

Índice de números publicados correspondientes a 2008

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- †Berta, Mariana. Informe sobre las “piedras campana” del Arroyo de la Virgen en Uruguay. N° 210:39.
- Claro, Sofía Asunción. Conversación con el diseñador chileno Jorge Jara Guarda. N° 209:50.
- . Diálogo con Sebastián Errázuriz. N° 210:46.
- Cori, Rolando. Remembranzas de Juan Amenábar. N° 209:61.
- Cullell, Agustín. Mis recuerdos de Acario Cotapos: personajes y episodios olvidados de una época. N° 209:56.
- Díaz, Rafael. Poética musical mapuche: factor de dislocación de la música chilena contemporánea. El caso de “Cantos ceremoniales”, de Eduardo Cáceres. N° 210:7.
- García, Fernando. Catálogo de las obras musicales de Sebastián Errázuriz. N° 210:58.
- Guerra Rojas, Cristián. José Zapiola como escritor y los inicios de la crítica musical y de la musicografía en Chile. N° 209:28.
- Mancini, Leonardo. Inés Gebhard Paulus (1913-2007). In Memoriam. N° 209:100.
- Menanteau, Álvaro. Jazz en Chile: su historia y función social. N° 210:26.
- Merino Montero, Luis. Editorial. N° 210:5.
- Meza Wevar, Gustavo. Por una cultura del respeto. Tribuna. N° 210:63.
- Torres Alvarado, Rodrigo. Zamacueca a toda orquesta. Música, espectáculo público y orden republicano en Chile (1820-1860). N° 209:5.
- Tejeda, Juan Guillermo. Derechos de autor: la nueva actitud. Tribuna. N° 210:64.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de reseñas de publicaciones, fonogramas o resúmenes de tesis

- | | |
|--|---|
| AGM : Álvaro Gallegos M.
DTC : Diego Tapia Carmagnani
EGC : Ernesto Guarda Carrasco
ERS : Enrique Reyes Segura
FC : Francesc Cortès
FG : Fernando García
JOS : Juan Orrego-Salas
LG : Leonardo García | LM : Leonardo Mancini
MAJA : Miguel Ángel Jiménez Alegre
MCD : Miguel Castillo-Didier
MM : Mario Mora
NMD : Nicolás Masquiarán D.
OHR : Octavio Hasbún Rojas
RDS : Rafael Díaz S. |
|--|---|

Publicaciones (en orden de publicación en la *R.M.Ch.*)

- | | |
|---|--|
| José Pérez de Arce. <i>Música mapuche</i> . DTC. N° 209:88.
Ernesto Guarda Carrasco. <i>La orquesta en Chile. Génesis y evolución</i> . LM. N° 209:89.
Jaime Hernández Ojeda. <i>Historia de las bandas instrumentales de Valdivia (1880-1950)</i> . LM. N° 209:90. | John Beckwith. <i>In Search of Alberto Guerrero</i> . JOS. N° 210:81.
Leonardo García. <i>La quena. Nuevas técnicas y sonoridades</i> . FG. N° 210:82.
José Manuel Izquierdo König. <i>Cuando el río sueña... Una historia de la música en Valdivia</i> . LM. N° 210:84. |
|---|--|

Revista Musical Chilena, Año LXIII, Enero-Junio, 2009, N° 211, pp. 111-124

Fonogramas (en orden de publicación en la *R.M.Ch.*)

Recuperando la memoria sonora de Jorge Peña Hen 1928-1973. CD ROM. MCD. N° 209:91.
Imaginary Blessing Threshold (Logos-Ethos-Ludus). 2 CD. RDS. N° 209:92.
Ciudad de papel. CD. LM. N° 209:95.
Chagal en Chiloé. CD. LM. N° 209:96.
Evidence. CD. *Martin Joseph Trio*. NMD. N° 210:86.

Gabriela Mistral/Hernán Ramírez. CD. NMD. N° 210:87.
De Perú y Chile. CD. AGM. N° 210:88.
Juan Amenábar: Compositor chileno. Obras para piano. CD. MM. N° 210:89.
Santiago Vera-Rivera. Compositor chileno. Obras de orquesta, cámara, coro y solistas, período 1977-1994. 2 CD. OHR. N° 210:89.

Resumen de tesis

Octavio Lafourcade. *Ramón Carnicer en Madrid*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. 2004. FC. N° 209:97.
 Enrique Reyes Segura. *Música y danza: dos dominios en conjunción rítmica desde el alea*. 2007. ERS. N° 209:97.

Miguel Ángel Jiménez Alegre. *Efectos de la privación visual y auditiva en la lectura a primera vista en el piano en tres tipos de lenguaje musical*. MAJA. N° 210: 92.
 Leonardo García. *Los bailes chinos. Religiosidad y mestizaje en Chile*. LG. N° 210:94.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el ballet y el cine

Ballet

Caciuleanu, Gigi (Los Jaivas). *París-Santiago*, N° 210:75.
 Caro, María Alejandra (Alejandro Albornoz). *Inicio*, N° 209:67. Cerda, René (Alejandro Bianchi). *Las estaciones del ciudadano Pablo*, N° 209:84.
 Riveros, Hilda (Alejandro García). *Tiempo de percusión*; (Maruja Bromblay/Celso Garrido Lecca). *Canción de cuna para despertar*, N° 209:84;
 Yedro, Eduardo (Los Tres). *30 y tr 35 Horas*, N° 210:75.

