

Música chilena en el exterior

Obras de Gustavo Becerra-Schmidt en Europa

El 28 de junio de 2007, en el Teatro Plaza de América (Isla de la Cartuja), en Sanjúcar La Mayor, Sevilla, ofreció un concierto la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe, bajo la dirección de Pedro Vázquez Marín. En esta ocasión se estrenó el *Concierto* para guitarra y grupo de percusión, de Gustavo Becerra-Schmidt, actuando como solista el guitarrista chileno, radicado en España, Marcelo de la Puebla.

El 26 de septiembre, en un recital ofrecido por el guitarrista Fernando González, acompañado del pianista Aaron Wajnberg, se estrenó *Divertimento* para guitarra y piano, de Gustavo Becerra-Schmidt. El concierto se realizó en Amberes, Bélgica.

Música chilena para guitarra en Inglaterra

En el transcurso de 2007 una serie de guitarristas chilenos actuaron en Inglaterra. El 12 de abril, en el Purcell Room de Londres, se presentó José Antonio Escobar, quien incluyó en su programa *Ahucina-ción*, de Christian Vázquez; el 28 de mayo, en el Salisbury Music Festival, Trafalgar Park, y el 1 de junio, en el Purcell Room, Londres, actuó Carlos Pérez, quien interpretó *Variaciones sobre el Pregón del Manzanero*, de Ana María Reyes; el 2 de julio, en el Leighton House Museum de Londres, Luis Orlandini estrenó *Refocilaciones*, de Santiago Vera, obra que tocó el 16 de julio en la Chapelle des Oblats, Aix en Provance, Francia, y el 24 de julio en el Ateneo de Madrid, España. El 13 de septiembre, en el Leighton House Museum de Londres, Romilio Orellana, presentó *Elegía a Nino García*, de Javier Farías.

Música chilena en Ecuador

En una gira del guitarrista Wladimir Carrasco por Ecuador, realizada en junio de 2007, presentó, el 13 de ese mes, en Quito, *Chiloética*, *Tomada en sepia* y *El plazo del ángel*, de Juan Antonio Sánchez, la tonada *Un hortelano de amor* y la cueca *Me considero en la gloria*, en arreglos para guitarra, de Carlos Pérez. Y el 15 de junio Carrasco actuó en El Coca e interpretó las obras arriba mencionadas y *Andante nostálgico* y *Tonada*, de Ana María Reyes.

Música chilena en el aniversario del NMN de Montevideo

Con ocasión de celebrarse los 40 años de existencia del Núcleo Música Nueva (NMN), se efectuó en el Teatro El Galpón un concierto de música orquestal latinoamericana a cargo de la Orquesta Sinfónica

del SODRE, dirigida por Arturo Tamayo. En este concierto, que se realizó el 7 de agosto, se estrenaron obras de Mariano Etkin, Gerardo Gandini, Alfredo del Mónaco y Fernando García, de quien se interpretó *Luces y sombras*.

Música de compositores chilenos en Argentina

Entre el 15 y el 22 de marzo de 2007, el guitarrista Juan Mouras realizó una gira por la Patagonia chilena y argentina. En este segundo país actuó en las localidades de Los Antiguos, Comodoro Rivadavia y Sarmiento. El programa que interpretó en esos lugares contemplaba las siguientes obras de autor nacional: *Suite Aysén*, de Iván Barrientos; *Suite latinoamericana*, de Juan Mouras; *Estudio*, de Pablo Délano; *Tres preludios*, de Darwin Vargas, y *Orden*, de Fernando García.

En agosto de 2007, la pianista francesa Alexandra M. Aubert, ofreció un recital en el marco del XXXVIII Festival "Encuentros" de Música Contemporánea, en Buenos Aires. En su concierto interpretó *Tres momentos*, de Ida Vivado.

Homenaje a Juan Orrego-Salas

Las VII Clases Magistrales Internacionales Anuales de Saxofón de Eugene Rousseau, organizadas por la Escuela de Música de la Universidad de Minnesota, Minneapolis, efectuadas entre el 23 y 25 de octubre de 2007, estuvieron dedicadas a celebrar la música de Juan Orrego-Salas. Además del compositor, fueron invitados varios intérpretes distinguidos, adquiriendo dichas Clases Magistrales particular relevancia.