Nº 108 . . . . .	88
<b>VICUÑA, MAGDALENA.</b> Juan Correa. Nº 99 . . . . .	112
Violeta Parra. Nº 99 . . . . .	112
Nino Marcelli. Nº 101 . . . . .	122
Max Zomoza. Nº 106 . . . . .	68
Enrique Iniesta. Nº 108 . . . . .	87
José Uribe. Nº 108 . . . . .	87
Zoltan Fischer, 1910-1970. Nº 112 . . . . .	83
Isabel Bustamante Alvarez. Nº 115-116 . . . . .	102
Hugo Fernández Veit. Nº 115-116 . . . . .	103
Pelayo Santa María Pérez. Nº 115-116 . . . . .	103
Elisa Gayán Contador. Nº 118 . . . . .	96
Alfonso Unanue. Nº 118 . . . . .	97
Dr. Alberto Spikin-Howard. Nº 118. . . . .	98
Luis Mutschler Betbeze. Nº 118 . . . . .	100
Carlos Isamitt Alarcón. Nº 126-127 . . . . .	161
<b>VIVADO, IDA.</b> Alberto Spikin. Nº 118 . . . . .	99

(C) España

<b>VICUÑA, MAGDALENA.</b> Pau Casals. Nº 123-124 . . . . .	89
--	----

(D) Otros países

<b>BINDHOFF DE SIGREN, CORA.</b> Zoltan Kodály. Nº 100 . . . . .	111
<b>VICUÑA, MAGDALENA.</b> Malcom Sargent. Nº 102 . . . . .	144
Marcel Dupré. Nº 115-116 . . . . .	103
Hans Schmidt-Isserstedt. Nº 123-124 . . . . .	88
Otto Klemperer. Nº 123-124 . . . . .	89

7. MUSICA EXPERIMENTAL

(Computadores - Electrónica)

<b>ASUAR, JOSE VICENTE.</b> Música con computadores: ¿cómo hacerlo? Nº 118 . . . . .	36
Haciendo música con un computador. Nº 123-124 . . . . .	81



8. MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA  
(Ver también N° 6 A, *In Memoriam*, y N° 17 C, *Estrenos de Compositores Extranjeros en Chile*)

(A) Siglos xvii-xviii

	Pág.
<b>ARROSPIDE DE LA FLOR, CESAR.</b> La música de Teatro en el Virreynato. N° 115-118 . . . . .	39
<b>CLARO, SAMUEL.</b> La música en las Colonias Españolas. N° 99 . . . . .	108
La Música en las Misiones Jesuitas de Moxos. N° 108 . . . . .	7
La Música Virreinal en el Nuevo Mundo. N° 110 . . . . .	7
La Música Secular de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), algunas características de su estilo y notación musical. N° 117 . . . . .	3
La Música Lusoamericana en tiempos de Joao VI de Braganza. (B). N° 125 . . . . .	5
<b>CURT LANGE, FRANCISCO.</b> La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo xviii). Parte I. N° 102 . . . . .	8
La Música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo xviii). Parte II. N° 103 . . . . .	77

(B) Siglo xx

<b>CHASE, GILBERT.</b> Recordando a Carlos Vega. N° 101 . . . . .	36
<b>SORIANO, ALBERTO.</b> Lauro Ayestarán (1913-1966). N° 101 . . . . .	26
<b>SUAREZ URTUBEY, POLA.</b> Los trabajos inéditos de Carlos Vega. N° 101 . . . . .	66
Instituto de Musicología Carlos Vega. N° 101 . . . . .	72
Contribución a la Bibliografía de Carlos Vega. N° 101 . . . . .	73

9. MUSICA Y MUSICOS CHILENOS  
(Ver también N° 6 B, *In Memoriam*, y N° 17 B, *Estrenos de Compositores Chilenos*)

<b>ALLENDE-BLIN, JUAN.</b> Algunos aspectos de la música actual: panorama y retrospectiva. N° 110 . . . . .	33
<b>BECERRA, GUSTAVO.</b> Becerra 1972. N° 119-120 . . . . .	8
Tercera Sonata para violín y piano. N° 119-120 . . . . .	18
Catálogo Cronológico. N° 119-120 . . . . .	82
<b>CLARO, SAMUEL.</b> La música vocal de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	47
<b>GARCIA, FERNANDO.</b> Isidoro Vásquez Grille. N° 102 . . . . .	101
<b>GRANDELLA, INES.</b> Música chilena para piano de la generación joven (1925). N° 113-114 . . . . .	35
<b>GREBE, MARIA ESTER.</b> Estreno de la Cuarta Sinfonía de Juan Orrego-Salas. N° 100 . . . . .	106
León Schidlowsky Gaete. Síntesis de su trayectoria creativa (1952-1968). N° 104-105 . . . . .	7
Las Variaciones en Fa para piano de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	33
Gustavo Becerra: Ensayista, Polemista y Teórico. N° 119-120 . . . . .	26
<b>KARIAIAN, MELIKOF y VERGARA, JORGE.</b> Algunos aspectos de la posición cultural y estética de Gustavo Becerra. N° 119-120 . . . . .	49
<b>LEFEVER, TOMAS.</b> Lo Neoclásico en la obra de Gustavo Becerra. N° 119-120 . . . . .	36

	Pág.
<b>MERINO, LUIS.</b> Roberto Falabella Correa (1926-1958): el hombre, el artista y su compromiso. N° 121-122 . . . . .	45
Fluir y Recluir de la poesía de Neruda en la música chilena (Homenaje a Pablo Neruda). N° 123-124 . . . . .	55
<b>NERUDA, PABLO.</b> Un inventor de estrellas. N° 109 . . . . .	93
<b>ORREGO-SALAS, JUAN.</b> Alfonso Montecino y las Sonatas de Beethoven. N° 121-122 . . . . .	126
<b>RAMIREZ, HERNAN.</b> Introducción a la Grafía de Gustavo Becerra. N° 119-120	60
<b>SALAS VIU, VICENTE.</b> Carlos Lavín y la musicología en Chile. N° 99 . . . . .	8
<b>SANTA CRUZ, DOMINGO.</b> El compositor Alfonso Letelier. N° 100 . . . . .	8
Prólogo para Gustavo Becerra, músico de su tiempo. N° 119-120 . . . . .	4
<b>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</b> Carlos Lavín, Compositor. N° 99 . . . . .	61
A propósito de la muerte de doña Isidora Zegers (1° de enero de 1803-14 de julio de 1869). N° 107 . . . . .	70
"Los Sonetos de la Muerte" y la obra Sinfónica de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	11
Doña Isidora Zegers, 1803-1869. N° 113-114 . . . . .	3
<b>VARGAS, DARWIN.</b> La Música de Cámara de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	64

## 10. MUSICA Y MUSICOS DE OTRAS REGIONES

(Ver también N.os 6 C y 6 D, *In Memoriam*, y 17 C,  
*Estrenos de Compositores Extranjeros en Chile*)

### (A) España

<b>QUEROL, MIGUEL.</b> La Polifonía española profana del Renacimiento. N°115-116	30
<b>STEVENSON, ROBERT.</b> Francisco Correa de Arauxo, New Light on his career. N° 103 . . . . .	7
Tributo a Higinio Anglés. N° 112 . . . . .	6
Espectáculos Musicales en la España del siglo XVII. N° 121-122 . . . . .	3

### (B) Europa

<b>BOULEZ, PIERRE.</b> Interrogado por profesores y alumnos de la Facultad de Música de la Universidad de Montreal, Canadá. (Traducido de "The Canada Music Book" Spring-Summer, 1971.) N° 118 . . . . .	22
<b>CECCHI, CESAR.</b> "Metastaseis" y "Pithroprkta" de Xenakis. N° 112 . . . . .	99
<b>KOCK, HERMANN.</b> Los músicos Bach, ensayo de una genealogía. N° 102 . . . . .	56

## 11. ORGANOGRAFIA

(A) Vernácula (Ver también N° 4, *Etnomusicología y Folklore*)

<b>GREBE, MARIA ESTER.</b> Clasificación de instrumentos musicales. N° 113-114	18
Instrumentos musicales precolombinos de Chile. N° 128 . . . . .	5
<b>LIST, GEORGE.</b> El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas. N° 123-124 . . . . .	43

	Pág.
<i>MERINO, LUIS.</i> Instrumentos musicales, cultura mapuche, y el <i>Cautiverio feliz</i> del Maestro de Campo Francisco Núñez Pineda y Bascuñán. Nº 128 . . . . .	56
<i>SORIANO, ALBERTO.</i> "La Caracola", en los Mitos y Códices Precortesianos. Nº 108 . . . . .	33

(B) Docta

<i>CASTILLO, MIGUEL.</i> El Organo: el gran instrumento olvidado en Chile. Nº 117	44
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Un Organo barroco boliviano. Nº 100 . . . . .	31

## 12. PLANTEAMIENTOS SOBRE MUSICA Y MUSICOS CONTEMPORANEOS

<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> Fatalidades. Nº 107 . . . . .	33
<i>DE PABLO, LUIS.</i> ¿Una crisis de la estética musical? Nº 115-116 . . . . .	10

## 13. PLANTEAMIENTOS GENERALES SOBRE MUSICOLOGIA Y ETNOMUSICOLOGIA

<i>CLARO, SAMUEL.</i> Hacia una definición del concepto musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. Nº 101 . . . . .	8
<i>GREBE, MARIA ESTER.</i> Proyecciones de la Etnomusicología Latinoamericana en la Educación Musical y en la creación artística. Nº 117 . . . . .	36

## 14. TEORIA MUSICAL

<i>BECERRA, GUSTAVO.</i> En torno a la definición de la música. Nº 106 . . . . .	35
--	----

## 15. RESEÑAS

### (A) Discos

<i>AMENABAR, JUAN y J. V. ASUAR.</i> "Música Electrónica". Astral VBPS-239. 1968. Reseña de M. E. Grebe. Nº 106 . . . . .	69
<i>CHAPMAN, ANNE.</i> "Cantares Selk'nam de Tierra del Fuego, Argentina." Folkways FE 4176. Reseña de M. E. Grebe. Nº 126-127 . . . . .	152
<i>DA SILVA GOMES, ANDRE.</i> (1752-1844) <i>Missa a 8 vozes e instrumentos</i> (c. 1785). Festa IG 79.501. Reseña de Samuel Claro. Nº 113-114 . . . . .	60
<i>DISCOTECA PERUANA,</i> Serie Autores Puneños: Theodoro Valcarcel. IEMPSA R.I. 1423. Reseña de M. E. Grebe. Nº 112 . . . . .	93
<i>DISCOTECA PERUANA.</i> Serie Autores Cuzqueños. IEMPSA, R.I. 1423. Reseña de M. E. Grebe. Nº 112 . . . . .	93
<i>GRUPO DE INVESTIGACIONES EN TECNOLOGIA DEL SONIDO</i> de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. "El Computador Virtuoso". Reseña de Luis Merino. Nº 123-124 . . . . .	86

	Pág.
Live-recordings of the concerts of the 1968 International Composition and Interpretation Competition of the Gaudeamus Foundation. N° 118 . . . . .	71
<b>MUSICA CHILENA DE CAMARA DE VARGAS-ESCOBAR, LUMBA-12-70-01.</b> Reseña de Cirilo Vila. N° 113-114 . . . . .	59
<b>QUINTETO DE BRONCES CHILE.</b> RCA Victor. Reseña de Luis Merino. N° 118	70
Asfona, BVS 106. Reseña de Luis Merino. N° 125 . . . . .	81
<b>ROGER WAGNER CHORALE.</b> Salve Regina: Choral Music of the Spanish New World 1550-1750. Angel, S 36008. Reseña de Samuel Claro. N° 109 . .	90
<b>VIVADO, IDA.</b> Estudios. N° 118 . . . . .	71
<b>VOCES E INSTRUMENTOS DE LA SELVA.</b> R.O. 4394. Reseña de M. E. Grebe. N° 112 . . . . .	92

(B) Libros y revistas

<b>ALMEIDA, RENATO.</b> <i>Manual de coleta folklórica.</i> 1965. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . . . . .	59
<b>ALVARES PINTO, LUIS.</b> <i>Te Deum Laudamus, 4 vozes mistas e baixo continuo.</i> Restauração e Revisao de Padre Jaime C. Dinitz. 1968. Reseña de Samuel Claro. N° 112 . . . . .	87
<b>ANAYA A. FRANKLIN.</b> <i>Educación integral y formación musical en Cochabamba. El Instituto "E. Laredo".</i> 1964. Reseña de Samuel Claro. N° 100 . .	111
<b>ANUARIO.</b> Instituto Interamericano de Investigación Musical, Tulane University, Vol II. Reseña de Samuel Claro. N° 101 . . . . .	123
<b>ANUARIO MUSICAL.</b> Vol. xxi. 1968. Reseña de Juana Corbella. N° 106 . .	49
<b>ANUARIO MUSICAL.</b> Vol. xxvi. 1971. Reseña de Robert Stevenson. N° 128	104
<b>ARETZ, ISABEL.</b> <i>Instrumentos Musicales de Venezuela.</i> 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 104-105 . . . . .	83
<i>Manual de folklore venezolano.</i> 1969. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . .	63
<b>ARGELIERS, LEON.</b> <i>Música Folklórica Cubana.</i> 1964. Reseña de M. Dannemann. N° 102 . . . . .	144
<b>AYESTARAN, LAURO.</b> <i>El folklore musical uruguayo.</i> Reseña de M. Dannemann. Montevideo, 1967. N° 108 . . . . .	61
<b>BERMUDEZ SILVA, JESUS y GUILLERMO ABADIA M.</b> <i>Algunos cantos nativos tradicionales de la región de Guapi (Cauca).</i> 1966. Reseña de M. Dannemann. N° 102 . . . . .	145
<b>BIAMONTI, GIOVANNI.</b> <i>Catalogo cronologico e tematico delle opere di Beethoven comprese quelle inedite e gli abozzi non utilizzati.</i> 1968. Reseña de Brenio Onetto. N° 109 . . . . .	79
<b>BIRO DE STERN, ANA.</b> "Supervivencia de elementos mágico-indígenas en la Puna Jujeña". En <i>América Indígena.</i> Vol. xxvii, N° 2, 1967. Reseña de M. Dannemann. N° 102 . . . . .	146
<b>CAMPBELL, RAMON.</b> <i>La Herencia Musical de Rapanui.</i> Reseña de M. Dannemann. Santiago, 1971. N° 115-116 . . . . .	66
<b>CLARO VALDES, SAMUEL y JORGE URRUTIA BLONDEL.</b> <i>Historia de la Música en Chile.</i> 1973. Reseña de Luis Merino. N° 125 . . . . .	78
<b>CLARO VALDES, SAMUEL.</b> <i>Antología de la Música Colonial en América del Sur.</i> 1974. Reseña de M. Vicuña. N° 126-127 . . . . .	158

	Pág.
<i>Antología de la Música Colonial en América del Sur</i> . 1974. Reseña de Luis Merino. N° 128 . . . . .	106
CONGRESO xxxix Internacional de Americanistas, 1970. Reseña de M. Dannemann. N° 112 . . . . .	127
CONTRERAS LENA, LAURENCIA. Silabario Musical Ilustrado. Concepción, 1969. Reseña de M. Vicuña. N° 110 . . . . .	58
DA CAMARA CASCUDO. <i>Folclore do Brasil</i> . 1967. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . . . . .	62
ESCOBAR, ROBERTO y RENATO YRARRAZAVAL. <i>Música compuesta en Chile, 1900-1968</i> . Santiago, 1969. Reseña de M. Vicuña. N° 110 . . . . .	58
<i>Músicos sin pasado</i> . 1971. Reseña de Domingo Santa Cruz. N° 118 . . . . .	67
GAVEL VON, ARNDT. <i>Investigaciones Musicales de los Archivos Coloniales en el Perú</i> . 1974. Reseña de Samuel Claro. N° 126-127 . . . . .	157
<i>Investigaciones Musicales de los Archivos Coloniales en el Perú</i> . 1974. Reseña de Robert Stevenson. N° 128 . . . . .	101
GREBE, MARIA ESTER. <i>The Chilean Verso: A Study in Musical Archaism</i> . 1967. Reseña de Juan Orrego Salas. N° 106 . . . . .	46
"Modality in the Spanish Vihuela Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin America Music". Separatas del <i>Anuario Musical</i> , xxvi (1972) y xxviii (1973). Reseña de Robert Stevenson. N° 128 . . . . .	98
HENRIQUEZ, ALEJANDRO. <i>Organología del Folklore Chileno</i> . 1973. Reseña de M. E. Grebe. N° 126-127 . . . . .	154
HOLZMANN, RODOLFO. "De la Trifonía a la Heptafonía en la música tradicional peruana". En <i>Revista San Marcos</i> . 1968. Reseña de M. E. Grebe. N° 112 . . . . .	89
HUBBARD, LUCILLE y FRANCISCO ACEVES. <i>Transcripciones musicales en: The Sources and diffusion of the Mexican shepherd's plays</i> . 1965. Reseña de M. Dannemann. N° 102 . . . . .	145
JOURNAL OF THE INTERNATIONAL FOLK MUSIC COUNCIL, Vol. xx. 1968. Reseña de M. Dannemann. N° 110 . . . . .	63
KIRCHENMUSIKALISCHES JARHBUCH, 1967 y 1968. Reseña de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	85
LIRA ESPEJO, EDUARDO. "Intermúsica, Orígenes y Propósitos". En <i>Revista Nacional de Cultura</i> , Caracas, 1969. Reseña de Samuel Claro. N° 109 . . . . .	85
LITERATURE, MUSIC, FINE ARTS. <i>A review of German-Language Research Contributions on Literature, Music, Fine Arts, German Studies</i> . Section III, 1968. Reseña de Samuel Claro. N° 112 . . . . .	87
L'ORGUE. Reseña de Miguel Letelier. N° 104-105 . . . . .	85
MAC ARDLE, DONALD. <i>Beethoven Abstracts</i> . 1962. Reseña de Brenio Onetto. N° 125 . . . . .	80
MERINO, LUIS. <i>The Keyboard Tiento in Spain and Portugal from the 16th. to the early 18th. Century</i> . Thesis for the degree of Master of Arts in Music, 1968. No está editado. Reseña de Samuel Claro. N° 109 . . . . .	83
MOYA, ISMAEL. <i>El Arte de los Payadores</i> . 1959. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . . . . .	59
MUSICA SACRA 1968, y enero-junio 1969. Reseña de Alfonso Letelier. N° 109 . . . . .	85
ORREGO SALAS, JUAN y GEORGE LIST, Eds. <i>Music in the Americas</i> . 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 104-105 . . . . .	84