Cine

Calderón, María José (artistas populares). *Canto a lo poeta*, N° 209:86.

Egaña, Pilar (Cristián López). *Javiera de Barcelona*, N° 203:119.

Enríquez-Ominami (Jorge Arriagada). *Mansacue*, N° 210:75.

Gazitúa, Alfonso (Edgardo Cantón). *El rey de San Gregorio*, N° 210:75.

Teatro

De la Parra, Marco Antonio (Patricio Solovera). *La pequeña historia de Chile*, N° 210:75.

Pérez, Rodrigo (Violeta Parra). *Violeta Parra va al circo*, N° 210:75.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

Abalo, Juan Pablo. *Sweet Punf Suit*, N° 209:68, *El milagro del insectario*, N° 210:69.
 Aburto Rojo, Diego Alfonso. *Transición*, N° 210:68.
 Acevedo, Claudio. *Viento del sur*, N° 209:81, N° 210:70; *Violeta María*, N° 210:70.
 Advis, Luis. *Cantata Santa María de Iquique*, N° 209:75, *PCs*, N° 209:67; *Rin*,
Cueca, N° 210:67; *Cueca*, N° 210:68; *Oratorio 1850 (Obertura, Llamado, Wir dancen, Romance de la Lluvia, Una tarde a orillas del río, Gran incendio de 1864, Canción de la Fundación, Escenas de los muertos, Coro final)*, N° 210:72.

Aguirre, Luis. *Camino de luna*, N° 210:72.
 Aguirre, Nicolás. *Bicicleta*, N° 209:73.
 Aguirre, Rodrigo. *Aglozonar*, N° 209:67.
 Alarcón, Raúl (Florcita Motuda). *Me gustan las malas, me gustas tú*, N° 209:82.
 Alarcón, Rolando. *En el portal*, N° 209:81, N° 210:70; *San Pedro trotó cien años*, N° 210:72.
 Albornoz, Alejandro. *Noche de metales*, N° 209:66; *Inicio*, N° 209:67; *Perro-Campo/Tarro Ciudad. Ejercicio 4*, N° 209:68.
 Alcalde, Andrés. **Ópera de barrio...y de pronto la tarde...*, N° 209:72, 82, N° 210:74.