	Pág.
<i>Music in the Americas</i> . Trabajos presentados al Primer Seminario Interamericano de Compositores, abril 1965. Ed. 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 107 . . .	46
<i>Music in the Americas</i> . Trabajos presentados a la Segunda Conferencia Interamericana de Etnomusicología, 1965. Ed. 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 107	49
<i>Continuidad y Cambio; reflexiones de un compositor</i> . Reseña de M. Vicuña. N° 118 . . . . .	69
PABLO DE, LUIS. <i>Aproximación a una estética de la música contemporánea</i> . 1968. Reseña de M. E. Grebe. N° 106 . . . . .	47
PAREDES, AMERICO y GEORGE FOSS. <i>The Decima on the Texas-Mexican border</i> . Apartado del <i>Journal of the Folklore Institute</i> , Indiana University. Vol. III, 2, 1966. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . . . . .	60
PINILLA, ENRIQUE. "La Música Contemporánea en el Perú". En <i>Fanal</i> , XXI, 79. 1966. Reseña de M. E. Grebe. N° 112 . . . . .	91
PINON, ROGER. "Philologie et Folclore Musical. Les Chants de Pâtres avant leur emergence folklorique". En <i>Jahrbuch Für Volksliedforschung</i> . 1967. Reseña de M. E. Grebe. N° 110 . . . . .	59
QUEROL GAVALDA, MIGUEL. <i>Música Barroca Española</i> . Vol. I. <i>Polifonía Profana (Cancioneros Españoles del Siglo XVII)</i> . 1970. Reseña de Samuel Claro. N° 112 . . . . .	87
RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE. <i>La Música Folklórica de Venezuela</i> . 1969. Reseña de M. Dannemann. N° 110 . . . . .	63
"El Culto Religioso en el Folklore Musical de Venezuela". En <i>Revista Venezolana de Folklore</i> , I, I. 1968. Reseña de M. E. Grebe. N° 104-105 . . . . .	83
REVISTA DE ETNOGRAFIE SI FOLCLOR. Tomo XIV. Bucarest, 1969. Reseña de M. Dannemann. N° 108 . . . . .	62
TERAN, ELIZABETH e ISIDRO PARDO S. <i>Hacia una metodología activa de la Educación Musical. Ayudas Metodológicas</i> . U. de Chile. 1973. N° 128 . . . . .	105
SAS ORCHASSAL, ANDRES. <i>La música en la Catedral de Lima durante el Virreinato. Primera Parte. Historia General</i> . 1971. <i>Segunda Parte, Diccionario Biográfico</i> , Tomo I, Tomo II, 1972. Reseña de Robert Stevenson. N° 128 . . . . .	99
STEVENSON, ROBERT. <i>Music in Aztec &amp; Inca Territory</i> . 1968. Reseña de Samuel Claro. N° 109 . . . . .	82
<i>Foundations of New World Opera with a transcription of the earliest extant American Opera 1701</i> . 1973. Reseña de Samuel Claro. N° 126-127 . . . . .	156
WISTRAND, LILA M. "Music and Song Texts of Amazonian Indians". En <i>Ethnomusicology</i> , XIII, 3, 1969. Reseña de M. E. Grebe. N° 110 . . . . .	61

## CRONICA

### V. *Indice de nombres chilenos y extranjeros aparecidos en la crónica (1967-1974)*

#### A. *Indice de nombres chilenos*

- ACUÑA M., SERGIO. Nº 126-127: 143  
ADAN, SANTIAGO. Nº 101: 106  
AGUILAR, MIGUEL. Nº 112: 117  
AGUILERA, MARIO. Nº 101: 105  
ALARCON, MARIA EUGENIA. Nº 106: 56  
ALBERT, RUTH. Nº 104-105: 107  
ALEXANDER, LENI. Nº 112: 117  
ALLENDE, PEDRO HUMBERTO. Nº 112: 118  
ALONSO CAMUS, ALEJANDRO. Nº 106: 59  
ALSINA, ELISA. Nº 99: 101; Nº 102: 131; Nº 103: 158; Nº 106: 62, 65; Nº 107: 62; Nº 108: 65; Nº 110: 68; Nº 113-114: 72; Nº 117: 133, 134, 137; Nº 118: 74, 78; Nº 126-127: 117  
ALVAREZ, MARIO. Nº 118: 75  
AMENABAR, JUAN. Nº 104-105: 96, 109; Nº 112: 117; Nº 113-114: 73; Nº 115-116: 91; Nº 118: 86; Nº 123-124: 75, 85  
ANGUITA, CONCEPCION. Nº 100: 89; Nº 107: 67  
ANSALDI, FERNANDO. Nº 102: 115; Nº 104-105: 99, 102; Nº 118: 78, 79; Nº 123-124: 69; Nº 126-127: 125  
ANSALDI, JUAN. Nº 106: 54  
ARANGUIZ, WALDO. Nº 101: 107; Nº 108: 71, 72; Nº 112: 99, 112; Nº 115-116: 73, 82; Nº 118: 76, 85; Nº 121-122: 114, 116, 118, 120; Nº 123-124: 67, 72; Nº 126-127: 125, 134, 138, 140  
ARAYA, CARLOS. Nº 126-127: 144  
ARAYA, CARMEN. Nº 126-127: 141  
ARIAS, HELMUTH. Nº 123-124: 78; Nº 126-127: 115  
ARRAU, CLAUDIO. Nº 100: 100; Nº 101: 101; Nº 112: 114; Nº 113-114: 68; Nº 121-122: 118, 124  
ARRIAGADA, JORGE. Nº 107: 67; Nº 121-122: 122-  
ARRIAGADA, NORA. Nº 126-127: 138  
ASUAR, JOSE VICENTE. Nº 104-105: 109, 110, 113; Nº 112: 116, 117; Nº 117: 87, 93; Nº 118: 76; Nº 126-127: 118  
AVENDAÑO, ABELARDO. Nº 101: 99  
AZIZ, ALLEL. Nº 115-116: 78  
  
BAEZA GAJARDO, MARIO. Nº 100: 84; Nº 101: 107; Nº 102: 140; Nº 106: 65; Nº 107: 69; Nº 108: 80; Nº 112: 105; Nº 115-116: 82, 91; Nº 118: 78, 79; Nº 121-122: 116, 118, 119, 120; Nº 123-124: 75; Nº 126-127: 133, 138, 140, 142  
BAEZA MARAMBIO, MARIO. Nº 101: 105  
BARRERA, FERNANDO. Nº 107: 67; Nº 112: 114  
BARRIA, HERNAN. Nº 101: 105; Nº 107: 70; Nº 108: 81  
BARRIA, SERGIO. Nº 100: 84  
BARRIENTOS, MARIO. Nº 106: 66

- BARROS, CARMEN.** N° 99: 100; N° 115-116: 84  
**BARROS, RAQUEL.** N° 104-105: 105; N° 112: 127; N° 115-116: 71; N° 118: 86;  
 N° 126-127: 123, 142  
**BASTARRICA, IGNACIO.** N° 100: 84; N° 101: 93  
**BAYTELMANN, POLA.** N° 100: 90; N° 102: 115; N° 115-116: 72; N° 123-124: 77  
**BECERRA, GUSTAVO.** N° 102: 139; N° 112: 117; N° 117: 92; N° 126-127: 145  
**BELAUSTEGUI, MARIA ANGELICA.** N° 106: 55; N° 126-127: 122  
**BERGER, CLAUDIA.** N° 118: 75  
**BERRIOS, SOLEDAD.** N° 115-116: 72  
**BIGNON, RAMON.** N° 99: 95  
**BINDHOFF, CORA.** N° 110: 69  
**BOGEHOLZ, ALFONSO.** N° 100: 82, 90; N° 101: 106; N° 123-124: 75  
**BONILLA, JORGE.** N° 102: 131; N° 106: 67  
**BOTTAI, GILDA.** N° 115-116: 72  
**BOTTO, CARLOS.** N° 100: 101; N° 104-105: 107; N° 118: 86; N° 121-122: 115  
**BOTKA, LOLA.** N° 100: 95  
**BRADLEY, LISA.** N° 100: 95  
**BRAVO, ABRAHAM.** N° 100: 98; N° 101: 106; N° 102: 122; N° 106: 61; N° 108: 70  
**BRAVO, GUILLERMO.** N° 99: 94  
**BRAVO, JUAN.** N° 108: 70  
**BRAVO, MANUEL.** N° 101: 106; N° 126-127: 137  
**BRAVO, PATRICIO.** N° 101: 102; N° 102: 131; N° 110: 65; N° 112: 96; N° 118:  
 76; N° 121-122: 120; N° 126-127: 112  
**BRAVO, ROBERTO.** N° 100: 98; N° 104-105: 87, 93, 99, 111; N° 108: 76, 79, 80, 82;  
 N° 110: 79; N° 112: 98, 109, 114; N° 113-114: 73; N° 115-116:  
 90, 92; N° 118: 74; N° 123-124: 69, 72  
**BRAVO, XIMENA.** N° 99: 90; N° 110: 65  
**BREITLER, ELIANA.** N° 100: 69; N° 126-127: 140  
**BRNCIC, GABRIEL.** N° 112: 117  
**BROCKMANN, PATRICIA.** N° 100: 82; N° 115-116: 80; N° 118: 75; N° 121-122:  
 114; N° 126-127: 143  
**BRONSTEIN, ENA.** N° 101: 89, 109; N° 108: 75; N° 118: 74  
**BROWN, JIMMY.** N° 115-116: 91; N° 117: 95  
**BULLER, MIGUEL.** N° 111: 111; N° 115-116: 79, 83  
**BURGOS, GENARO.** N° 121-122: 120  
**BURGOS, ROSINA.** N° 100: 89  
**BUNSTER, PATRICIO.** N° 107: 53; N° 121-122: 125  
**BUSTOS, GERMAN.** N° 106: 61  
  
**CABELLO, XIMENA.** N° 116: 55; N° 110: 65  
**CABEZAS, HILDA.** N° 99: 92; N° 101: 110; N° 110: 68  
**CADIZ, PATRICIO.** N° 106: 55; N° 112: 116  
**CAHN, ALFONSO.** N° 101: 109  
**CALDERON, BESSIE.** N° 102: 142  
**CALDERON, MARIO.** N° 126-127: 43  
**CAMPBELL, RAMON.** N° 99: 101; N° 112: 117  
**CANALES, LEON.** N° 126-127: 144  
**CANELO, JORGE.** N° 99: 98; N° 100: 99  
**CARDENAS, GUILLERMO.** N° 115-116: 82



- CARIAGA, SENEN. Nº 126-127: 136, 141  
 CARMONA, INES. Nº 106: 56-; Nº 118: 75  
 CARVAJAL, ARMANDO. Nº 99: 90  
 CARVAJAL, HECTOR. Nº 100: 84  
 CARVAJAL, TERESA. Nº 118: 75  
 CASANOVA, JUAN. Nº 104-105: 112  
 CASTELBRANCO, MARIA ANGELICA. Nº 101: 106  
 CASTILLO, ANA MARIA. Nº 126-127: 137  
 CASTILLO, JUAN CARLOS. Nº 118: 75  
 CASTILLO V., VIOLETA. Nº 126-127: 142  
 CASTRILLON, ELCIRA. Nº 126-127: 119  
 CASTRO, PABLO. Nº 188: 77; Nº 121-122: 120; Nº 123-124: 66, 67; Nº 126-127: 112, 113, 115  
 CASTRO, PATRICIA. Nº 126-127: 132  
 CATALAN, MARIA ANGELICA. Nº 100: 82  
 CEDEÑO, CARMEN. Nº 101: 108  
 CENTURION, FLORENCIA. Nº 115-116: 80; Nº 118: 74, 75; Nº 121-122: 120; Nº 123-124: 66; Nº 126-127: 113, 115  
 CERDA, LILA. Nº 106: 57; Nº 108: 70; N: 112: 114  
 CERDA, MARCELA. Nº 106: 61  
 CERUTI, ANGEL. Nº 107: 59  
 CINTOLESSI, OCTAVIO. Nº 101: 109; Nº 102: 114, 115; Nº 107: 65  
 CLARO, BENJAMIN. Nº 112: 113  
 CLARO, SAMUEL. Nº 99: 102; Nº 107: 69; Nº 108: 82, 85; Nº 112: 114, 117, 118; Nº 115-116: 79; Nº 118: 86; Nº 121-122: 126; Nº 126-127: 138, 141, 143  
 CLAVERO, ADALBERTO. Nº 103: 151; Nº 115-116: 93  
 COBO, PATRICIO. Nº 115-116: 78  
 COLLI, ARIADNA. Nº 99: 96; Nº 102: 116; Nº 104-105: 89, 105; Nº 113-114: 72; Nº 115-116: 73, 93; Nº 126-127: 134  
 COLLI, NINO. Nº 110: 65  
 CONCHA, GABY. Nº 112: 110  
 CONN, FRIDA. Nº 102: 131; Nº 104-105: 99, 102; Nº 108: 78; Nº 118: 79; Nº 123-124: 65; Nº 126-127: 125  
 CONTRERAS, LAURENCIA. Nº 104-105: 102  
 CORBELLA, JUANA. Nº 118: 86  
 CORREA, ELIANA. Nº 121-122: 122  
 CORREA, JUAN. Nº 99: 98  
 CORTES, HECTOR. Nº 110: 65; Nº 118: 88  
 COTAPOS, ACARIO. Nº 112: 118  
 CORVALAN, ELENA. Nº 126-127: 119  
 CRISTI, ROSARIO. Nº 110: 84; Nº 118: 75; Nº 126-127: 115  
 CRUZ, GREGORIO. Nº 101: 92; Nº 102: 114, 115  
 CRUZ, ISOLEE. Nº 99: 91; Nº 102: 116; Nº 106: 56  
 CRUZ, JORGE. Nº 118: 76, 88  
 CRUZ, JULIA. Nº 101: 92; Nº 103: 151  
 CULLELL, AGUSTIN. Nº 99: 93; Nº 100: 84, 90, 97; Nº 101: 93, 101, 106; Nº 102: 140; Nº 103: 159; Nº 104-105: 102; Nº 108: 81; Nº 113-114: 65; Nº 115-116: 83; Nº 118: 74; Nº 121-122: 114

- CHANDIA, JORGE.** Nº 126-127: 136  
**CHAVEZ, CARLOS.** Nº 118: 78  
**CHELLEW, GUSTAVO.** Nº 126-127: 136, 141  
**CHERUBITO, MIGUEL ANGEL.** Nº 102: 123; Nº 123-124: 76
- D'ANDURAIN, PEDRO.** Nº 101: 91; Nº 103: 159; Nº 104-105: 90; Nº 107: 56-  
 Nº 113-114: 65; Nº 115-116: 73  
**DANNEMANN, MANUEL.** Nº 104-105: 105, 108; Nº 107: 66; Nº 112: 128; Nº 115-  
 116: 94; Nº 118: 86; Nº 126-127: 122, 150  
**DAVANZO, CARLA.** Nº 118: 76  
**DAVALOS, EULOGIO.** Nº 126-127: 124, 140  
**DEIANOVA, MATA.** Nº 121-122: 114  
**DELPINO, HECTOR.** Nº 115-116: 91  
**DIAZ, ELIANA.** Nº 118: 75  
**DIAZ, LUCIA.** Nº 101: 92; Nº 103: 151; Nº 112: 99; Nº 115-116: 89; Nº 118: 85  
**DIAZ, MANUEL.** Nº 104-105: 87, 97, 98, 102; Nº 107: 59; Nº 115-116: 79; Nº 118:  
 79, 80; Nº 121-122: 118, 120; Nº 123-124: 69, 75, 76  
**DIAZ, PATRICIO.** Nº 101: 92; Nº 103: 151  
**DIDIER, LAURA.** Nº 107: 66  
**DOMENECH, MARGARITA.** Nº 126-127: 141  
**DOMINGUEZ, CARMEN.** Nº 104-105: 107  
**DONATUCCI, EMILIO.** Nº 101: 100; Nº 115-116: 92; Nº 118: 74, 78, 80; Nº 121-  
 122: 118; Nº 123-124: 72, 73, 74; Nº 126-127: 115, 117, 137  
**DONOSO, JAIME.** Nº 121-122: 118; Nº 123-124: 76  
**DOURTHE, ALBERTO.** Nº 101: 97; Nº 112: 98; Nº 113-114: 65; Nº 121-122: 114;  
 Nº 126-127: 115, 143  
**DUSI, MARCO.** Nº 101: 90; Nº 103: 151, 152, 154; Nº 104-105: 89; Nº 107: 62, 63;  
 Nº 112: 96; Nº 115-116: 71, 72, 82; Nº 118: 74, 75; Nº 126-127: 142
- ESCAURIAZA, OSCAR.** Nº 106: 68  
**ESCOBAR, MARIO.** Nº 107: 56  
**ESCOBAR, ROBERTO.** Nº 112: 117; Nº 126-127: 133, 134  
**ESCOBAR, SERGIO.** Nº 126-127: 142  
**ESCOBEDO, JAIME.** Nº 101: 102; Nº 102: 122, 125; Nº 103: 155; Nº 104-105: 97,  
 99, 107; Nº 108: 76, 78; Nº 112: 97; Nº 115-116: 78; Nº 118:  
 78, 80; Nº 121-122: 116, 118; Nº 123-124: 72, 74  
**ESPINOSA, JORGE.** Nº 115-116: 71
- FERNANDEZ, MARGARITA.** Nº 115-116: 71, 72; Nº 118: 75; Nº 126-127: 117  
**FERRADA, MORELIA.** Nº 126-127: 122  
**FIGUEROA, DORA.** Nº 126-127: 120  
**FIGUEROA, SANTIAGO.** Nº 126-127: 140  
**FISCHER, ELBA.** Nº 126-127: 144  
**FISCHER, ZOLTAN.** Nº 110: 67  
**FLORES, ADOLFO.** Nº 110: 66; Nº 126-127: 125  
**FONES, MARY ANN.** Nº 103: 151; Nº 104-105: 87; Nº 107: 61; Nº 112: 105, 106,  
 110; Nº 113-114: 62; Nº 115-116: 71, 79, 81; Nº 118: 85;  
 Nº 121-122: 116, 120; Nº 123-124: 65, 74; Nº 126-127: 131  
**FRIENDENSHON, ELIAS.** Nº 121-122: 114

- FUENTES, ARNALDO.** Nº 112: 98, 106; Nº 117: 92; Nº 118: 78; Nº 121-122: 116, 118; Nº 123-124: 69, 73; Nº 126-127: 115, 116
- FURGUINELE, OSVALDO.** Nº 115-116: 79
- GACITUA, LUCIA.** Nº 102: 117; Nº 106: 61; Nº 118: 80
- GACITUA, OSCAR.** Nº 99: 97-, 102; Nº 100: 84, 90, 94-; Nº 101: 106; Nº 102: 122, 131; Nº 103: 155; Nº 104-105: 87, 100; Nº 106: 61, 67; Nº 108: 84; Nº 110: 67; Nº 113-114: 62, 65; Nº 115-116: 82, 84; Nº 118: 77-; Nº 121-122: 115, 118; Nº 123-124: 76; Nº 126-127: 115, 116, 118, 141
- GAJARDO, EDUARDO.** Nº 100: 90; Nº 106: 62
- GAJARDO, MILLAPOL.** Nº 123-124: 77; Nº 126-127: 121
- GALVEZ, CARMEN.** Nº 118: 75
- GALLINATO, MIREYA.** Nº 118: 88
- GANÁ, LUCIA.** Nº 100: 90; Nº 101: 90, 93; Nº 102: 113; Nº 104-105: 87, 112; Nº 106: 62; Nº 107: 68; Nº 112: 96; Nº 115-116: 71; Nº 118: 76, 77; Nº 123-124: 67; Nº 126-127: 137
- GARCIA, FERNANDO.** Nº 112: 118
- GARNITZ, ROSA.** Nº 126-127: 138-
- GARRIDO, PABLO.** Nº 112: 118
- GAUTIER, XIMENA.** Nº 100: 85
- GAYAN, ELISA.** Nº 110: 67; Nº 112: 113; Nº 117: 90
- GEORGE NASCIMENTO, MARIA.** Nº 110: 67
- GERARD, GILDA.** Nº 118: 85
- GODOY, RUTH.** Nº 101: 107; Nº 102: 115; Nº 123-124: 78; Nº 126-127: 118, 119
- GOMEZ AGUILERA, ALVARO.** Nº 117: 91
- GOMEZ ANDRADE, ALVARO.** Nº 104-105: 102
- GONZALEZ, ALFONSO.** Nº 108: 72
- GONZALEZ, ARTURO.** Nº 112: 115
- GONZALEZ, LUIS.** Nº 118: 78
- GONZALEZ, MARIO.** Nº 102: 125-
- GONZALEZ, ROBERTO.** Nº 99: 90; Nº 101: 91; Nº 102: 122; Nº 108: 78; Nº 112: 106; Nº 113-114: 62; Nº 115-116: 82; Nº 118: 80; Nº 121-122: 118; Nº 126-127: 125, 133
- GONZALEZ, SOFIA.** Nº 103: 151
- GOREN, SOFIA.** Nº 121-122: 120
- GRANDELA, INES.** Nº 102: 116-
- GREBE, MARIA ESTER.** Nº 110: 68; Nº 118: 89
- GRISAR, MARIANA.** Nº 110: 67
- GRISAR, VICTOR.** Nº 103: 151
- GUERRA, FLORA.** Nº 99: 101; Nº 100: 95; Nº 102: 125, 131; Nº 104-105: 87, 98, 102, 107; Nº 106: 57, 58, 61; Nº 108: 70; Nº 110: 67; Nº 113-114: 65, 72; Nº 118: 74; Nº 121-122: 114; Nº 126-127: 117, 129, 141
- GUÍÑEZ, GUSTAVO.** Nº 121-122: 120
- GUÍÑEZ, MARIA ELENA.** Nº 100: 82, 84, 90; Nº 101: 90, 106; Nº 102: 114; Nº 104-105: 87; Nº 106: 62; Nº 112: 98; Nº 115-116: 88
- GUTIERREZ, AMPARO.** Nº 126-127: 118

- GUZMAN, EUGENIO.** N° 118: 76  
**GUZMAN, SEBASTIAN.** N° 118: 85, 88
- HAHN, LISELOTTE.** N° 101: 97  
**HAIQUEL, CARLOS.** N° 112: 99; N° 115-116: 71; N° 117: 92; N° 118: 74, 75, 85, 88; N° 123-124: 66  
**HANDLER, ISIDOR.** N° 126-127: 137  
**HARMS, ALBERTO.** N° 113-114: 65; N° 115-116: 79; N° 121-122: 118; N° 123-124: 69, 73, 74, 75; N° 126-127: 127  
**HAUSER, BLANCA.** N° 113-114: 71  
**HEINLEIN, FEDERICO.** N° 103: 153; N° 104-105: 97; N° 107: 58, 59; N° 112: 118; N° 113-114: 67; N° 121-122: 115, 120; N° 123-124: 75; N° 126-127: 118, 131, 141  
**HELFRITZ, HANS.** N° 112: 118  
**HERBOS, YVONNE.** N° 104-105: 87; N° 112: 98; N° 126-127: 115  
**HERAS, SARA DE LAS.** N° 110: 67; N° 113-114: 74  
**HERNANDEZ, JUVENAL.** N° 126-127: 142  
**HERNANDEZ RIVAS, LUCIA.** N° 104-105: 102, 103  
**HERRERA, CRISTINA.** N° 110: 67; N° 126-127: 141  
**HERRERA, MARGARITA.** N° 104-105: 99, 103; N° 107: 58  
**HORMAECHE, ROSARIO.** N° 118: 75  
**HUBNER, CARLA.** N° 104-105: 87; N° 107: 69; N° 115-116: 88; N° 126-127: 144  
**HURTADO, ANGEL.** N° 112: 118  
**HURTADO, RAMON.** N° 121-122: 116; N° 126-127: 119, 140
- IBARRA, PATRICIA.** N° 104-105: 105  
**IHL, ALFREDO.** N° 121-122: 120  
**INOSTROZA, AGUSTIN.** N° 99: 94  
**ISAMITT, CARLOS.** N° 112: 118  
**IZQUIERDO, JUAN PABLO.** N° 100: 82, 84, 93-; N° 101: 89, 90, 92, 106; N° 102: 140; N° 103: 152; N° 104-105: 87, 100, 107; N° 106: 65-; N° 108: 81-; N° 110: 65, 75; N° 112: 98; N° 113-114: 62; N° 115-116: 71, 89; N° 117: 86, 87, 92; N° 118: 77, 78; N° 121-122: 116, 117, 118, 120; N° 123-124: 73, 74
- JACQUES, CECILIA.** N° 101: 97  
**JARA, JAIME DE LA.** N° 101: 88, 93; N° 103: 155; N° 112: 106; N° 113-114: 65; N° 115-116: 84; N° 121-122: 118; N° 123-124: 73; N° 126-127: 115, 116, 126  
**JARA, VICTOR.** 113-114: 63  
**JENKIN, PAULINE.** N° 104-105: 97, 98, 102; N° 118: 80; N° 123-124: 76  
**JIMENEZ, GRIMANESA.** N° 115-116: 71, 72; N° 118: 75  
**JIMENEZ, MIGUEL ANGEL.** N° 126-127: 119, 138  
**JUNGE, ARTURO.** N° 101: 92, 106; N° 107: 58
- KIRSCH, ALFREDO.** N° 115-116: 79  
**KOCK, HERMAN.** N° 113-114: 70; N° 121-122: 120  
**KOKISCH, NORMA.** N° 115-116: 78

- LAFOURCADE, GASTON.** Nº 121-122: 122; Nº 123-124: 77  
**LAGOS, TERESA.** Nº 101: 106  
**LAKS, JULIO.** Nº 101: 102; Nº 102: 116, 131, 142; Nº 104-105: 99, 102; Nº 106: 54; Nº 107: 56  
**LARA, FERNANDO.** Nº 104-105: 87, 97, 99, 100; Nº 126-127: 125  
**LASZLOFFY, MARGARITA.** Nº 102: 120; Nº 107: 61; Nº 126-127: 134, 140  
**LAWRENCE, VIOLA DE.** Nº 101: 105  
**LEFEVER, ANA.** Nº 126-127: 121  
**LEFEVER, TOMAS.** Nº 104-105: 105; Nº 112: 98, 118; Nº 126-127: 121  
**LEHMANN, RUDI.** Nº 101: 97; Nº 102: 117, 121; Nº 106: 57; Nº 110: 67; Nº 115-116: 72; Nº 117: 88; Nº 118: 74  
**LEMANN, JUAN.** Nº 112: 118; Nº 113-114: 70; Nº 118: 86  
**LENA, MARISA.** Nº 115-116: 71, 72; Nº 118: 75; Nº 123-124: 65, 66; Nº 126-127: 112, 115  
**LENG, ALFONSO.** Nº 112: 118; Nº 121-122: 115  
**LENZ, RODOLFO.** Nº 126-127: 122  
**LETELIER, ALFONSO.** Nº 99: 101; Nº 102: 141; Nº 106: 67; Nº 112: 118; Nº 113-114: 67; Nº 118: 86; Nº 121-122: 115; Nº 126-127: 143  
**LETELIER, CARMEN LUISA.** Nº 99: 92, 94, 97; Nº 100: 82, 84; Nº 101: 92; Nº 102: 113, 117, 124, 125; Nº 103: 151; Nº 104-105: 87, 89, 108, 111; Nº 106: 61, 67; Nº 107: 58, 66; Nº 108: 72, 76; Nº 110: 69; Nº 112: 96, 106; Nº 113-114: 67; Nº 115-116: 71, 79, 80, 83; Nº 117: 89; Nº 118: 77, 79; Nº 121-122: 114, 120; Nº 123-124: 65, 72, 75; Nº 126-127: 113, 131, 135  
**LETELIER, JORGE.** Nº 101: 105  
**LETELIER, JUAN JOSE.** Nº 110: 69; Nº 115-116: 71, 80  
**LETELIER, MIGUEL.** Nº 103: 155; Nº 106: 60; Nº 108: 76-; Nº 112: 118; Nº 117: 88; Nº 118: 80; Nº 126-127: 113, 135, 146  
**LIBERON, ZDENKA.** Nº 99: 91; Nº 101: 101; Nº 102: 126; Nº 126-127: 136, 141  
**LIRA, JUAN EDUARDO.** Nº 100: 82, 84; Nº 102: 114, 120; Nº 104-105: 87; Nº 107: 58; Nº 112: 98, 99, 110; Nº 115-116: 71; Nº 118: 74, 75, 77; Nº 123-124: 65, 66; Nº 126-127: 112, 113, 115, 125  
**LIRA ESPEJO, EDUARDO.** Nº 112: 120  
**LOBOS, AMADO.** Nº 118: 88  
**LOPEZ, ENRIQUE.** Nº 115-116: 79; Nº 121-122: 118; Nº 126-127: 125  
**LOPEZ, LUIS.** Nº 102: 131; Nº 112: 98; Nº 118: 80  
**LOPEZ, NORA.** Nº 107: 66  
**LOYOLA, MARGOT.** Nº 102: 121, 126; Nº 103: 152; Nº 106: 54; Nº 107: 54; Nº 113-114: 63; Nº 118: 74, 75; Nº 126-127: 119  
**LOYOLA, VICTOR.** Nº 107: 58; Nº 115-116: 90  
**LUSSI, JOSE DE.** Nº 100: 90  
  
**MAIRENA, PACO.** Nº 118: 88  
**MANQUILEF, LAUTARO.** Nº 126-127: 141  
**MARIANOV, JORGE.** Nº 103: 155; Nº 104-105: 98; Nº 112: 98; Nº 113-114: 70  
**MARTINEZ, VALENTINA.** Nº 118: 75  
**MATURANA, EDUARDO.** Nº 112: 118  
**MATUS, MIRIAM.** Nº 121-122: 120; Nº 126-127: 125

- MAZA, MARIANO DE LA.** N° 101: 90; N° 115-116: 71; N° 121-122: 114; N° 123-124: 65; N° 126-127: 115  
**MEDINA, ARTURO.** N° 101: 106, 109; N° 118: 76  
**MEDINA, OLGA.** N° 126-127: 118  
**MELO GORIGOITIA, HECTOR.** N° 112: 118  
**MENDEZ, PATRICIO.** N° 115-116: 71; N° 118: 88  
**MENDOZA, GALVARINO.** N° 118: 74; N° 121-122: 114, 116; N° 126-127: 125, 137  
**MENDOZA, MAGDA.** N° 101: 90, 93, 107; N° 112: 118  
**MERINO, LUIS.** N° 118: 89  
**MERINO, MARIO.** N° 103: 151  
**MINOLETTI, GUIDO.** N° 103: 152, 154; N° 115-116: 80; N° 118: 85; N° 121-122: 122; N° 123-124: 78; N° 126-127: 140, 142  
**MIRANDA, MARIO.** N° 110: 80  
**MIRO, IVAN.** N° 113-114: 70; N° 121-122: 126  
**MOLINA, OSVALDO.** N° 101: 100; N° 104-105: 97; N° 110: 71  
**MOLINA, WALDA.** N° 118: 75  
**MONSALVE, MONICA.** N° 112: 110  
**MONTECINO, ALFONSO.** N° 112: 118; N° 113-114: 62, 71; N° 115-116: 81  
**MONTES, ANGELICA.** N° 101: 88; N° 104-105: 98  
**MORAGA M., ARMANDO.** N° 101: 105  
**MORALES, GUSTAVO.** N° 121-122: 120  
**MORENO DE TEZANOS PINTO, CARLOS.** N° 104-105: 99  
**MOUBARAK, EDUARDO.** N° 101: 106; N° 104-105: 88; N° 110: 65, 67; N° 112: 110, 112; N° 113-114: 65; N° 115-116: 72, 73; N° 118: 74, 75, 88; N° 121-122: 116, 125  
  
**NANGARI, LEONARDO.** N° 118: 76  
**NARVARTE, CASTOR.** N° 126-127: 120  
**NAVARRO, OSCAR.** N° 118: 75  
**NEGRETE, SAMUEL.** N° 112: 118  
**NERUDA, PABLO.** N° 99: 94  
**NORERO, MARIA.** N° 106: 55  
**NUÑEZ, IVAN.** N° 102: 142  
**NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO.** N° 112: 118  
  
**OBRIST, HELMUTH.** N° 123-124: 75; N° 126-127: 137  
**O'KINGTON, JORGE.** N° 123-124: 65  
**OHLSEN, OSCAR.** N° 113-114: 66; N° 115-116: 76, 79; N° 121-122: 118; N° 123-124: 69  
**ONETTO, BRENIO.** N° 118: 86  
**OROZCO, RENE.** N° 126-127: 142  
**ORREGO-SALAS, JUAN.** N° 112: 118; N° 113-114: 73; N° 117: 86, 87; N° 126-127: 145  
**ORTEGA, SERGIO.** N° 112: 118  
**ORTHUS, PEDRO.** N° 126-127: 141  
**OTVOS, MAGDALENA.** N° 103: 151; N° 104-105: 97  
**OVALLE, LUIS ANGEL.** N° 118: 85  
**OYUELA, CLARA.** N° 112: 110, 112

- PACHECO, SANTIAGO. Nº 118: 78  
 PALMA, LUIS ANDRES. Nº 100: 89; Nº 102: 31  
 PALMA, RICARDO. Nº 108: 69-  
 PARADA, CLAUDIA. Nº 106: 66-; Nº 107: 66  
 PARADA, RENATO. Nº 99: 92; Nº 102: 114-  
 PARADA, ROBERTO. Nº 99: 95  
 PARRA, ANGEL. Nº 106: 54  
 PARRA, ISABEL. Nº 106: 54  
 PARRA, SERGIO. Nº 100: 90; Nº 108: 82  
 PARRA, VIOLETA. Nº 106: 65  
 PARRAGUEZ, ISMAEL. Nº 101: 110  
 PARRAGUEZ, PATRICIA. Nº 102: 118; Nº 104-105: 99  
 PARTY, LIONEL. Nº 101: 100; Nº 102: 119, 131, 142; Nº 104-105: 91, 97, 98, 102,  
 107; Nº 106: 59; Nº 107: 59, 61; Nº 108: 74, 75, 78; Nº 112:  
 105, 106  
 PASINI, CLARA. Nº 99: 91; Nº 104-105: 97; Nº 106: 58; Nº 107: 58; Nº 108: 70  
 PAVEZ, HECTOR. Nº 106: 54  
 PAVEZ, SARA. Nº 126-127: 119  
 PECARIC, JULIA. Nº 115-116: 72; Nº 118: 75  
 PELAYO, HERNAN. Nº 115-116: 73  
 PELLASARI, RAMON. Nº 106: 62; Nº 108: 81; Nº 118: 76  
 PEÑA, ENRIQUE. Nº 99: 90, 99; Nº 100: 96; Nº 101: 100, 106; Nº 102: 122; Nº  
 113-114: 62; Nº 115-116: 79; Nº 118: 78; Nº 123-124: 74; Nº  
 126-127: 127  
 PEÑA HEN, JORGE. Nº 101: 105; Nº 102: 131; Nº 112: 108, 113  
 PEREZ, GABRIELA. Nº 102: 121-  
 PEREZ, GUSTAVO. Nº 121-122: 120  
 PEREZ COREY, LILIANA. Nº 117: 89  
 PETRINI, ELENA. Nº 106: 61  
 PIGA, ARTURO. Nº 126-127: 150  
 PIGA, DOMINGO. Nº 118: 84  
 PINO KOKISH, FRANCISCO. Nº 101: 109; Nº 106: 67; Nº 107: 69; Nº 112: 113;  
 Nº 113-114: 65; Nº 117: 89; Nº 118: 78, 79  
 PINTO, INES. Nº 102: 117; Nº 106: 61  
 PINTO, PEDRO. Nº 123-124: 77  
 PINTOS, LYA. Nº 121-122: 120  
 PIÑA, MARTA. Nº 106: 56  
 PIÑEIRO, ALFONSO. Nº 115-116: 92  
 PIZARRO, GABRIELA. Nº 108: 69  
 PIZARRO, MIREYA. Nº 102: 122; Nº 118: 75; Nº 123-124: 77  
 PIZARRO, PATRICIO. Nº 102: 121; Nº 112: 118; Nº 115-116: 73  
 PORTNOY, MARCOS. Nº 118: 76  
 POVEDA, PEDRO. Nº 121-122: 120  
 PRADO, DANILO. Nº 126-127: 141  
 PRIETO, ELENA. Nº 106: 54  
 PRIETO, SERGIO. Nº 106: 55, 61-; Nº 107: 57; Nº 110: 68; Nº 112: 98, 109  
 PUELMA, ROBERTO. Nº 112: 118

- QUINTEROS, ABELARDO.** N° 112: 118  
**QUIROGA, DANIEL.** N° 100: 91; N° 106: 62
- RACCAGNI, HERMINIA.** N° 100: 86; N° 102: 130, 131; N° 103: 158; N° 104-105: 98; N° 107: 60; N° 108: 65; N° 110: 67; N° 112: 106  
**RADRIGAN, MARIA IRIS.** N° 100: 82; N° 101: 93; N° 102: 116, 120, 131; N° 103: 153, 155; N° 104-105: 99, 105; N° 106: 61; N° 112: 98, 105; N° 113-114: 70
- RAMIREZ, JOSE.** N° 126-127: 119  
**RAMOS, RAFAEL.** N° 100: 89-; N° 103-104: 101  
**RAMOS, RENE.** N° 101: 100  
**REGO, MANUEL.** N° 115-116: 73  
**REMENY, VERA.** N° 106: 59; N° 107: 62  
**RENARD, ROSITA.** N° 126-127: 117, 118, 134  
**RETAMAL, ELFRIDE.** N° 118: 85  
**RETTIG, FRANCISCO.** N° 110: 65; N° 118: 77, 88; N° 121-122: 114; N° 123-124: 67; N° 126-127: 113, 115, 117, 124, 144
- REY, ELBA.** N° 102: 140  
**REYES, AIDA.** N° 100: 91; N° 106: 62; N° 108: 81; N° 123-124: 65; N° 126-127: 115, 117, 137  
**REYES, CARLOS EDUARDO DE LOS.** N° 103: 154; N° 110: 65  
**REYES, FRESIA.** N° 126-127: 140  
**REYES, RENE.** N° 101: 97; N° 102: 122, 131; N° 106: 55; N° 126-127: 115, 144  
**REYES, RONALDO.** N° 118: 76; N° 123-124: 74  
**RIED, RUBY.** N° 106: 55, 59; N° 107: 62; N° 108: 75  
**RIESCO, CARLOS.** N° 99: 90; N° 103: 154; N° 107: 68; N° 112: 118; N° 126-127: 138
- RIFO, GUILLERMO.** N° 118: 80; N° 121-122: 116, 120; N° 123-124: 74, 75, 77  
**RIOS, GABRIEL DE LOS.** N° 112: 106  
**RIVERA, ENRIQUE.** N° 112: 118  
**RIVEROS, HILDA.** N° 106: 67; N° 108: 85  
**RIVEROS, XIMENA.** N° 108: 73; N° 121-122: 114  
**ROBILANT, CLAIRE.** N° 104-105: 112  
**ROJAS, CARMEN.** N° 123-124: 78; N° 126-127: 135, 136  
**ROJAS, EMILIO.** N° 110: 69; N° 115-116: 72  
**ROJAS, GABRIEL.** N° 104-105: 102  
**ROLDAN, ANNABELLA.** N° 100: 89  
**ROLLER, ELIZABETH.** N° 126-127: 137
- ROMAN, JORGE.** N° 99: 96; N° 100: 84; N° 101: 93, 109; N° 102: 122, 131; N° 104-105: 87, 97; N° 108: 71, 82; N° 113-114: 65; N° 115-116: 73; N° 118: 74; N° 121-122: 120; N° 126-127: 124
- ROSAS, FERNANDO.** N° 99: 90, 92-, 104; N° 100: 86, 96-; N° 101: 99, 108; N° 102: 119, 122; N° 103: 151, 155; N° 104-105: 96, 99, 100; N° 106: 66-; N° 107: 61; N° 108: 75, 79, 81; N° 110: 69; N° 112: 102, 103, 104, 112; N° 115-116: 78, 79, 80; N° 118: 78, 79; N° 121-122: 115, 117, 118; N° 123-124: 69; N° 126-127: 124, 126, 140
- ROSE, MARTA.** N° 106: 66-; N° 107: 66  
**ROSENFELD, ELIZABETH.** N° 104-105: 99



- RUBILAR, ANA. Nº 99: 100; Nº 100: 84; Nº 115-116: 91; Nº 118: 75  
 RUIZ DANYAU, CESAR. Nº 126-127: 141, 142  
 RUZ, BELFORT. Nº 106: 54; Nº 126-127: 136  
 RUZSA DE TEZANOS PINTO, MARIA DE LOURDES. Nº 102: 122
- SAAVEDRA, LIONEL. Nº 100: 82; Nº 102: 116, 122; Nº 104-105: 99, 102; Nº 115-116: 84; Nº 121-122: 120  
 SABROWSKY, MANFRED. Nº 107: 58; Nº 112: 96; Nº 126-127: 131  
 SAINT ANNE, IVAN. Nº 126-127: 142  
 SAINT ANNE, OMAR. Nº 126-127: 142  
 SAINT LUC, BERNADETTE. Nº 110: 69  
 SALAVERRY, ROSA. Nº 100: 89  
 SALGADO, JOSE. Nº 106: 62; Nº 108: 81  
 SALVATIERRA, PATRICIO. Nº 99: 92; Nº 102: 124; Nº 104-105: 103  
 SANCHEZ, INES. Nº 113-114: 63  
 SANCHEZ CUNIL, CARLOS. Nº 126-127: 117  
 SANHUESA, IRIS. Nº 99: 104  
 SANHUESA NORMA. Nº 126-127: 144  
 SAN MARTIN, JOSEFINA. Nº 100: 90; Nº 104-105: 102; Nº 123-124: 75  
 SANTA CRUZ, DOMINGO. Nº 99: 101; Nº 101: 108, 111-; Nº 102: 119; Nº 103: 154; Nº 112: 97, 118; Nº 126-127: 142, 143  
 SANTA MARIA, PELAYO. Nº 104-105: 111; Nº 107: 60  
 SAPIAIN DE AGUIRRE, JORGE... Nº 112: 127  
 SAVI, ELVIRA. Nº 99: 94, 97-; Nº 100: 86, 88; Nº 101: 89, 100; Nº 102: 118, 122, 124; Nº 104-105: 89, 96, 100; Nº 106: 55, 57, 58, 60, 61; Nº 107: 59, 62; Nº 108: 68, 70-; Nº 110: 65; Nº 112: 98, 105, 106; Nº 113-114: 67; Nº 115-116: 71, 79, 81; Nº 118: 74, 78, 80; Nº 121-122: 116-, 118; Nº 123-124: 66, 72, 75, 76; Nº 126-127: 117, 126, 131, 135, 141  
 SCARPA, ROQUE ESTEBAN. Nº 112: 117  
 SCHERSON, ROBERTO. Nº 126-127: 119  
 SCHEUCH, MARIA ELENA. Nº 126-127: 137  
 SCHIDLOWSKY, LEON. Nº 102: 140; Nº 103: 155; Nº 112: 118  
 SCHMIDT, JARAH. Nº 126-127: 144  
 SEPULVEDA CAÑAS, HERNAN. Nº 126-127: 140  
 SERENDERO, DAVID. Nº 99: 90, 96-; Nº 100: 82, 86, 97; Nº 101: 106; Nº 102: 113, 115; Nº 103: 152, 159; Nº 104-105: 87, 97, 100, 104; Nº 106: 54, 58, 64-; Nº 107: 64; Nº 108: 81; Nº 110: 65, 67; Nº 112: 96, 114, 116, 118; Nº 113-114: 62, 74; Nº 118: 86, 88  
 SIENKIEWICZ, EDUARDO. Nº 104-105: 87; Nº 106: 61; Nº 107: 62; Nº 115-116: 73; Nº 121-122: 114  
 SIMEK, EVA. Nº 100: 98; Nº 101: 106; Nº 102: 122  
 SILVA, FERNANDO. Nº 123-124: 77  
 SILVA, GERMAN. Nº 103: 159; Nº 112: 116; Nº 115-116: 79  
 SILVA, LILIANA. Nº 118: 75  
 SILVA, RAUL. Nº 101: 97; Nº 103: 151; Nº 107: 58; Nº 115-116: 79  
 SIMONETTI, BENEDETTA. Nº 106: 55  
 SOLARI, MALUCHA. Nº 103: 160; Nº 107: 66  
 SOMMER, PAUL. Nº 100: 82

- SORO, ENRIQUE.** Nº 112: 118  
**SORO, RONALD.** Nº 126-127: 140  
**SOUBLETTE, LUIS GASTON.** Nº 108: 75, 78; Nº 126-127: 140  
**SOUBLETTE, SILVIA.** Nº 100: 87, 96; Nº 101: 100; Nº 102: 125; Nº 103: 153;  
 Nº 104-105: 97; Nº 108: 74; Nº 110: 69; Nº 112: 102, 103,  
 104, 112; Nº 115-116: 71, 79; Nº 118: 78; Nº 121-122: 115,  
 116; Nº 123-124: 71, 74; Nº 126-127: 129  
**SPIES, CLAUDIO.** Nº 108: 82  
**STEIN, HANNS.** Nº 101: 107; Nº 103: 159; Nº 104-105: 110; Nº 106: 55-57; Nº 108:  
 75; Nº 112: 96, 112; Nº 113-114: 71  
**STOCK, CLARA.** Nº 118: 85, 88  
**STRATIGOPOULOU, MIRKA.** Nº 100: 96; Nº 102: 122; Nº 113-114: 66; Nº 115-  
 116: 79  
**SUAY, JORGE.** Nº 123-124: 75  
**SUBERCASEAUX, JUANA.** Nº 115-116: 79; Nº 126-127: 129-  
**SUBIABRE, BORIS.** Nº 126-127: 115
- TAPIA-CABALLERO, ARNALDO.** Nº 99: 92; Nº 100: 95; Nº 102: 125; Nº 104-  
 105: 98, 112; Nº 106: 58; Nº 108: 70; Nº 113-  
 114: 67; Nº 115-116: 83; Nº 117: 89; Nº 118:  
 80; Nº 126-127: 119, 134, 140, 141.
- TAULIS, JOAQUIN.** Nº 106: 62  
**TEDESCHI, ISMILDO.** Nº 104-105: 102; Nº 106: 61; Nº 108: 71  
**TERC, STEFAN.** Nº 103: 151; Nº 104-105: 87, 112; Nº 106: 57; Nº 112: 98, 106;  
 Nº 113-114: 62; Nº 126-127: 124, 125  
**TESSIER, DOMINGO.** Nº 126-127: 144  
**TEVAH, VICTOR.** Nº 99: 90; Nº 100: 90, 100; Nº 101: 106; Nº 104-105: 91; Nº  
 106: 62; Nº 108: 71-; Nº 123-124: 66; Nº 126-127: 115, 116, 142  
**TORM, FERNANDO.** Nº 99: 91, 93; Nº 100: 84; Nº 101: 92; Nº 104-105: 87  
**TOURN, ERNESTO.** Nº 121-122: 114, 120  
**TOURN, OSVALDO.** Nº 123-124: 67, 74  
**TRUMPER, BERNARDO.** Nº 107: 68; Nº 108: 83
- UNANUE, ALFONSO.** Nº 99: 100  
**URETA, MARIANA.** Nº 121-122: 122  
**URIBE, MARIA TERESA.** Nº 118: 75, 88  
**URRUTIA, JORGE.** Nº 100: 97; Nº 101: 111; Nº 102: 139, 141; Nº 107: 69; Nº 108:  
 83-; Nº 110: 69; Nº 112: 116, 118; Nº 113-114: 74; Nº 115-  
 116: 92, 93; Nº 123-124: 75  
**URRUTIA, EUGENIO.** Nº 126-127: 137  
**URRUTIA, LUIS.** Nº 99: 97  
**UTHOFF, ERNST.** Nº 99: 102; Nº 100: 95; Nº 118: 74, 75; Nº 121-122: 125; Nº  
 123-124: 66, 67  
**UTHOFF, MIGUEL.** Nº 100: 95; Nº 107: 65
- VALDES, MARGARITA.** Nº 99: 91; Nº 102: 126; Nº 104-105: 96  
**VALLE, ELIANA.** Nº 99: 91; Nº 101: 101, 102; Nº 102: 116; Nº 104-105: 102, 103;  
 Nº 106: 61; Nº 126-127: 115, 118, 119, 120

- VASQUEZ, PATRICIA. Nº 104-105: 102; Nº 106: 61; Nº 118: 75; Nº 126-127: 115, 118, 120
- VEGA, CRISTINA. Nº 126-127: 142
- VERA, CARLOS. Nº 121-122: 120; Nº 123-124: 74, 75
- VERA, SANTIAGO. Nº 118: 85; Nº 126-127: 141
- VERDUGO, IVAN. Nº 126-127: 142
- VERGARA, MERCEDES. Nº 99: 101; Nº 126-127: 144
- VERGER, RENE. Nº 106: 54
- VIAL, GEORGEANNE. Nº 108: 70; Nº 115-116: 76
- VICUÑA, FRANCISCO. Nº 103: 151; Nº 104-105: 103
- VILA, CIRILO. Nº 107: 67; Nº 112: 109, 114; Nº 113-114: 68, 71
- VILA, EDUARDO. Nº 106: 56, 59
- VILLABLANCA, SANTIAGO. Nº 102: 115; Nº 104-105: 87; Nº 115-116: 72; Nº 126-127: 115
- VILLARROEL, HUGO. Nº 123-124: 66; Nº 126-127: 112, 113, 117, 142
- VINAY, RAMON. Nº 107: 66
- VIVADO, IDA. Nº 108: 70; Nº 112: 118
- WAISS, ELENA. Nº 104-105: 107; Nº 110: 67
- WILCKENS, SYLVIA. Nº 99: 95; Nº 100: 84; Nº 102: 120; Nº 104-105: 103; Nº 107: 58; Nº 126-127: 122
- WÜRTH, HERNAN. Nº 99: 94, 97; Nº 101: 90, 100; Nº 102: 114, 120, 122; Nº 103: 153; Nº 104-105: 87, 98, 100, 107; Nº 106: 55, 58, 67; Nº 112: 106; Nº 115-116: 71; Nº 118: 75; Nº 126-127: 118, 122
- ZAMBRADO, NILDA. Nº 126-127: 141
- ZAMORANO, CRISTINA. Nº 126-127: 142
- ZOMOSA, MAX. Nº 100: 95
- ZAROR, BRUNIN. Nº 101: 109; Nº 104-105: 91, 93

*B. Indice de nombres extranjeros*

- ACHUCARRO, JOAQUIN. Nº 123-124: 69  
 ALGORTA, JORGE. Nº 101: 90  
 ARCE, ALICIA. Nº 123-124: 76  
 ARETZ, ISABEL. Nº 101: 117; Nº 104-105: 107; Nº 126-127: 150  
 ARGERICH, MARTHA. Nº 108: 72  
 ASKENASI, SAMUEL. Nº 113-114: 65  
 ASSLER, FEDERICO. Nº 99: 93  
 ASTURIAS, MIGUEL ANGEL. Nº 126-127: 150  
 AULESTIA, PATRICIA. Nº 112: 116  
 AZCARATE, HORACIO. Nº 123-124: 68, 124  
  
 BADURA SKODA, PAUL. Nº 115-116: 85  
 BALARAJAU, MEERA. Nº 126-127: 121  
 BALDOVINO, AMADEO. Nº 121-122: 117  
 BALUKIN, EUGENIO. Nº 107: 65; Nº 108: 83  
 BAR, GUNTHER. Nº 99: 92; Nº 102: 118  
 BARBIROLI, JOHN. Nº 104-105: 92  
 BARRAUD, HENRI. Nº 110: 80  
 BAUER, KURT. Nº 115-116: 82  
 BEBEY, FRANCIS. Nº 126-127: 150  
 BEILINA, NINA. Nº 100: 86; Nº 115-116: 73  
 BIANCHI, LUIGI. Nº 126-127: 120  
 BISTEVIUS, OLGERTS. Nº 101: 106  
 BJORGE, JAMES. Nº 103: 158  
 BLASCHKE, HANNO. Nº 108: 68, 77  
 BLECH, SIMON. Nº 108: 81  
 BORCHERDT, DON. Nº 99: 101; Nº 100: 99  
 BORGER, HARALD. Nº 107: 63  
 BORNOFF, JACQUES. Nº 126-127: 150  
 BOSSE, GERHARD. Nº 118: 74  
 BOULANGER, NADIA. Nº 102: 141  
 BOUR, ERNST. Nº 126-127: 115, 142  
 BRACHO, ROSA. Nº 107: 65  
 BRAININ, NORBERT. Nº 112: 104  
 BRAUN, GERALD. Nº 108: 75  
 BRITTEN, BENJAMIN. Nº 102: 123-  
 BROWN, SANDRA. Nº 126-127: 128  
 BUNG, HEDI. Nº 115-116: 82  
 BUONI, LIVIA. Nº 107: 62  
 BUSSOTTI, SILVANO. Nº 126-127: 150  
 BUTLER, JOHN. Nº 99: 104  
  
 CAFRUNE, JORGE. Nº 108: 69  
 CALDERON, PEDRO IGNACIO. Nº 121-122: 114, 199; Nº 123-124: 67, 124  
 CALGEER, HELMUT. Nº 104-105: 97  
 CALZA, NATUSCIA. Nº 104-105: 92

- CAMPOS, GUADALUPE. N° 103: 155  
 CAMPOS, MARIA LUISA. N° 102: 123  
 CANTOS, MARIA LUISA. N° 108: 81-  
 CANZONIERI, VIRGINIA. N° 104-105: 90; N° 112: 98; N° 113-114: 65; N° 121-122: 120; N° 123-124: 74, 125  
 CAPE, STAFFORD. N° 104-105: 101  
 CARACCILO, RODOLFO. N° 126-127: 124  
 CAREY, DENIS. N° 99: 93  
 CAREWE, JOHN. N° 126-127: 114-  
 CASHAN, SUSAN. N° 102: 138  
 CECCATO, ALDO. N° 106: 65; N° 107: 53; N° 112: 96  
  
 CHAILLEY, JACQUES. N° 99: 102, 105-  
 CHAMORRO, INES. N° 112: 113; N° 126-127: 139, 140  
 CHASE, GILBERT. N° 113-114: 75  
 COTOGNI, ANA MARIA. N° 115-116: 84  
 CRUDELI, MARCELA. N° 126-127: 123, 135  
 CUADROS, MANUEL. N° 100: 90; N° 101: 92, 100  
 CZYZ, HENRICK. N° 103: 152; N° 104-105: 87; N° 123-124: 65  
  
 DANIELOU, ALAIN. N° 126-127: 150  
 DAVIS, PETER. N° 126-127: 141  
 DE ROSA, DARIO. N° 121-122: 117  
 DEL MAR, NORMAN. N° 108: 66-  
 DELSINNE, ABBE. N° 102: 120  
 DOUATTE, ROLAND. N° 113-114: 62; N° 115-116: 71, 79; N° 126-127: 115  
 DRESSER, MINA. N° 123-124: 75  
  
 EATON, JOHN. N° 126-127: 121  
 EL SAGI, WADITH. N° 106: 65-  
 EMANUELS, ROGER. N° 99: 90  
 ENDRES, HEINZ. N° 121-122: 117  
 ENTREMONT, PHILIPPE. N° 107: 57  
 ERMAN, VERDA. N° 126-127: 113  
 ETKIN, MARIANO. N° 126-127: 150  
 EVANS, BILL. N° 121-122: 116; N° 123-124: 69  
  
 FALU, EDUARDO. N° 90: 91-; N° 100: 85; N° 102: 121; N° 103: 152; N° 104-105: 89; N° 107: 54  
 FALZETTI, NINO. N° 104-105: 87  
 FERENZ, WILLY. N° 104-105: 87  
 FERNANDEZ ODELLA, EDUARDO. N° 115-116: 72  
 FERREYRA, CESAR. N° 112: 105  
 FILP, HANNE. N° 104-105: 97  
 FOURNIER, PIERRE. N° 104-105: 91; N° 113-114: 66; N° 115-116: 78  
 FREIRE, NELSON. N° 126-127: 115, 116  
 FREIWALD, ARNO. N° 115-116: 84  
 FRICKE, HEINZ. N° 118: 74  
 FRIES, KLARA. N° 101: 89; N° 104-105: 89, 97; N° 107: 59  
 FROMME, WOLFGANG. N° 121-122: 117; N° 123-124: 73

- FUCHS, WILTRUD. Nº 126-127: 132, 133, 134  
 FULLER, FREDERICK. Nº 118: 78, 79
- GARATTI, MARIA TERESA. Nº 115-116: 84  
 GARRIDO LECCA, CELSO. Nº 101: 115; Nº 112: 118  
 GARSON, SIRI. Nº 100: 94  
 GENCARIELLI, ELIDA. Nº 99: 97-  
 GIERT, LIESELOTTE. Nº 107: 58  
 GINASTERA, ALBERTO. Nº 101: 118  
 GIUDICE DEL, RAFAEL. Nº 104-105: 111; Nº 106: 57; Nº 126-127: 121  
 GOLOVKINA, SOFIA. Nº 102: 138  
 GOMEZ, EDDIE. Nº 121-122: 116  
 GONNEINWEIN, WOLFGANG. Nº 115-116: 85  
 GONZALEZ GALLO, ANA EUGENIA. Nº 118: 80  
 GRAUBIN, EVA. Nº 108: 76, 80  
 GROSCHEL, ERNST. Nº 104-105: 96  
 GRUSS, GISELLE. Nº 100: 90; Nº 102: 131  
 GRYCHOTOLOWNA, LIDIA. Nº 115-116: 73  
 GUADAGNO, ANTON. Nº 107: 58; Nº 108: 71  
 GUIÑAZU, IRIS. Nº 126-127: 150
- HAERTEL, SIGFRIED. Nº 104-105: 87  
 HAHN, PETER. Nº 121-122: 117  
 HALLMANN, DIETMAR. Nº 101: 89  
 HARBIG, GUNTHER. Nº 113-114: 65  
 HASLAM, DAVID. Nº 126-127: 128  
 HENNING, HEINZ. Nº 123-124: 68  
 HERBIG, GUNTHER. Nº 118: 77  
 HERMANN, ROLAND. Nº 102: 114, 117-; Nº 103: 152; Nº 104-105: 87  
 HERNANDEZ, AUGUSTO. Nº 99: 90  
 HERRERA DE LA FUENTE, LUIS. Nº 104-105: 90; Nº 107: 57; Nº 113-114: 65;  
 Nº 115-116: 73
- HINNES, EARL. Nº 107: 63  
 HOEY, CHOO. Nº 100: 82, 87, 90; Nº 101: 88, 99, 106; Nº 104-105: 87-; Nº 106: 62  
 HOFMANN, HEINZ. Nº 104-105: 90; Nº 107: 56-  
 HOFFMANN, ERICK. Nº 101: 102; Nº 107: 57; Nº 112: 98  
 HORENSTEIN, JASHA. Nº 112: 96  
 HUBER-CONTWIG, ERNST. Nº 101: 98; Nº 115-116: 71, 83; Nº 121-122: 116, 120;  
 Nº 123-124: 65, 66, 74, 75; Nº 126-127: 112, 132  
 HURWITZ, EMANUEL. Nº 104-105: 91; Nº 121-122: 117
- IANELLI, ALFREDO. Nº 113-114: 65; Nº 118: 77  
 ILIEV, CONSTANTIN. Nº 123-124: 65  
 JANIGRO, ANTONIO. Nº 108: 79; Nº 112: 103; Nº 121-122: 114; Nº 123-124: 67  
 JANIS, BYRON. Nº 107: 57, 62  
 JUME, JEAN PIERRE. Nº 104-105: 97  
 KAMEKE, ERNST ULRICH VON. Nº 101: 97  
 KAMIRALOV, EMIL. Nº 121-122: 114

- KEGEL, HERBERT. Nº 100: 84-; Nº 101: 91; Nº 103: 159; Nº 104-105: 91; Nº 106: 62  
 KISTLER, RICHARD. Nº 110: 65; Nº 126-127: 112, 113, 142  
 KLEIN, WALTER. Nº 104-105: 90, 91  
 KLEINERT, ROLF. Nº 112: 98  
 KOCH, OLAF. Nº 118: 74  
 KOENING, GUSTAV. Nº 100: 84; Nº 101: 93  
 KONDRASHIN, KIRILL. Nº 112: 109  
 KONTARSKY, ALFONS y ALOYS. Nº 101: 95  
 KONTARSKY, ALOYS. Nº 121-122: 115  
 KORTE, OLDRICH. Nº 107: 67  
 KOTE, LAZLO. Nº 115-116: 72, 73  
 KOZMA, TIBOR. Nº 103: 152; Nº 104-105: 87; Nº 106: 62  
 KREHBIEL, CLAYTON. Nº 100: 99  
 KRIEGER, ARMANDO. Nº 126-127: 125  
 KULKA, KONSTANTY. Nº 107: 58  
 KUSSMAUL, REINER. Nº 121-122: 117
- LARROCHA, ALICIA DE LA. Nº 112: 98  
 LAZAREVICH, ISAAC. Nº 100: 87  
 LEHMANN, CHARLOTTE. Nº 108: 77; Nº 121-122: 119  
 LEONHARD, MONIKA. Nº 121-122: 117  
 LEPPARD, RAYMOND. Nº 101: 117  
 LESSER, LAWRENCE. Nº 126-127: 126  
 LEWIS, BRAYTON. Nº 100: 99; Nº 102: 114, 125; Nº 103: 153  
 LEWIS, JOHN. Nº 121-122: 117  
 LLANSOL, ROSARIO. Nº 117: 92  
 LOHMEYER, GERD. Nº 107: 58  
 LORAINÉ, KAROL. Nº 104-105: 91  
 LORENZ, PHILIP. Nº 101: 89, 109; Nº 108: 75; Nº 118: 74  
 LOUSSIER, JACQUES. Nº 112: 108  
 LOVETT, MARTIN. Nº 112: 104
- MAC DONALD, KENETH. Nº 104-105: 87  
 MAGALOFF, NIKITA. Nº 121-122: 114; Nº 123-124: 67  
 MAGDALENO, YVETTE. Nº 104-105: 90  
 MALCUCZINSKI, WITOLD. Nº 101: 101; Nº 108: 71, 80; Nº 126-127: 124, 141  
 MALININ, EUGENE. Nº 106: 62  
 MANTEL, GERHARD. Nº 121-122: 119  
 MAR, NORMAN DEL. Nº 126-127: 128  
 MARCEL, IONEL. Nº 121-122: 126  
 MARASLIAN, ALICIA. Nº 108: 71  
 MARTINI, JUAN EMILIO. Nº 126-127: 125  
 MARTINON, JEAN. Nº 118: 77  
 MATA, EDUARDO. Nº 102: 114  
 MATHEWS, DENNIS. Nº 104-105: 92; Nº 112: 104, 105  
 MATTHEI, EVELYN. Nº 115-116: 84  
 MAYER-SCHIERING, ERNST. Nº 102: 119

- MC DERMOTT, BRENDA. Nº 112: 105  
MC INTOSH, THOMAS. Nº 118: 80  
MC REA, CARMEN. Nº 126-127: 128  
MEDORI, FRANCO. Nº 126-127: 135  
MICHELIN, BERNARD. Nº 99: 90; Nº 112: 96  
MICHELUCCI, ROBERTO. Nº 115-116: 84  
MITTERGRADNEGGER, GUENTHER. Nº 100: 98; Nº 123-124: 68.  
MOISSEIV, IGOR. Nº 112: 110  
MORALES, ANTONIO. Nº 106: 56  
MOREL, CARMEN. Nº 118: 76; Nº 121-122: 114  
MORENO, ERCILIA. Nº 104-105: 105, 111  
MORREL, MARTY. Nº 121-122: 116  
MORRIS, JAMES. Nº 108: 71  
MULLICK, NODER. Nº 121-122: 117
- NARKE, VICTOR DE. Nº 102: 114; Nº 104-105: 87  
NELSON, NELDA. Nº 126-127: 121  
NEMETH, GYULA. Nº 123-124: 65, 66  
NICKS, NANCY. Nº 108: 71  
NISSSEL, SIEGMUND. Nº 112: 104  
NOGUERA, MARTHA. Nº 102: 120  
NONO, LUIGI. Nº 102: 139  
NORAS, ARTO. Nº 126-127: 115
- OBERWOERDER, WALTRAND. Nº 108: 81  
OLIVEIRA, DELMIRA. Nº 102: 121  
ORDOG, LAZLO. Nº 112: 112  
OROSA, LEONOR. Nº 112: 110  
OYHAMBURU, PHILIPPE. Nº 118: 88
- PABLO, LUIS DE. Nº 126-127: 150  
PALM, SIEGFRIED. Nº 121-122: 115  
PARIKIAN, MANONG. Nº 126-127: 128  
PAU, ROBERT. Nº 100: 98  
PEARS, PETER. Nº 102: 123-  
PERTICAROLLI, SERGIO. Nº 104-105: 97  
PERTIS, PETER. Nº 115-116: 72, 73  
PIERRET, FLORENCIA. Nº 115-116: 79 Nº 121-122: 118; Nº 123-124: 73  
PRITCHARD, JOHN. Nº 121-122: 115  
PROKOFIEV, ALEXANDER. Nº 123-124: 68
- QUESADA, TERESA. Nº 121-122: 114; Nº 123-124: 67  
QUINTANA, EDISON. Nº 115-116: 82; Nº 121-122: 119; Nº 123-124: 75
- RACCO, ANTONIO DE. Nº 112: 99  
RAKHA, ALLA. Nº 121-122: 117  
RAMIREZ, ARIEL. Nº 106: 54; Nº 107: 54  
RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE. Nº 101: 117; Nº 126-127: 150  
REGO, MANUEL. Nº 113-114: 65



- REINDEMEISTER, PETER. Nº 102: 118  
 RENUCI, JEAN. Nº 104-105: 87  
 RICCI, RUGGIERO. Nº 104-105: 91; Nº 115-116: 73  
 RISSI, JORGE. Nº 115-116: 82  
 ROBERTS, RAYMOND. Nº 115-116: 92  
 ROHAN, JINDRIC. Nº 100: 82; Nº 101: 91; Nº 102: 113-; Nº 121-122: 114; Nº 123-124: 67  
 ROGNONI, ETTORE. Nº 103: 154  
 ROMANO, JACOBO. Nº 121-122: 116  
 ROSE, LEONARD. Nº 121-122: 118; Nº 123-124: 72
- SALDIVAR, GABRIEL. Nº 103: 155  
 SALZMANN, ERIC. Nº 108: 84  
 SANCHEZ MALAGA, ARMANDO. Nº 101: 106  
 SARMIENTO, JORGE. Nº 99: 90; Nº 126-127: 124  
 SAUERLANDER, ANNE. Nº 108: 81  
 SEBALIANSKAITE, GENOVAITE. Nº 112: 116  
 SEBASTIANI, PIA. Nº 100: 82, 84  
 SHANKAR, RAVI. Nº 121-122: 117  
 SCHAEFFER, PIERRE. Nº 115-116: 89  
 SCHIDLOF, PETER. Nº 112: 104  
 SCHILDE, KLAUS. Nº 121-122: 115, 118  
 SCHMEISSER, HANNES. Nº 100: 90; Nº 108: 81  
 SCHMID, GEORG. Nº 101: 97  
 SCHULLER, GUNTHER. Nº 117: 86, 88  
 SCHUNK, JOSEPH. Nº 118: 74  
 SCHWAD, HEINZ. Nº 118: 74  
 SHAW, ROBERT. Nº 101: 107  
 SILAPABALENG, PRASIDH. Nº 112: 110  
 SILAPABANIENG, LADDA. Nº 112: 110  
 SMETACEK, VACLAV. Nº 112: 98  
 SOMMER, PAUL. Nº 99: 92; Nº 115-116: 84  
 SOMOGYI, LAZLO. Nº 107: 57; Nº 112: 99  
 SORDO SODI, CARMEN. Nº 126-127: 150  
 SOUTZ, EDMOND DE. Nº 107: 60  
 SOUZAY, GERARD. Nº 104-105: 92  
 SPIERER, LEON. Nº 121-122: 118, 119; Nº 123-124: 72  
 STARY, LIELS. Nº 106: 59  
 STEURER, HUGO. Nº 101: 97  
 STEVENSON, ROBERT. Nº 110: 80; Nº 112: 122  
 STRANO, FRANCESCO. Nº 115-116: 84  
 STUCKENSCHMIDT, HANS-HEINZ. Nº 101: 107  
 SWAROWSKY, HANS. Nº 118: 77
- TAETZNER, URSULA. Nº 99: 99  
 TANNER, ELLEN. Nº 104-105: 98; Nº 106: 55; Nº 115-116: 84  
 TAULIS, JOAQUIN. Nº 103: 151  
 TAURIELLO, ANTONIO. Nº 99: 94; Nº 100: 82; Nº 101: 88, 89  
 TIRRI, NESTOR. Nº 121-122: 116

- TOZSER, DANIEL. Nº 118: 74  
 TRENKER, EVELINDE. Nº 106: 60  
 TRINCHEIRAS, JORGE. Nº 107: 65  
 TROUP, MALCOLM. Nº 104-105: 87, 97, 101, 103  
 TSINGUIRIDES. DOBBERTIN, GEORGETTE. Nº 101: 103  
  
 UGHI, UTO. Nº 112: 99  
 USHIODA, MASUKO. Nº 112: 99; Nº 126-127: 115, 116, 126  
 USSACHEVSKY, VLADIMIR. Nº 104-105: 107  
  
 VALENTI, FERNANDO. Nº 107: 61; Nº 113-114: 66  
 VALUKIN, EUGENIO. Nº 117: 92  
 VANDERNOOT, ANDRE. Nº 113-114: 62  
 VANDERZAND, CHARLES. Nº 112: 98  
 VAUGHAN, SARAH. Nº 121-122: 115  
 VESCOVO, SALVADOR. Nº 106: 58  
 VICARI, LUCIANO. Nº 115-116: 84  
 VIDELA, MARIO. 121-122: 118  
 VIGNOLES, ROGER. Nº 118: 85  
 VOTAPEC, RALPH. Nº 104-105: 92; Nº 126-127: 124  
 VRYCHTOLWANA, LIDIA. Nº 113-114: 65  
  
 WAHL, BERNARD. Nº 115-116: 71  
 WALEVSKA, CHRISTINA. Nº 107: 57  
 WALLIS, JOAN R.. Nº 101: 102; Nº 102: 116  
 WANGENHEIM, VOLKER. Nº 126-127: 115, 116, 142, 144  
 WEINHOPPEL, KURT. Nº 104-105: 97  
 WEINZEL, HEINZ. Nº 126-127: 150, 151  
 WEISSE, FRITZ. Nº 112: 104  
 WHIRE, ERIC. Nº 100: 98  
 WICKIHALDER, NICOLE. Nº 121-122: 119; Nº 126-127: 118, 132  
 WILSON, ROY. Nº 99: 96  
 WINSCHERMANN, HELMUT. Nº 102: 108-  
 WISLOCKI, STANISLAV. Nº 108: 72; Nº 112: 98; Nº 113-114: 65; Nº 115-116: 73;  
 Nº 117: 92  
 WOLF KLAUS-DIETER. Nº 112: 109  
 WRIGTH, LESLIE. Nº 126-127: 120  
  
 YEPES, NARCISO. Nº 104-105: 93; Nº 113-114: 65; Nº 115-116: 73, 85; Nº 126-  
 127: 127, 128  
 YUPANQUI, ATAHUALPA. Nº 102: 118; Nº 103: 152  
 YUSTA, MANUEL. Nº 99: 103  
  
 ZANETTOVICH, RENATO... Nº 121-122: 47  
 ZORZI, CARLOS. Nº 113-114: 65, 70; Nº 115-116: 73; Nº 118: 76; Nº 121-122: 114  
 ZUEREU, MITROFAN. Nº 99: 92  
 ZULUETA, JORGE. Nº 121-122: 116  
 ZWAROWSKI, HANS. Nº 118: 79

## VI. Índice sistemático de información de crónica (1967-1974)

### 16. CONCURSOS EN CHILE

- CONCURSO BERNARD MICHELIN. Nº 99: 90  
CONCURSO "CRAV". Nº 99: 91; Nº 102: 115-138  
CONCURSO "ENRIQUE CARUSO" DE LA ASOCIACION LIRICA CHILENO-ITALIANA. Nº 126-127: 141  
CONCURSO INTERNACIONAL LOUIS MOREAU GOTTSCHALK. Nº 112: 114  
IV CONCURSO NACIONAL CHOPIN, 1971. Nº 110: 67; Nº 112: 113; Nº 113-114: 72  
CONCURSO NACIONAL DE PIANO DE J. J. MM. CHILENAS. Nº 103: 154  
CONCURSO OBRAS PARA QUINTETOS DE VIENTOS. Nº 106: 65  
PRIMER CONCURSO SUDAMERICANO DE PIANISTAS EN VIÑA DEL MAR.  
Nº 126-127: 141

### 17. ESTRENOS

#### A. DE BALLET POR CONJUNTOS CHILENOS

BALLET DE CAMARA: BALCA (Universidad de Chile)

- FANTASIA, Scarlatti-Bravo; A LAS MUJERES DE ESPAÑA, Tarrega-Jarré-Monsegur; PAJAROS NOCTURNOS, Schaeffer-Angulo-Huerta; LAST OUT, Rhodes-Cashion; DEL IR AL VENIR, Brncic-Monsegur; CONCERTO, Haendel-Bravo; IN MEMORIAM, Revueltas-Baldrich; EN LA PLAYA, Buddy Colette-Baldrich; CONVERSACION PARA TRES, Cimarosa-Cashion; CANTICO ESPIRITUAL, María Casares-Beuchat; ESTABAS, Torm-Concha; RITUAL DE MAGIA, Henry-Baldrich; SOMBRAS, Schidlowsky-Beuchat. Nº 103: 156-  
CEREMONIAS, Garrido-Lecca-Baldrich. Nº 106: 63  
BICHOGRAFIA, Malec Henry-Concha. Nº 106: 64  
LA VACA CORNELIA, Lemann-Concha. Nº 112: 110-  
LA FIESTA DEL REY DE LOS PAJAROS, Haydn-Concha. Nº 113-114: 63

BALLET MUNICIPAL

- LA CENICIENTA, Prokofieff-Dixon; ATIKTE, Ledermann-Hermansen, Nº 101: 102, 104  
PAS DE QUATRE, Perrot-Hermansen; EXPERIMENTO AMBIGUO, Dixon; THE CORD, Dixon. Nº 104-105: 95  
DUANTUKE EYU, Música Mapuche-Silva, Nº 106: 64  
EL COMBATE, Banfield-Dollar; SOLEDAD, Piaff-Hermansen. Nº 107: 64  
EL CORSARIO, Drigo-Cañas; NOCHE TRANSFIGURADA, Schönberg-Hermansen; CASCANUECES, Tschaiikowsky-Dixon; ANNABELL LEE, Skismar-Skibine; TANGELUZ, Piazzolla-Silva. Nº 108: 73-  
DULCE JUVENTUD, Bernstein-Reyes; BACANAL, Saint-Saens-Mairena; DON JUAN, Gluck-Adama; TEOREMA, Gallinato-Mairena; CAN-CAN, Offenbach-Hermansen; CONCIERTO, Auber-Gsovsky; ORISSA, Rango-Pal-Devi; PAS DE QUATRE, Adams-Sabalaiuskaite; MUERTE DEL CISNE, Saint-Saens-Fokine, Nº 115-116: 75

**CONCIERTO: PRELUDIO Y FUGA**, Bach-Prokofiev; **GRAND PAS DE DEUX CLASSIQUE**, Ludwig Hertel-Prokofiev; **DESPERTAR DE LA PRIMAVERA**, K. Ph. E. Bach-Prokofiev; **PAS DE DEUX del CORSARIO**, Drigo-Prokofiev; **DANZA DE LAS ESPADAS**, Khatchaturian-Prokofiev; **PAQUITA**, Minkus-Prokofiev. N° 123-124: 68  
**GISELLE**, Adam-Gavrilov. N° 126-127: 125

#### BALLET NACIONAL CHILENO

**EL PAJARO DE FUEGO**, Strawinsky-Carey, N° 99: 93  
**CARNAVAL**, Schumann-Fokine-Carey; **AMATORIAS**, Grieg-Bunster, N° 100: 88  
**CATALISIS**, Shostakovich-Tsinguirides; **LA VICTORIA INUTIL**, Revueltas-Carey. N° 101: 103, 104  
**GENTE NADIE**, Lefever-Silva, N° 102: 126  
**LA PERI**, Dukas-Carey. N° 103: 156  
**ALUSIONES**, Webern-Contreras; **LA SILLA VACIA**, Falabella-Bunster. N° 104-105: 89, 90  
**HUAPANGO**, Moncayo-Contreras, N° 106: 63  
**CATRALA DESCLENDE**, Berio-Bunster. N° 108: 73  
**LOS CUATRO MUSICOS VIAJEROS**, Collage jazzístico-Frowin; **EL REY DE LOS SILFOS**, Daniel Smith-Frowin. N° 126-127: 120

#### TALLER DE DANZA DEL INSTITUTO DE LAS CONDES

**DUO**, García-Riveros; **TRIO**, Becerra-Riveros; **ACCESO**, García-Riveros; **ASI, ESO ES**, Beatles-Hernán Pérez; **DUO**, Respighi-Stuif, N° 106: 64  
**DINAMICA**, Stuif; **FIGURA DEL CREPUSCULO**, Stuif; **ORBITA**, Ortega-Stuif. N° 108: 74

### B. DE COMPOSITORES CHILENOS

Primeras audiciones (Ver también N° 6 B, *In Memoriam*, y N° 9, *Música y Músicos Chilenos*)

Las obras marcadas con asterisco (\*) han sido estrenadas en el extranjero.

**ADVIS, LUIS**. Sexteto con piano. N° 110: 66  
**ALEXANDER, LENI**. "Adras". N° 107: 55  
**ALLENDE BLIN, JUAN**. "Distancias" \*. N° 104-105: 108; "Transformaciones" \* para solo de piano e instrumentos de viento y percusión. N° 118: 91  
**AMENABAR, JUAN**. "Klesis". N° 104-105: 96; "High Key" (Desnudos en la colina) y "Sueño de un niño". N° 112: 107; Divertimento Cordovés. N° 115-116: 81; "Amacatá" \*. N° 123-124: 75, 85; "Ludus Vocalis". N° 123-124: 75  
**ARRIAGADA, JORGE**. "A 2" \*. N° 107: 67; "Murs et Images" \*; "Faiseaux" \*; Sonatina \*, "J 3" \*, "A 3" \*, "A 1" \*, "Chile 70" \*, "A 4" \*, "Cuatro Momentos Musicales" \*, "Suite a N partes" \*, "Etudes" \*, "Indio" \*, Concierto para violín y banda magnética \*. N° 121-122: 122

- ASUAR, JOSE VICENTE.** "Ambientes Sonoros", "Imagen de Caracas" \*. N° 104-105: 96, 113; Divertimento \*. N° 104-105: 113; N° 112: 116; "Buffalo 71" \*, "Guararira Repano" \*. N° 117: 87; "Formas", "La Noche" \*. N° 117: 93
- AUTORES VARIOS.** Te Deum Ecumenico. N° 118: 78
- BECERRA, GUSTAVO.** Sinfonía N° 3, Partita para viola sola, "Llanto por el Hermano Sol", Cuarteto de Saxofones, Sonata para arpa sola \*, Segunda Partita para cello solo. N° 99: 94 y N° 100: 105; Sonata para arpa \*. N° 100: 108; "Responso para José Miguel Carrera". N° 102: 142; Cuarteto N° 4 \* y "Juegos" \*. N° 99: 93; N° 104-105: 106 y 108; Tres piezas para clavecín y cinta. N° 106: 55; "Oda al alambre de púa" \*. N° 112: 125; Concierto para clarinete, fagot y oboe. N° 117: 86; Sinfonía N° 1 \*. N° 121-122: 125; "Scannings Variations" \*. N° 121-122: 125
- BOTTO, CARLOS.** Tres canciones corales. N° 99: 103; Diez Preludios para piano \*. N° 100: 101; Caprichos para piano Op. 10 \* y Fantasía \*. N° 100: 105
- BRNCIC, GABRIEL.** "Memento Mortus est" \*. N° 103: 158; "Quodlibet III" \*. N° 104-105: 106; Fuga con variaciones sobre un tema anónimo. N° 112: 111
- CAMPBELL, RAMON.** Sinfonía Hotu Matua. N° 99: 94
- CAMPDERROS, JOSE.** Misa en Sol mayor. N° 115-116: 79
- COTAPOS, ACARIO.** "Balmaceda". N° 102: 114
- CORDOVA, CLEMENTE.** "Los Lagos de Chile", "Cuándo", "Diablito de Talami", "Manuel Rodríguez", Caracola". N° 99: 103
- DELPINO, HECTOR.** Sonata para piano. N° 107: 55
- ESCOBAR, ROBERTO.** "Laberinto". N° 115-116: 81; Quinteto N° 1 y "Dilema". N° 123-124: 77; Concierto para el ojo y el oído. N° 126-127: 134
- FLORES, ALFONSO.** "Scat". N° 126-127: 133
- GARCIA, FERNANDO.** "Urania", Cuatro Poemas Concretos y "Sebastián Vásquez". N° 99: 94; "La arena traicionada". N° 102: 115; "Firmamento Sumergido". N° 107: 55
- GARRIDO-LECCA, CELSO.** "Laúdes". N° 99: 94; "Elegía a Machu-Picchu" \*. N° 100: 93 y N° 101: 115; Suite para Quinteto de Vientos y Orden para piano. N° 103: 155; "Laúdes" \*. N° 104-105: 108; Suite Música para Teatro". N° 106: 65 y N° 108: 67; "Intihuatana". N° 107: 55; "Antaras". N° 117: 86
- GARRIDO, PABLO.** "La Sugestion", ópera nueva versión. N° 99: 100
- HEINLEIN, FEDERICO.** Tripartita para Quinteto de Vientos. N° 108: 67-
- HURTADO, ANGEL.** Quinteto mixto para percusión. N° 107: 55
- LEFEVER, TOMAS.** Música 1949 y Música 1959. N° 99: 94; Cuarteto de Cuerdas, Sinfonía N° 2, Concierto Sinfónico. N° 107: 55; "Bhairava". N° 117: 86
- LEMANN, JUAN.** Aleluya. N° 99: 103
- LETIELIER, ALFONSO.** "Estancias Amorosas". N° 99: 97 y N° 102: 103; Villancico. N° 99: 103; Cuatro Preludios Breves. N° 107: 55; Dos Canciones \*. N° 112: 126; Cinco Anécdotas \*, y Dos Canciones de Stefan George. N° 115-116: 82 y N° 121-122: 125; Preludios Vegetales. N° 126-127: 117
- LETIELIER VALDES, MIGUEL.** "Instantes", Divertimento para ocho instrumentos. N° 99: 94; Nocturno. N° 107: 55; Quinteto N° 1. N° 107: 62
- MATURANA, EDUARDO.** "Retrato, Balada y Muerte del poeta Teófilo Cid". N° 99: 94; Cuarteto de Cuerdas \*. N° 100: 101 y N° 102: 134; "Quijote", para corno y orquesta. N° 102: 115; Cinco móviles para cuerdas. N° 103: 155; Responso para el Che Guevara. N° 107: 55
- MONTECINO, ALFONSO.** Salmo 102. N° 99: 94; Invenciones para piano \*. N° 100: 105
- MERINO, LUIS.** Sinfonía N° 1. N° 107: 55

- NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO.** "El Poeta Jacob". Nº 99: 94; "Canción de Ausencia", "Esta vieja herida", Miserere. Nº 99: 103; "Visiones del Lago Chapo", "Los Guayanes", Quinteto de Vientos, Cuarteto de Cuerdas Nº 2. Nº 107: 55
- ORTEGA, SERGIO.** Quinteto para flauta grave y cuarteto de cuerdas. Nº 99: 94; "El viejo gallego Trueba". Nº 99: 103; "Responso por el guerrillero muerto". Nº 102: 140, Nº 107: 55; Sexteto para piano y vientos. Nº 103: 155; Partita para otro tiempo. Nº 106: 65; Tres Arboles. Nº 107: 55; "Orbita" \*. Nº 110: 66
- ORREGO-SALAS, JUAN.** Concierto de Cámara \*. Nº 100: 105, 107; Cuarta Sinfonía \*. Nº 100: 97, 106 y Nº 103: 152; Sonata para piano Op. 60. Nº 102: 119; Missa In Tempori Discordiae \*. Nº 110: 74; "Palabras de Don Quijote" \*. Nº 113-114: 73; Variaciones Serenas (In Memoriam Pelayo Santa María). Nº 117: 86; Volte \* Op. 67. Nº 117: 95 y Nº 118: 92; Pastoral y Scherzo Op. 42 \*, Sonata para piano Op. 60 \*, Cuatro Liriche Brevi Op. 61 \*, Mobili Op. 63 \*. Nº 118: 80; Sinfonía Nº 4 \*. Nº 118: 85; Sonata a Quattro "Edgewood Sonata" Op. 55 \*. Nº 121-122: 124
- PICCIONE, FRANCISCO.** "El Hombre". Nº 107: 55
- QUINTEROS, JULIO.** Quinteto Nº 1. Nº 112: 111
- RAMIREZ, HERNAN.** Nueve Versos del Capitán, Suite para Diez Instrumentos. Nº 107: 55; Tres Cánones y Tres Bagatelas. Nº 112: 111 y Nº 116: 83; Tocata para Vibráfono. Nº 123-124: 77; Música 1974, Nº 126-127: 134
- RIVERA, ENRIQUE.** "El hombre acecha". Nº 107: 55
- ROJAS LIRA, ANDRES.** Quinteto. Nº 112: 111
- SANGUESA, IRIS.** Cuarteto de Maderas. Nº 107: 55
- SANTA CRUZ, DOMINGO.** ¿Estaban acaso? Nº 99: 91; Sinfonía Nº 3 Op. 34, In Memoriam \*. Nº 102: 140; Cuarta Sinfonía Op. 35. Nº 112: 97; Motete Cantata "Oratio Ieremiae Prophetae" \*. Nº 112: 125
- SCHIDLOWSKY, LEON.** Cuatro Episodios para recitante y piano; Tres Versos del Capitán, Isla Negra, Canciones Instrumentales, y "De Profundis". Nº 99: 93 y 94; "Lamentación". Nº 99: 103; Concierto para seis instrumentos \*. Nº 100: 105 y Nº 102: 134; "Kadisch" para violoncello y orquesta, "Epitafio". Nº 102: 115; "Invocación 1964" \*, "Eclósion" \*. Nº 102: 140; Tres Trozos. Nº 103: 155; "Visiones" \*. Nº 103: 155 y Nº 110: 69; Seis Hexáforos. Nº 104-105: 100; Cuarteto 1967 \*, "Llaqui" \*, Nº 104-105: 106, 108; "Sonora Música para Amereida" \*. Nº 117: 86 y Nº 118: 91
- SEPULVEDA, MARCELO.** Sinfonía en Re. Nº 107: 55
- SERENDERO, DAVID.** "Estratos" \*. Nº 107: 55 y Nº 112: 114
- SILVA, FERNANDO.** "Palma Sola". Nº 123-124: 77
- SOUBLETTE, SILVIA.** "Aquel Pastorcico". Nº 99: 91
- SPIES, CLAUDIO.** "Tempi" \*. Nº 100: 108; "Viopiacem 1965" \*. Nº 112: 120
- TORM, FERNANDO.** "Estructura" (1964). Nº 99: 93
- URRUTIA BLONDEL, JORGE.** Música Folklórica Ritual de La Tirana. Nº 99: 103
- URRUTIA, LIDIA.** Cuento, El Pisco. Nº 99: 103
- VARGAS, DARWIN.** Sinfonía Reflexión. Nº 107: 55; Quinteto Nº 1. Nº 110: 66; Talagante 73. Nº 123-124: 76; Tres Preludios. Nº 123-124: 77; Misa de la Dedicación. Nº 128: 97
- VICUÑA, CARLOS.** Fantasia. Nº 107: 55; Suite para dos flautas. Nº 126-127: 134
- VILA, CIRILO.** "Canto para diez instrumentos" \*. Nº 107: 67
- VIVADO, IDA.** Siete Estudios para Piano. Nº 99: 94; Estudios para Piano. Nº 107: 55

### C. DE COMPOSITORES EXTRANJEROS EN CHILE

(Ver también N° 6 a, 6 c y 6 d, *In Memoriam*; N° 8, *Música y Músicos de América* y N° 10, *Música y Músicos de Otras Regiones*)

- ALBINONI, T.** Concierto en Do Mayor para dos oboes y orquesta. N° 101: 100
- APERGIS, GEORGE.** "Anacroussis". N° 101: 98
- ATTAINGNANT, PIERRE** (ed.). Misa "Kyrie Fons", del Libro de Organo de 1531. N° 126-127: 136
- BACH, J. S.** Cantata N° 190, "Singet dem Herrn ein Neues Lied". N° 100: 82; Arte de la Fuga, versión de J. P. Izquierdo. N° 123-124: 73
- BACEWIZ, G.** Sonata N° 2. N° 126-127: 123
- BALADA, LEONARDO.** "Analogías". N° 126-127: 127
- BARTOK, BELA.** Suite "El Príncipe de Madera", Op. 13. N° 100: 83
- BECKER, GUNTHER.** "Stabil-Instabil". N° 123-124: 65
- BEETHOVEN, LUDWIG VAN.** Misa en Do Mayor, Op. 86. N° 100: 90; Sinfonía Jena. N° 103: 151; Misa Solemne. N° 112: 104
- BENDA, K. H. H.** Sinfonía en Do Mayor. N° 101: 101
- BERIO, LUCIANO.** Sequenza (1968), Circles (1960). N° 123-124: 74
- BERG, ALBAN.** "Wozzeck". N° 104-105: 87
- BETINELLI, BRUNO.** Corale Ostinato. N° 108: 65
- BIALAS, GUNTER.** Romanza y Danza para Octeto de Vientos (1971). N° 115-116: 82
- BOULEZ, PIERRE.** "Le Marteau sans Maître". N° 123-124: 75, 76
- BRITTEN, BENJAMIN.** Concierto para piano Op. 13. N° 104-105: 87; Concierto para violín y orquesta, Op. 5. N° 107: 56
- BRUCKNER, ANTON.** Sinfonía N° 5. N° 104-105: 87; Te Deum. N° 106: 62
- CAGE, JOHN.** Passacaglia. N° 121-122: 116; Aria (1958). N° 123-124: 74
- CALDARA, ANTONIO.** Magnificat. N° 106: 62
- CHARPENTIER, M. A.** Magnificat. N° 115-116: 71
- CORDERO, ROQUE.** Sonata Breve (1966). N° 115-116: 81
- COUPERIN, F.** La "Troisième Leçon de Ténèbres". N° 121-122: 122
- CZYZ, HENRICK.** Estudio para orquesta. N° 104-105: 87
- DAVIDOVSKY, MARIO.** "Inflexiones". N° 117: 88
- DEBUSSY, C. A.** "Jeux". N° 101: 88; "Noel de los Niños que no tienen hogar". N° 123-124: 75
- D'ORLEANS, CHARLES.** "Trois Chansons". N° 123-124: 75
- DVORAK, ANTON.** Sinfonía N° 7 en Re Menor. N° 102: 113
- EATON, JOHN.** Dúo para sintetizadores; Tema para voz y piano, "Llanto del hombre ciego", Tres Canciones sobre sonetos de John Donne, Fantasía Microtonal, "Oro", sintetizador y voz. N° 126-127: 121
- EINEM VON, GOTTFRIED.** "Tod und Traum". N° 100: 87
- ELGAR, EDWARD.** Concierto en Mi menor para cello y orquesta. N° 108: 66
- FELDMAN, MORTON.** "De Kooning". N° 117: 88
- FLECHA, MATEO.** "El Fuego". N° 99: 91
- FORTNER, WOLFGANG.** Cuatro canciones con palabras de Hölderlin. N° 102: 117
- GINASTERA, ALBERTO.** "Arriero canta". N° 99: 91
- HAENDEL, G. F.** "Acis y Galatea". N° 102: 115; Sonata en Do. N° 104-105: 98
- HALFTER, RODOLFO.** Tripartita, Op. 25. N° 102: 113

- HASHAGEN, KLAUS. Las Recitaciones de Orfeo Negro. Nº 101: 98
- HAYDN, J. Sinfonía Nº 49 en Fa menor, "La Passione". Nº 101: 100; Concierto para cello y orquesta en Do mayor. Nº 101: 101; "Te Deum". Nº 126-127: 133
- HEIDEN, BERNHARD. Cuatro danzas para quinteto de bronce. Nº 115-116: 83
- HEIDER, WERNER. Passatempo. Nº 101: 98
- HENRY, J. CLAUDE. Chaconne (1966). Nº 108: 76
- HENZE, H. W. Quinteto para instrumentos de viento. Nº 104-105: 96; Sonata de Cámara (1948). Nº 123-124: 70
- HINDEMITH, PAUL. "Vom Hausregiment". Nº 99: 91; "Zammit": Tríptico. Nº 101: 97
- HOLLER, KARL. Scherzo para Octeto de Vientos, Op. 24 (1971). Nº 115-116: 82
- HONNEGER, A. Sinfonía Nº 3 "Litúrgica". Nº 104-105: 87
- ILIEV, CONSTANTIN. Variaciones para orquesta (1951). Nº 123-124: 65
- ITURRIAGA, ENRIQUE. Suite para orquesta. Nº 101: 94
- IVES, CHARLES. "The Unanswered Question". Nº 100: 87; Ocho trozos breves de cámara. Nº 117: 88
- JANACEK, LEOS. Sinfonietta. Nº 101: 89; "Taras Bulba". Nº 102: 113
- JOLIVET, ANDRE. Concierto para violoncello y orquesta. Nº 104-105: 87; Pastorales de Noël. Nº 107: 59
- KODALY, ZOLTAN. "Misa Brevis". Nº 106: 62
- KRIEGER, ARMANDO. "Angustia", preludio de la ópera "Sobre Héroe y Tumbas". Nº 126-127: 125
- KROPFL, FRANCISCO. "Diálogos" (1967). Nº 104-105: 96
- LIGETI, G. "Atmospheres". Nº 101: 99
- LOBO DE MESQUITA, JOAQUIN E. Misa en Fa. Nº 101: 90
- LUTOSLAWSKI, WITOLD. Dos Melodías Populares de 1945, "Bucólica". Nº 102: 116; Postludium. Nº 104-105: 87; Libro para orquesta. Nº 123-124: 65-
- MAHLER, GUSTAV. Sinfonía Nº 2 en Do menor, "Resurrección". Nº 100: 82
- MALAWSKY, ARTHUR. Miniaturas. Nº 102: 116
- MARTINU, B. Sinfonía Nº 6. Nº 101: 91
- MENDELSSOHN, F. Sinfonía Nº 9 en Do menor. Nº 126-127: 126
- MESSIAEN, O. "Las Ofrendas Olvidadas". Nº 101: 88; "Los pájaros exóticos". Nº 101: 89; Siete "Haiki". Nº 123-124: 66
- MOURET, J. J. Sinfonías y Fanfarrias. Nº 115-116: 71
- MOZART, W. A. Larghetto y Allegro en Mi bemol mayor. Nº 101: 96
- PARTOS, ODEON. Yiskoa (1947). Nº 104-105: 88
- PENDERECKI, K. "De natura sonoris". Nº 104-105: 87
- PERAZA, FRANCISCO. Medio Registro Alto del Primer Tono. Nº 108: 76
- PISK, PAUL. Suite Op. 80. Nº 126-127: 134
- PONCE DE LEON, FRAY ESTEBAN. "Venid, Venid Deidades". Nº 112: 102-
- PROKOFIEV, S. "El Bufón". Nº 101: 88
- PURCELL, H. Cantata "Great Parent Hail". Nº 102: 125
- RAMEAU, J. Ph. "Castor y Pollux". Nº 101: 88
- REGER, MAX. Preludio y Fuga en Mi menor Op. 85, Nº 4. Nº 108: 76-
- REIMANN, ARIBERT. Trovers. Nº 101: 98
- RESPIGHI, O. "Il Tramonto". Nº 99: 91
- RODRIGO, JOAQUIN. "Jo tiene un burro". Nº 99: 91
- ROSSINI, G. A. Pequeña Misa Solemne. Nº 126-127: 115



- ROUSSEL, A.** Concierto para piano y orquesta. N° 108: 65  
**RUPERT, ANTON.** "Reprises" para dos cuartetos de viento. N° 115-116: 82  
**SCHONBACH, DIETER.** Canzona da Sonar IV. N° 101: 98  
**SCHONBERG, A.** Quinteto Op. 26. N° 107: 59; Tres piezas inéditas; Seis piezas para piano del Op. 19, Op. 33 A. N° 121-122: 116  
**SCHUMANN, R.** Sinfonía N° 2 en Do mayor, Op. 61. N° 108: 67  
**SCHUTZ, H.** "Die mit tränen". N° 99: 91  
**SEIBER, MATYAS.** Serenata para dos clarinetes, dos fagots y dos cornos (1925). N° 115-116: 82  
**SEROCKI, K.** Suite de Preludios. N° 102: 116  
**SHOSTAKOVICH, D.** Sinfonía N° 4, Op. 43. N° 101: 88  
**SPOHR, L.** Cuarteto N° 3, Op. 74. N° 108: 78  
**STOCKHAUSEN, KARLHEINZ.** "Stimmung", "Ciclo". N° 123-124: 73, 75  
**STRAWINSKY, IGOR.** Octeto. N° 100: 87; "Las Bodas". N° 101: 90; "L'Histoire du Soldat". N° 101: 99; Sinfonía de instrumentos de viento (versión 1947). N° 104-105: 87  
**SUK, JOSEPH.** Cuentos de Hadas, primera parte del "Amor y la Pena". N° 102: 113  
**SZYMANOWSKY, CAROL.** Concierto para violín, Op. 35. N° 104-105: 87  
**TIPPETT, MICHAEL.** Danzas rituales de casamiento de estío. N° 108: 66  
**TUMA, FRANZ.** Partita en Re menor. N° 123-124: 71  
**VARESE, EDGAR.** Octandre. N° 100: 87  
**VILLA LOBOS, HEITOR.** Fantasía de movimientos mixtos. N° 99: 97  
**VIVALDI, A.** Sinfonía N° 3 en Sol mayor. N° 101: 99; Magnificat. N° 106: 62  
**XENAKIS, IANIS.** Metastaseis y Pithoprakta. N° 112: 98, 99; Anaktoria. N° 117: 87  
**ZENDER, HANS.** Modelos (1973-1974). N° 126-127: 116  
**ZULAWSKI, WAWRZYNIEC.** Mazurkas. N° 102: 116

## D. DE OPERA EN CHILE

- FOR LA OPERA NACIONAL** (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile). N° 112: 109  
**MOZART, W. A.** "Bastían y Bastiana". N° 113-114: 62  
**PAISIELLO, GIOVANNI.** "El Barbero de Sevilla". N° 112: 109-  
**PERGOLESI, GIOVANNI BATISTA.** "La Serva Padrona". N° 113-114: 62  
**PUCCHINI, GIACCOMO.** "Gianni Schichi". N° 113-114: 62; "Il Tabaro". N° 115-116: 74; "Suor Angelica". N° 118: 75

### EN EL TEATRO MUNICIPAL:

- DONIZETTI, GAETANO.** "Rita". N° 102: 127-  
**GARRIDO, PABLO.** "La Sugestión" (nueva versión). N° 99: 100  
**GLUCK, CHRISTOPH W.** "El Cadí Engañado". N° 99: 100  
**HINDEMITH, PAUL.** "Ida y Vuelta". N° 102: 127-  
**MENOTTI, GIAN-CARLO.** "La Medium". N° 102: 127  
**PERGOLESI, GIOVANNI BATISTA.** "El Maestro de Música". N° 99: 100  
**PUELMA, ROBERTO.** "Ardid de Amor". N° 102: 127

## 18. FESTIVALES

## A. EN CHILE

*Festivales Corales*

- xxiv FESTIVAL CORAL EN HOMENAJE AL xxv ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION DE EDUCACION MUSICAL. Nº 113-114: 73  
 xxvi FESTIVAL CORAL DE EDUCACION MUSICAL. Nº 106: 66  
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS DE CHILLAN 1966. Nº 99: 102-  
 FESTIVAL NACIONAL DE COROS DE ANGOL. Nº 102: 131

*Festivales Folklóricos*

- CORONACION DEL FOLKLORE. Nº 104-105: 53  
 FESTIVAL FOLKLORICO ARABE. Nº 106: 65-  
 FESTIVAL FOLKLORICO NACIONAL DE RIO CLARO. Nº 110: 70  
 x FESTIVAL LATINOAMERICANO DE FOLKLORE. Nº 106: 65  
 FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE DE TALAGANTE. Nº 110: 70

*Festivales de Música Docta*

- FESTIVAL BACH. Nº 102: 118-  
 FESTIVAL BEETHOVEN. Nº 112: 98  
 FESTIVAL DE FRUTILLAR. Nº 117: 94; Nº 126-127: 130  
 FESTIVAL DE GUITARRA CLASICA. Nº 102: 122-  
 x FESTIVAL DE MUSICA CHILENA. Nº 99: 93-  
 xi FESTIVAL DE MUSICA CHILENA. Nº 103: 160; Nº 104-105: 109-; Nº 107: 54-  
 iv FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA DEL INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 117: 86  
 FESTIVAL NACIONAL DE ORQUESTAS DE NIÑOS. Nº 117: 94  
 FESTIVAL URSS. "GRANDES MAESTROS DE LA MUSICA". Nº 104-105: 92

## B. FESTIVALES EN EL EXTRANJERO

- ii FESTIVAL DE AMERICA Y ESPAÑA EN MADRID. Nº 102: 131-  
 iv FESTIVAL INTERAMERICANO DE MUSICA DE WASHINGTON, 1968. Nº 104-105: 106-  
 vi FESTIVAL INTERAMERICANO DE MUSICA DE WASHINGTON. Nº 126-127: 145  
 FESTIVAL "OLD MONTERREY BICENTENNIAL". Nº 112: 122-  
 vi FESTIVAL DE PRIMAVERA DEL CENTRO LATINOAMERICANO DE MUSICA DE INDIANA, 1968. Nº 104-105: 108

## 19. HOMENAJES EN CHILE

- CONMEMORACION DE LOS 160 AÑOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. Nº 123-124: 76-

- HOMENAJE A FRANCIA EN LA IGLESIA EVANGELICA LUTERANA. Nº 123-124: 178  
 HOMENAJE IN MEMORIAM A ENRIQUE INIESTA. Nº 108: 75, 76  
 HOMENAJE A ALFONSO LENG. Nº 126-127: 135  
 HOMENAJE A VICENTE SALAS VIU. Nº 103: 158; Nº 104-105: 105; Nº 113-114: 70  
 HOMENAJE A LA SOCIEDAD BACH. Nº 101: 111; Nº 102: 118; Nº 103: 154  
 HOMENAJE DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE A BENJAMIN CLARO. Nº 112: 113  
 HOMENAJE AL CENTENARIO DE VIÑA DEL MAR: TEMPORADA INTERNACIONAL EN LA UNIVERSIDAD TECNICA "FEDERICO SANTA MARIA". Nº 126-127: 136  
 "CARMINA BURANA" EN HOMENAJE A ERNST UTHOFF. Nº 123-124: 66  
 HOMENAJE EN EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE DOÑA ISIDORA ZEGERS. Nº 108: 83

## 20. INSTITUCIONES DE EDUCACION MUSICAL EN CHILE

(Ver también Nº 2, *Educación Musical*)

- CENTRO UNIVERSITARIO DE ARICA. Nº 104-105: 101  
 CENTRO UNIVERSITARIO DE OSORNO. Nº 99: 96-  
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DE ARICA. Nº 108: 82  
 CONSERVATORIO REGIONAL DE LA SERENA. Nº 112: 108  
 CONSERVATORIO "ENRIQUE SORO", DE LOS ANGELES. Nº 100: 89  
 CONSERVATORIO DE MUSICA DE VIÑA DEL MAR. Nº 100: 99  
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA. Nº 106: 67; Nº 112: 112. (Ver también *Departamento de Música, Universidad de Chile*).  
 DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 112: 113. (Ver también *Instituto de Música de la Universidad Católica*).  
 DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACION, UNIVERSIDAD DE CHILE. Nº 104-105: 103; Nº 107: 67; Nº 112: 109, 112, 113, 127; Nº 118: 74. (Ver también *Conservatorio Nacional de Música*).  
 ESCUELA BASICA DE MUSICA DE LA SERENA. Nº 106: 59  
 ESCUELA EXPERIMENTAL DE MUSICA DE LA SERENA. Nº 100: 89  
 ESCUELA MODERNA DE MUSICA. Nº 106: 66, 68  
 ESCUELA DE MUSICA DE OSORNO. Nº 99: 99-  
 ESCUELA MUSICAL VESPERTINA DE LA FACULTAD DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Nº 100: 99; Nº 108: 82; Nº 112: 112  
 FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD AUSTRAL. Nº 100: 97-  
 INSTITUTO DE ESTUDIOS SECUNDARIOS. Nº 101: 108  
 INSTITUTO INTERAMERICANO DE EDUCACION MUSICAL. Nº 126-127: 139-  
 INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 118: 76, 78, 79. (Ver también *Departamento de Música de la Universidad Católica*).  
 INSTITUTO MUSICAL "BACH", DE TALCA. Nº 108: 81

## 21. INSTITUCIONES DE EXTENSION MUSICAL EN CHILE

- AGRUPACION DE COROS DE VALDIVIA.** Nº 102: 130  
**ASOCIACION DE AMIGOS DE LA MUSICA. CONCEPCION.** 102: 130  
**ASOCIACION DE ORGANISTAS Y CLAVECINISTAS DE CHILE.** Nº 115-116: 85;  
 Nº 118: 189; Nº 121-122: 121-; Nº 123-124: 77-  
**BIBLIOTECA NACIONAL.** Nº 104-105: 98; Nº 106: 61-; Nº 107: 61-; Nº 108: 78;  
 Nº 118: 80; Nº 123-124: 77-; Nº 126-127: 134-  
**CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA. CONCIERTOS.** Nº 106: 57; Nº 108:  
 69-. (Ver también *Departamento de Música, U. de Chile.*)  
**DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA.** (Ver también  
*Instituto de Música de la Universidad Católica*). Nº 101: 99; Nº 104-105: 99-; Nº 107:  
 61-; Nº 108: 74-  
**DEPARTAMENTO DE MUSICA** (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Re-  
 presentación, Universidad de Chile.) Nº 117: 84. (Ver también *Conservatorio Nacional  
 de Música.*)  
**INSTITUTO CHILENO-ALEMAN DE CULTURA.** Nº 104-105: 96-; Nº 106: 60-; Nº  
 107: 58-; Nº 108: 76-; Nº 112: 105-; Nº 113-114: 67-; Nº 115-116: 81-; Nº 118: 79-;  
 Nº 121-122: 119-; Nº 123-124: 74-; Nº 126-127: 130-  
**INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA.** Nº 118: 80  
**INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL UNIVERSIDAD DE CHILE. ARTE PARA  
 TODOS.** Nº 113-114: 63; Nº 117: 83; Nº 118: 75  
**INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL. UNIVERSIDAD DE CHILE.** Nº 100: 91;  
 Nº 101: 94-; Nº 103: 151-; Nº 106: 54-; Nº 107: 53-; Nº 108: 67-; Nº 110: 65-; Nº 112:  
 109-; Nº 113-114: 62, 68; Nº 115-116: 71-; Nº 117: 83-  
**INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA.** Nº 113-114: 65-; Nº  
 115-116: 77-; Nº 118: 78-; Nº 121-122: 115-; Nº 123-124: 69-; Nº 126-127: 125-  
**MOZARTEUM DE CHILE.** Nº 104-105: 100-; Nº 107: 60-; Nº 108: 78-; Nº 112: 102-;  
 Nº 115-116: 84-  
**TEATRO MUNICIPAL.** Nº 104-105: 91-; Nº 108: 79-; Nº 112: 108-; Nº 115-116: 73-;  
 Nº 121-122: 114-; Nº 123-124: 67-  
**SOCIEDAD CORAL DE COROS DE AMERICA.** Nº 104-105: 112  
**SOCIEDAD MOZART DE VALPARAISO.** Nº 101: 105  
**SOCIEDAD MUSICAL DE OVALLE, "DR. TIRADA LAMAS".** Nº 102: 131; Nº 126-  
 127: 137-

## 22. PRESENTACIONES EN CHILE

### A. BALLET POR CONJUNTOS EXTRANJEROS

- THE AUSTRALIAN BALLET.** Nº 101: 103  
**BALLET BAYANIHAN DE FILIPINAS.** Nº 104-105: 95  
**BALLET BERIOSKA (URSS).** Nº 101: 103  
**BALLET DE FILIPINAS.** Nº 112: 110  
**BALLET CLASICO DE FINLANDIA.** Nº 104-105: 95  
**BALLET GEORGIANO (URSS).** Nº 104-105: 96  
**BALLET DE GUINEA.** Nº 115-116: 75

**BALLET HISTORICO DE GALICIA.** Nº 102: 127  
**BALLET IMPERIAL DE CEYLAN.** Nº 107: 63  
**BALLET JOVEN (URSS).** Nº 112: 110  
**BALLET MODERNO DE PRAGA.** Nº 104-105: 95  
**BALLET DE RIO DE JANEIRO.** Nº 112: 110  
**BALLET SIBERIANO (URSS).** Nº 115-116: 75  
**BALLET STANISLAWSKY (URSS).** Nº 104-105: 95  
**BALLET THEATRE CONTEMPORAIN (FRANCIA).** Nº 115-116: 74  
**BALLET Y CORO VASCO ETRKI.** Nº 118: 88  
**BALLET "ZHOK" DE MOLDAVIA (URSS).** Nº 107: 64  
**COMPANIA DE BAILES DE CAMARA DE NUEVA YORK.** Nº 115-116: 75  
**COMPANIA DE BAILES ESPAÑOLES DE ANTONIO.** Nº 104-105: 95  
**DANZA Y MUSICA DE LA INDIA.** Nº 126-127: 120  
**DANZAS Y CANTOS DE MEXICO.** Nº 100: 88  
**DANZA MODERNA DE PAUL TAYLOR (EE. UU.).** Nº 107: 63  
**LONDON CONTEMPORARY DANCE THEATRE.** Nº 123-124: 67  
**NIKOLAIS DANCE THEATRE (EE. UU.).** Nº 121-122: 115  
**PHAKAVALI DANCERS (TAILANDIA).** Nº 112: 110

## B. CONJUNTOS DE CAMARA CHILENOS

**AGRUPACION LIRICA INSTITUTO CHILENO ITALIANO DE CULTURA.** Nº 126-127: 140  
**AGRUPACION DE CAMARA "PRO MUSICA".** Nº 123-124: 71, 74; Nº 126-127: 136, 137  
**AGRUPACION DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA.** Nº 121-122: 117, 118  
**CAMARISTAS DEL NUEVO EXTREMO (CONCEPCION).** Nº 106: 62-  
**CONJUNTO DE CAMARA DE LA ESCUELA DE MUSICA DEL CENTRO UNIVERSITARIO, OSORNO.** Nº 99: 98  
**CONJUNTO DE CAMARA DE LA SOCIEDAD J. S. BACH, LA SERENA.** Nº 102: 131  
**CONJUNTO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, ARICA.** Nº 115-116: 80  
**CONJUNTO DE CUERDAS CATEDRA PROF. TAPIA-CABALLERO.** Nº 123-124: 78  
**CONJUNTO INSTRUMENTAL DE BRONCES GIOVANNI GABRIELLI.** Nº 108: 75, 78; Nº 115-116: 78  
**CONJUNTO INSTRUMENTAL ESTUDIANTIL.** Nº 107: 60  
**CONJUNTO INSTRUMENTAL DE VIENTOS.** Nº 126-127: 121  
**CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA.** Nº 100: 87; Nº 101: 97, 99; Nº 102: 140; Nº 104-105: 99, 100; Nº 106: 65; Nº 108: 74; Nº 110: 69; Nº 112: 102, 112; Nº 113-114: 66; Nº 115-116: 77-; Nº 118: 78-; Nº 121-122: 115-; Nº 123-124: 71, 74; Nº 126-127: 127, 129-  
**CONJUNTO MUSICA MODERNA UNIVERSIDAD DE CHILE.** Nº 126-127: 133  
**CONJUNTO MUSICA NOVA.** Nº 101: 98; 103: 152  
**CONJUNTO NOVARUM DE PERCUSION.** Nº 100: 85; Nº 104-105: 100  
**CONJUNTO PERCUSION CHILE.** Nº 115-116: 93; Nº 118: 78, 80; Nº 121-122: 115  
**CONJUNTO PERCUSION "RYTMUS".** Nº 108: 77; Nº 126-127: 112, 140  
**CONJUNTO "PRO ARTE".** Nº 126-127: 140  
**CONJUNTO RENACENTISTA.** Nº 126-127: 140

- CUARTETO DE CUERDAS CHILE. Nº 107: 61; Nº 115-116: 78; Nº 118: 78; Nº 121-122: 115, 116, 118; Nº 123-124: 72, 74
- CUARTETO FILARMONICO DE TEMUCO. Nº 108: 81
- CUARTETO MODERNO DE SAXOS. Nº 104-105: 89; Nº 106: 56
- CUARTETO NACIONAL DE CUERDAS. Nº 99: 98; Nº 102: 122, 124; Nº 106: 56, 58; Nº 107: 69; Nº 108: 76
- CUARTETO SANTIAGO. Nº 99: 91, 94, 98, 104; Nº 100: 86, 88; Nº 101: 95; Nº 102: 131, 141; Nº 103: 151; Nº 106: 60, 61; Nº 107: 59, 62; Nº 108: 68-; Nº 110: 66; Nº 112: 111, 118
- CUARTETO SOCIEDAD BACH DE LA SERENA. Nº 101: 105
- CUARTETO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 110: 66; Nº 112: 102, 104, 111
- DUO CHERUBITO-DAVALOS. Nº 108: 80
- ESTUDIO NUEVA MUSICA. Nº 121-122: 120; Nº 123-124: 74-; Nº 126-127: 132
- GRUPO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 104-105: 100
- GRUPO DE INSTRUMENTISTAS DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO. Nº 126-127: 140
- GRUPO DE MUSICA DE CAMARA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES. Nº 126-127: 140
- GRUPO MUSICAL DE OPERA DE CAMARA. Nº 99: 100
- GRUPO TEATRO-TALLER DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO. Nº 123-124: 75
- QUINTETO DE BRONCES CHILE. Nº 104-105: 100; Nº 106: 56; Nº 108: 68, 78; Nº 112: 111; Nº 115-116: 72, 83; Nº 118: 76; Nº 123-124: 76; Nº 126-127: 131
- QUINTETO HINDEMITH. Nº 102: 141; Nº 103: 151, 155; Nº 104-105: 88, 96, 99-; Nº 106: 51, 61; Nº 107: 59, 62; Nº 108: 66, 75, 78, 82; Nº 110: 66; Nº 112: 102, 104, 106, 111, 118; Nº 113-114: 67; Nº 115-116: 77-; Nº 117: 87; Nº 118: 78-; Nº 121-122: 115-; Nº 123-124: 74, 77; Nº 126-127: 126, 136, 140
- QUINTETO DE VIENTOS "ARION". Nº 102: 120
- QUINTETO DE VIENTOS ENRIQUE SORO. Nº 115-116: 90
- TRIO FILARMONICO DE ARICA. Nº 104-105: 101
- TRIO FILARMONICO MUNICIPAL. Nº 100: 97; Nº 108: 82

### C. CONJUNTOS DE CAMARA EXTRANJEROS

- "AMATI" ENSEMBLE (Italia). Nº 104-105: 88, 96; Nº 121-122: 116
- CAPELLA MONACENSIS (Alemania). Nº 104-105: 97
- COLLEGIUM MUSICUM DE BERLIN. Nº 101: 96
- CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA DE BRUSELAS. Nº 104-105: 101
- CONJUNTO "PRO MUSICA" DE COLONIA. Nº 121-122: 115
- CUARTETO AMADEUS (Gran Bretaña). Nº 112: 102, 104; Nº 121-122: 115
- CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Nº 126-127: 128
- CUARTETO DE CUERDAS "AEOLIAN" (Gran Bretaña). Nº 121-122: 117; Nº 123-124: 70
- CUARTETO DE CUERDAS "ASMANN" (Alemania). Nº 126-127: 136
- CUARTETO DE CUERDAS "ENDRES" (Alemania). Nº 102: 120; Nº 104-105: 98; Nº 112: 102, 104; Nº 121-122: 117, 119
- CUARTETO DE CUERDAS "JULLIARD" (EE. UU.). Nº 121-122: 117
- CUARTETO DE CUERDAS "MELOS" (Alemania). Nº 115-116: 84, 85; Nº 126-127: 114, 126, 136

- CUARTETO DORNBUSCH DE FRANCKFURT. Nº 108: 77-  
 CUARTETO DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG. Nº 101: 94; Nº 103: 152  
 CUARTETO HUNGARO. Nº 112: 102  
 DUO BAUER-BUNG (Alemania). Nº 104-105: 97  
 DUO DE BIELEFELDER: FRITZ y HEIDI KOMMERELL (Alemania). Nº 126-127:  
 133, 136  
 DUO JUDIT MERI-HELMUT HISCHEBURGER (Alemania). Nº 121-122: 119  
 DUO MANTEL-FRIESER (Alemania). Nº 104-105: 96; Nº 121-122: 120; Nº 123-  
 124: 74  
 ESTUDIO DE MUSICA ANTIGUA DE MUNICH. Nº 104-105: 96; Nº 113-114: 67  
 I MUSICI DE ROMA. Nº 104-105: 101; Nº 115-116: 74  
 INSIEME DI FIRENZE. Nº 104-105: 97, 103  
 "LASALLE" STRING QUARTET (EE. UU.). Nº 104-105: 96  
 "MADRIGAL ARS VIVA" (Brasil). Nº 112: 109  
 NEW YORK "PRO MUSICA". Nº 121-122: 115  
 NEW YORK WOODWIND QUINTET. Nº 108: 78-  
 NONETO DE MUNICH. Nº 107: 59  
 OCTETO DE VIENTOS DE MUNICH. Nº 115-116: 82  
 PERCUSIONISTAS DE ESTRASBURGO. Nº 108: 80  
 QUINTETO DE BRONCES EASTMAN (EE. UU.). Nº 101: 102; Nº 112: 111  
 QUINTETO DE VIENTOS DE ESTOCOLMO. Nº 101: 108  
 QUINTETO DE VIENTOS DEL MOZARTEUM ARGENTINO. Nº 118: 77; Nº 121-  
 122: 117; Nº 123-124: 69  
 QUINTETO DE VIENTOS DE LA RADIO DE BADEN-BADEN (Alemania). Nº  
 126-127: 133, 136  
 SEXTETO CHIGIANO (Italia). Nº 115-116: 85  
 SOLISTAS BACH DE ALEMANIA. Nº 102: 118; Nº 103: 152  
 SOLISTAS DE ZAGREB (Yugoslavia). Nº 112: 102, 103; Nº 121-122: 115  
 STUTTGART KLAVIERTRIO (Alemania). Nº 121-122: 117, 119; Nº 123-124: 70  
 TRIO BEETHOVEN (Alemania). Nº 118: 74  
 TRIO FRANCES DE CUERDAS. Nº 108: 84-  
 TRIO ISTOMIN, STERN, ROSE (EE. UU.). Nº 112: 102-104  
 TRIO PLAY BACH (Francia). Nº 112: 108  
 TRIO DE TRIESTE (Italia). Nº 121-122: 117; Nº 123-124: 73

#### D. CONJUNTOS CORALES CHILENOS

- CONJUNTO CORO SINGKREIS (femenino). Nº 107: 58  
 CONJUNTO MADRIGALISTAS CORO UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 106: 56  
 CONJUNTO VOCAL UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO. Nº 126-127: 56  
 CORO ARMONIA Y JUVENTUD. Nº 118: 76  
 CORO CAMARA UNIVERSIDAD CATOLICA VALPARAISO. Nº 102: 131  
 CORO CAMARA UNIVERSIDAD DE CHILE. Nº 117: 83; Nº 118: 75, 80, 85; Nº  
 126-127: 112, 115, 119, 142, 143  
 CORO CAMARA UNIVERSIDAD DE CHILE VALPARAISO. Nº 99: 94; Nº 101:  
 90; Nº 102: 131; Nº 103: 154, 160; Nº 104-105: 89; Nº 106: 54; Nº 115-116: 71,  
 77, 82; Nº 121-122: 118; Nº 126-127: 136  
 CORO CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA. Nº 102: 115

- CORO DEPARTAMENTO DE MUSICA, FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MÚSICAS.** Nº 123-124: 78; Nº 126-127: 112, 118, 123
- CORO ELISA GAYAN.** Nº 115-116: 82
- CORO ESCUELA DE DERECHO.** Nº 102: 125; Nº 126-127: 120
- CORO ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTOFAGASTA.** Nº 104-105: 102
- CORO ESCUELA DE PEDAGOGIA, DEPARTAMENTO DE MUSICA.** Nº 112: 103
- CORO FILARMÓNICO MUNICIPAL.** Nº 99: 100; Nº 100: 84; Nº 101: 93; Nº 103: 155; Nº 108: 71, 72; Nº 112: 99, 112; Nº 113-114: 73; Nº 115-116: 73, 82; Nº 117: 90; Nº 118: 76; Nº 121-122: 114, 116, 118; Nº 123-124: 67, 72, 75; Nº 126-127: 125, 140
- CORO IGLESIA LUTERANA DE OSORNO.** Nº 101: 106
- CORO INSTITUTO MUSICA UNIVERSIDAD CATOLICA.** Nº 115-116: 81; Nº 126-127: 140
- CORO INSTITUTO PEDAGÓGICO.** Nº 99: 94
- CORO JUAN SUBERCASEAUX (masculino).** Nº 100: 84; Nº 102: 125
- CORO LÍRICO DE CHILE.** Nº 118: 88
- CORO MAGISTERIO DE ANTOFAGASTA.** Nº 104-105: 102
- CORO MINISTERIO DE EDUCACION.** Nº 126-127: 143
- CORO DE ORATORIOS DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA VALPARAISO.** Nº 102: 131; Nº 106: 67
- CORO POLIFÓNICO DE CONCEPCION.** Nº 100: 90-; Nº 101: 106-; Nº 106: 62; Nº 118: 76
- CORO POLIFÓNICO SANTA CECILIA, DE TALCA.** Nº 101: 106; Nº 108: 81
- CORO POLIFÓNICO SANTA CECILIA DE TEMUCO.** Nº 104-105: 102, 103; Nº 113-114: 75
- CORO DE SAN ANTONIO.** Nº 102: 142
- CORO SINFÓNICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.** Nº 99: 91, 93, 94; Nº 100: 82, 96; Nº 101: 107; Nº 102: 113-; Nº 103: 151, 152, 154, 155; Nº 104-105: 87, 111; Nº 106: 56; Nº 108: 65, 67; Nº 112: 96; Nº 113-114: 72; Nº 115-116: 71; Nº 117: 83; Nº 118: 74, 75; Nº 123-124: 65, 66; Nº 126-127: 112, 113, 115, 117, 142
- CORO SINGKREIS.** Nº 100: 84, 98; Nº 101: 92, 106; Nº 102: 125-; Nº 106: 59
- CORO UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA.** Nº 101: 105
- CORO UNIVERSIDAD AUSTRAL DE VALDIVIA.** Nº 101: 106
- CORO UNIVERSIDAD CATOLICA.** Nº 106: 56, 59; Nº 118: 78; Nº 126-127: 76
- CORO UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO.** Nº 100: 84
- CORO UNIVERSIDAD DE CHILE.** (Ver también *Coro Sinfónico de la U. de Chile*). Nº 99: 91, 93, 94; Nº 100: 82, 96; Nº 102: 113-; Nº 106: 56; Nº 108: 65, 67; Nº 112: 96; Nº 118: 74, 75
- CORO UNIVERSITARIO ESCUELA MUSICA CENTRO OSORNO.** Nº 99: 98
- CORO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO COPIAPO.** Nº 126-127: 136
- CORO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO LA SERENA.** Nº 121-122: 120
- CORO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO OSORNO.** Nº 126-127: 137
- CORO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO SANTIAGO.** Nº 100: 84; Nº 102: 140; Nº 103: 155; Nº 106: 65; Nº 107: 67; Nº 108: 81; Nº 112: 105; Nº 115-116: 82, 89, 93; Nº 117: 89; Nº 118: 78, 79; Nº 121-122: 116, 118, 119, 120; Nº 126-127: 133, 138, 140
- CORO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO TEMUCO.** Nº 126-127: 143



## E. CONJUNTOS CORALES EXTRANJEROS

- COLLEGIUM VOCALE DE COLONIA. Nº 121-122: 117, 119; Nº 123-124: 73, 76  
 COLUMBUS BOY CHOIR (EE. UU.). Nº 104-105: 93  
 CORO DE CAMARA DE CORDOBA. Nº 112: 105  
 CORO DEL ESTADO DE LIMA. Nº 100: 84, 90; Nº 101: 92, 100, 106  
 CORO MADRIGALISTAS (Alemania). Nº 115-116: 84  
 CORO MADRIGALISTAS DE KLAGENFURT (Alemania). Nº 123-124: 68  
 CORO DE MICHIGAN. Nº 104-105: 93  
 CORO DE NIÑOS DE HANNOVER. Nº 123-124: 76  
 CORO Y ORQUESTA DE BERLIN. Nº 112: 102, 104  
 CUARTETO VOCAL DEL CONSERVATORIO DE COLOMBIA. Nº 104-105: 100  
 PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS (Francia). Nº 102: 120  
 SUDDEUTSCHER MADRIGAL CHOR (Alemania). Nº 115-116: 85

## F. ORQUESTAS DE CAMARA CHILENAS

- CAMERATA INSTRUMENTAL. Nº 101: 95  
 CAMERATA UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO SANTIAGO. Nº 110: 71;  
 Nº 113-114: 68; Nº 115-116: 76  
 NUEVA ORQUESTA DE CAMARA. Nº 126-127: 140  
 ORQUESTA DE CAMARA DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARICA. Nº 101: 106  
 ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE. Nº 118: 78  
 ORQUESTA DE CAMARA DEL CONSERVATORIO DE MUSICA VALDIVIA. Nº  
 101: 101  
 ORQUESTA DE CAMARA DE COPIAPO. Nº 102: 131  
 ORQUESTA DE CAMARA FEMENINA, INSTITUTO CHILENO-ITALIANO DE CUL-  
 TURA. Nº 106: 61; Nº 107: 62, 63  
 ORQUESTA DE CAMARA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE VALDIVIA. Nº 101: 105-;  
 Nº 104-105: 102  
 ORQUESTA DE CAMARA UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO. Nº 99: 92-; Nº  
 100: 86, 96-; Nº 101: 99, 108; Nº 102: 119, 122, 125; Nº 104-105: 96, 97, 99-; Nº 106:  
 59, 61; Nº 107: 61-; Nº 108: 75, 79-; Nº 110: 69; Nº 112: 102-, 112-; Nº 113-114: 65,  
 66-; Nº 115-116: 77, 79; Nº 117: 87, 90-; Nº 118: 78-; Nº 121-122: 115-124; Nº 123-  
 124: 69-; Nº 126-127: 126-, 140  
 ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO.  
 Nº 100: 89; Nº 102: 131  
 ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE VALPARAISO. Nº 126-  
 127: 136  
 ORQUESTA DE CUERDAS SEMANAS MUSICALES 1973. Nº 121-122: 120  
 ORQUESTA FILARMONICA UNIVERSIDAD DE CHILE ANTOFAGASTA. Nº 100:  
 89; Nº 101: 105  
 ORQUESTA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Nº 100: 94; Nº 101: 106; Nº 104-  
 105: 101; Nº 106: 62; Nº 108: 81-

## G. ORQUESTAS DE CAMARA EXTRANJERAS

- ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA. Nº 104-105: 91  
 ORQUESTA BACH DE FRANCKFORT SUDDEUTSCHER MADRIGAL CHOR. Nº  
 115-116: 85

ORQUESTA BACH DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG. Nº 118: 74  
 ORQUESTA DE CAMARA DE COLONIA. Nº 126-127: 136  
 ORQUESTA DE CAMARA DE LOS ESTUDIANTES DE TUBINGEN. Nº 104-105: 97  
 ORQUESTA DE CAMARA INGLESA. Nº 121-122: 115, 116  
 ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA. Nº 123-124: 71  
 ORQUESTA DE CAMARA DE VERSALLES. Nº 115-116: 77  
 ORQUESTA DE CAMARA DE ZURICH. Nº 107: 60  
 ORQUESTA NACIONAL DE CAMARA DE TOULOUSE. Nº 104-105: 93

## H. ORQUESTAS SINFONICAS CHILENAS

ORQUESTA FILARMONICA MUNICIPAL. Nº 100: 84-; Nº 101: 91-; Nº 102: 130-;  
 Nº 104-105: 90; Nº 106: 67-; Nº 107: 56-; Nº 108: 71-; Nº 110: 65-; Nº 112: 98,  
 111; Nº 113-114: 65-; Nº 115-116: 73-; Nº 117: 90-; Nº 118: 76, 77, 79, 88; Nº 121-  
 122: 114, 119-; Nº 123-124: 67-; Nº 126-127: 124-  
 ORQUESTA FILARMONICA DE OSORNO. Nº 99: 96-  
 ORQUESTA FILARMONICA DE TEMUCO. Nº 107: 70; Nº 108: 81  
 ORQUESTA FILARMONICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE VALPARAISO. Nº  
 100: 89; Nº 102: 131  
 ORQUESTA INFANTIL DE LA SERENA. Nº 100: 99  
 ORQUESTA DE NIÑOS ALFONSO LENG. Nº 126-127: 136  
 ORQUESTA SINFONICA DE CHILE. Nº 99: 90, 93, 98-; Nº 100: 82, 87-; Nº 101: 88-;  
 Nº 102: 113, 130-; Nº 103: 151-; Nº 104-105: 87-; Nº 106: 54-; Nº 107: 53-; Nº 108:  
 65-; Nº 110: 65-; Nº 112: 62-; Nº 113-114: 62-; Nº 115-116: 71-; Nº 117: 83; Nº 118:  
 74, 88; Nº 121-122: 114-; Nº 123-124: 65-; Nº 126-127: 112, 142  
 ORQUESTA SINFONICA JUVENIL. Nº 118: 76  
 ORQUESTA SINFONICA DE MEDICOS PEDIATRAS ALEMANES DE VALPARAISO.  
 Nº 126-127: 136  
 ORQUESTA SINFONICA DE NIÑOS DE LA SERENA. Nº 112: 108, 113  
 ORQUESTA SINFONICA DE NIÑOS DE LA SERENA ENRIQUE SORO. Nº 102: 131;  
 Nº 106: 59  
 ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CHILE ANTOFAGASTA. Nº 104-105:  
 101-  
 ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CHILE LA SERENA. Nº 101: 105;  
 Nº 102: 131  
 ORQUESTA SINFONICA DE VIÑA DEL MAR. Nº 99: 96; Nº 102: 131; Nº 126-  
 127: 137, 141

## I. ORQUESTAS SINFONICAS EXTRANJERAS

NORTHERN SINFONIA DE INGLATERRA. Nº 126-127: 128, 136  
 ORQUESTA Y CORO DE BERLIN. Nº 112: 102, 104  
 ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU. Nº 112: 109  
 ORQUESTA HALLE (Inglaterra). Nº 104-105: 92, 100  
 ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO Y TELEVISION FRANCESA. Nº 118: 77  
 ORQUESTA PI-PHAT (Tailandia). Nº 112: 110  
 YOUTH FOR UNDERSTANDING (EE. UU.). Nº 118: 80

## J. CONJUNTOS FOLKLORICOS CHILENOS

- AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA.** Nº 115-116: 71  
**AGRUPACION FOLKLORICA CUNCUMEN.** Nº 106: 54; Nº 108: 69; Nº 118: 74  
**ARTISTAS POPULARES "AUCAN".** Nº 104-105: 88; Nº 106: 54  
**AUCAMAN.** Nº 103: 152, 157; Nº 118: 88  
**BALLET FOLKLORICO NACIONAL.** Nº 126-127: 140  
**BALLET FOLKLORICO PUCARA.** Nº 106: 67; Nº 108: 69; Nº 110: 65; Nº 118: 76  
**CONJUNTO DEL ALBA.** Nº 118: 75  
**CONJUNTO DE CANTOS Y DANZAS ARAUCANAS.** Nº 126-127: 141  
**CONJUNTO CHAGUAL.** Nº 106: 54  
**CONJUNTO DE DANZAS Y CANTOS DE CHILE.** Nº 106: 54  
**CONJUNTO FOLKLORICO TUPAHUE.** Nº 126-127: 119, 140  
**CONJUNTO MILLARAY.** Nº 106: 54; Nº 113-114: 63; Nº 118: 75  
**CONJUNTO RAUQUEN.** Nº 126-127: 122  
**CONJUNTO REHUE.** Nº 126-127: 122  
**"COYAHUE".** Nº 118: 75  
**CUNCUMEN.** Nº 113-114: 63  
**DUO DE LAS HERMANAS FREIRE.** Nº 118: 75; Nº 126-127: 119  
**INTI-ILLIMANI.** Nº 113-114: 63; Nº 115-116: 71  
**LA RANCHA.** Nº 118: 75  
**LONCURAHUE.** Nº 118: 74  
**LOS DE LA COSTA DE IQUIQUE.** Nº 113-114: 63  
**LOS DE LA PEÑA.** Nº 106: 54  
**LOS GUTIERREZ DE GRANEROS.** Nº 113-114: 63  
**LOS PARRALITOS.** Nº 118: 75  
**"MILLANTU".** Nº 118: 75  
**"QUILAPAYUN".** Nº 106: 54; Nº 118: 74  
**"TARARAIMA".** Nº 118: 76  
**VOCES DEL TRUMAO.** Nº 118: 76

## K. CONJUNTOS FOLKLORICOS EXTRANJEROS

- ASTOR PIAZZOLA Y SU CONJUNTO NUEVE (Argentina).** Nº 117: 88  
**CONJUNTOS DE CANTOS Y DANZAS DE LA ESCUELA DE FOLKLORE DE BUENOS AIRES.** Nº 113-114: 63  
**LOS CAMINANTES (Bolivia).** Nº 113-114: 63  
**LOS CARRETEROS (Uruguay).** Nº 107: 54  
**LOS CHALCHALEROS (Argentina).** Nº 113-114: 63  
**LOS FRONTERIZOS (Argentina).** Nº 104-105: 88; Nº 107: 54  
**LOS PEREGRINOS (Argentina).** Nº 106: 54  
**MARIA ESCUDERO (Argentina).** Nº 113-114: 63  
**PERU NEGRO.** Nº 113-114: 63

## L. CONJUNTOS DE JAZZ EXTRANJEROS

- DUKE ELLINGTON (EE.UU.).** Nº 117: 87  
**ELVIN RAY JONES (EE.UU.).** Nº 121-122: 116  
**JAZZ ALEMAN, 68.** Nº 104-105: 97

- JAZZ PIKE-KRIEDEL (Alemania). Nº 113-114: 67  
 THE MODERN JAZZ QUARTET (EE. UU.). Nº 121-122: 116  
 QUINTETO DE JAZZ ALBERT MANGELSDORFF (Alemania). Nº 121-122: 116, 119;  
 Nº 123-124: 69  
 TRIO BILL EVANS (EE. UU.). Nº 121-122: 116; Nº 123-124: 69  
 TRIO OSCAR PETERSON (EE. UU.). Nº 107: 63  
 VILLAGE QUINTET (EE. UU.). Nº 106: 54

### M. OPERA: TEMPORADAS

- TEMPORADA DE OPERA MUNICIPAL, 1966. Nº 99: 100  
 FESTIVAL LIRICO MUNICIPAL, 1967. Nº 102: 127  
 FESTIVAL LIRICO MUNICIPAL, 1968. Nº 104-105: 93  
 TEMPORADA DE OPERA EN EL TEATRO MUNICIPAL, 1971. Nº 115-116: 74  
 TEMPORADA DE OPERA EN EL TEATRO MUNICIPAL, 1973. Nº 121-122: 114  
 TEATRO LIRICO NACIONAL. Nº 126-127: 140

## 23. SERIES DE PRESENTACIONES

- CONCIERTOS EDUCACIONALES. Nº 99: 96; Nº 100: 82; Nº 107: 53; Nº 118:  
 74; Nº 126-127: 113, 114  
 CONCIERTOS DE INSTRUMENTISTAS JOVENES. Nº 126-127: 112-  
 CONCIERTOS DE MEDIODIA. Nº 112: 105  
 CONCIERTOS PARA UNCTAD III. Nº 118: 78  
 JORNADAS MUSICALES DE LAS UNIVERSIDADES CATOLICA DE SANTIAGO Y  
 VALPARAISO. Nº 117: 91-  
 JUVENTUDES MUSICALES CHILENAS. CONCIERTOS. Nº 103: 154; Nº 110: 68;  
 Nº 117: 85; Nº 118: 75-  
 PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION EN SANTIAGO. Nº 126-  
 127: 135  
 III SEMANA DE MUSICA CONTEMPORANEA DE VALPARAISO DE LA UNIVERSI-  
 DAD CATOLICA. Nº 103: 155  
 I SEMANA DE MUSICA MODERNA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE.  
 Nº 112: 105  
 II SEMANA DE MUSICA MODERNA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE.  
 Nº 115-116: 83  
 SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR EN SANTIAGO. Nº 121-122: 120; Nº 126-  
 127: 131  
 I TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS DEL INSTITUTO DE MU-  
 SICA, 1972. Nº 121-122: 115-  
 II TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS DEL INSTITUTO DE MU-  
 SICA, 1973. Nº 123-124: 69-  
 III TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS DEL INSTITUTO DE MU-  
 SICA, 1974. Nº 126-127: 125-

## 24. INFORMACIONES VARIAS SOBRE ACTIVIDAD CHILENA EN

### A) BALLET:

ARCHIVO MUNICIPAL DE BALLET "ELENA POLIAKOVA". Nº 104-105: 112;  
Nº 117: 91  
BALLET DE CAMARA DE OSORNO. Nº 126-127: 137  
BALLET DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE. Nº 100: 89  
CREACION DEL TALLER DE DANZA DEL INSTITUTO DE LAS CONDES. Nº 103:  
57.  
ESCUELA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE. Nº 100: 89  
SECCION CHILENA DE BALLET EN LA BIBLIOTECA DEL ARCHIVO DE LA  
OPERA DE PARIS. Nº 121-122: 126

### B) BANDAS:

ORFEON MUNICIPAL. Nº 106: 67

### C) CINE:

CIVILIZACION OCCIDENTAL. Nº 118: 75  
CINE EN LA SALA "ISIDORA ZEGERS". Nº 126-127: 123-

### D) FOLKLORE:

DOCUMENTAL SOBRE "LA TIRANA". Nº 103: 59  
FOLKLORE EN LA SALA "ISIDORA ZEGERS". Nº 126-127: 119  
INVESTIGACIONES FOLKLORICAS EN PUTRE "FIESTA DE LA CRUZ DE MAYO".  
Nº 103: 159; Nº 104-105: 111  
PROYECTO UNESCO DE RECOLECCION Y EDICION DE MUSICA ABORIGEN Y  
FOLKLORICA DE CHILE. Nº 126-127: 150  
SESENTA Y CINCO ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD DE FOLKLORE CHILENA.  
Nº 126-127: 122

### E) RADIO:

RADIO I.E.M. (Instituto de Extensión Musical, Universidad de Chile). Nº 100: 100;  
Nº 126-127: 112  
RADIO UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Nº 100: 91

### F) TEATRO:

COMPANIA TEATRAL UNCTAD III. Nº 118: 76