¹ Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Alexander, Leni. *Adras*, N° 209:68.
- Aliaga, Jorge. *Antonia, Mi famosa desconocida, Cielo ciego*, N° 210:74.
- Allende-Blin, Juan. *Traumräume*, N° 209:75; **Cantate à trios, Échelons, Rilke Lieder, Déchirure, Transformations I, Transformations IV, Transformations VII, Réquiem para un perro, Wunde am Ende der Zeit, Wandlungen, Letztes Geleit, Zeitspanne, Coral de caracola, Rilke Lieder, Silences interrompus, **Dos poemas, **Cuarteto, Échelons, **Air, **Corail, **Vox humana, Mein blaues Klavier, Konstruktionen/Rekonstruktionen, La Chute de la Maison Usher*, N° 209:76; **Cantate à trios*, N° 209:77.
- Allende, Pedro Humberto. *Sé bueno*, N° 209:74; *Tonadas V y VI*, N° 209:77; *Tonadas de carácter popular chileno* N° 4, N° 5, N° 6, N° 210:67, 76; *Mientras baja la nieve*, N° 210:68.
- Alvarado, Boris. *Per orchestra*, N° 209:68; *Double Rock*, N° 209:76; **Brahueriana*, N° 209:77; *Ópera Magdalena, el signo de la cruz*, N° 209:82; **Hymnus, para 12 cuerdas de estilo Mariachi*, N° 210:71.
- Alvarado, Francisco. *A la distancia*, N° 209:68.
- Amenábar, Juan. *Los peces, Ludus vocalis, Amacatá*, N° 209:67; *La mascarita y Habana de La señorita de Tacna*, N° 210:78.
- Aranda, Pablo. *Ale, Tres micropiezas*, N° 209:79; *Oir D*, N° 210:68-69.
- Araya, Mandia. *Haber tenido*, N° 210:70.
- Arenas Fuentes, Mauricio. *La caja mágica*, N° 209:78.
- Arias, Enzo. *La destrucción de Maldek*, N° 209:73.
- Asuar, José Vicente. *Guararia Repano*, N° 209:68.
- Bachmann, Catherine. *Caos*, N° 210:71.
- Barros, Diego. *Bajando pa' Puerto Aysén*, N° 210:72.
- Basso, Gino. *Encagesyelectroacusticaleatoria*, N° 209:74.
- Becerra, Gustavo. *Coetáneo*, N° 209:73; *Partita IV, Sonata* N° 4, *Tres piezas*, N° 209:79; *Sonata*, N° 210:67; **Concierto para guitarra*, N° 210:72.
- Bravo, Rodrigo. *Un bello sueño*, N° 209:73.
- Bianchi, Vicente. *Abejorros*, N° 209:86; *La rosa y el clavel*, N° 210:69, N° 210:71; *Tríptico sinfónico*, N° 210:71.
- Bisquertt, Próspero. *Tres trozos para piano*, N° 210:67.
- Botto, Carlos. *Cantata tiempo*, op. 43, N° 210:68, 70.
- Brncic, Gabriel. *Adagio-Scherzo (homenaje a Víctor Jara)*, N° 209:66, 68; *Concierto gótico, Clarinen tres, Alegrías, La casa del viento IV, ...que no desorganiza cap murmurí*, N° 209:67; *Relumbre*, N° 209:78, N° 210:73.
- Cabezas, Estela. *Saudades* N° 210:68.
- Cáceres, Eduardo. *El viento en la isla, Fantasía araucánica*, N° 210:67; *Fantasías rítmicas*, N° 210:70; **Konkopas eléctricas*, N° 210:71.
- Cádiz, Rodrigo. *iCons*, N° 209:67; *Erupciones*, N° 209:68.
- Cajiao, Carlos. *Xa*, N° 209:68.
- Campbell, Ramón. *Sonata para violín*, N° 210:67; *Alma*, N° 210:68, 71; *Cuatro piezas (Escenas del mar, op.13)*, N° 210:71.
- Candela, José Miguel. *Bajan gritando ellos*, N° 209:66; *Sea Monkeys*, N° 209:67; *L (quingüaginta)*, *Sigan ustedes sabiendo (Dedicado a Salvador Allende)*, N° 209:68; *81 micropiezas para saxofón y electroacústica*, N° 210:69, 79.
- Canedo, Remmy. *Instantáneo 6-7*, N° 209:67.
- Cantón, Edgardo. *RicordaRicardo*, N° 209:67; *Balada*, N° 210:68.
- Carbone, Félix. *Cuarteto latino, Acencuar, Rítmico*, N° 209:73.
- Cárdenas, Félix. *Nadi*, N° 210:71.
- Carmona, Óscar. *Le jeu suivant*, N° 209:68; *Esente del tempo*, N° 210:67.
- Carrasco, Fernando. **Pianovello*, N° 210:71.
- Carrasco, Sebastián. *Cristales*, N° 210:67.
- Carrasco, Tomás. *¡¡Sonría...!! Lo estamos filmando*, N° 210:71.
- Castro, Miguel Ángel. *A lo divino*, N° 209:76.
- Chuaqui, Miguel. *Mareas*, N° 209:68.
- Concha, Francisco. *Lúvina*, N° 209:68; **Recuerdos sin memoria*, N° 210:67.
- Cordova Brantes, Mauricio. *Ártica, **Automne Régulier*, N° 210:72.
- Cori, Rolando. *La ciudad hermosa*, N° 209:67; *Dos piezas*, N° 209:73.
- Correa, Esteban. **Neucanto*, N° 209:79.
- Cortés, Alejandro. **Tatoísta taldaniano*, N° 210:71.
- Délano, Pablo. *Canciones de Gabriela, Danza*, N° 210:67.
- Díaz, Daniel. **Al Horitaña de la Montazonte*, N° 210:71.
- Díaz, Rafael. *Espejismos de Ayquina*, N° 209:68; *Pascual Coña recuerda*, N° 210:68; *Puelche*, N° 210:71.
- Difonis, Nicolás. *Lo desconocido del bosque*, N° 209:73.
- Donoso, Christian. *Arcos*, N° 210:69.
- Espíndola, Marcelo. *Ruido fuera de plazo*, N° 209:67.
- Fajardo, Eduardo. *El coro luminoso*, N° 209:67.
- Farías, Javier. *Trastocada*, N° 209:78, N° 210:78; **Canta la tierra*, N° 210:72, 74, 75.
- Farías, Miguel. *Al mirar el cielo*, N° 209:68.
- Feito, Mario. *Último patagón*, N° 209:82.
- Ferrari, Andrés. *El suspiro piroclástico*, N° 209:68, 82; *El instante oblicuo*, N° 209:79.
- Filinich, Renso. *Diego's Tóy*, N° 209:73.
- Fiskales Ad-Hok. *Lindo momento frente al caos*, N° 209:82.
- Fontaine, Gregorio. *Ata ta papapa ti iiii*, N° 209:73.
- Galarce López, Cristián. *Tras los cuerpos amurallados*, N° 209:74.
- Galaz, Pablo. *Figuras y contornos*, N° 209:67-68.
- Gálvez, Christian. *Imaginario*, N° 209:82, N° 210:74.
- Gálvez, Gabriel. *Un coro es pues lo que somos*, N° 209:68.
- García, Fernando. **Tres sucesiones sonoras*, N° 209:67, 79; *Tres diálogos, Preludio, Pájaros en el Cenit*,

- N° 209:74; *Dos por dos*, N° 209:76; **Avisos diversos*, N° 210:67; *Nueve relatos*, N° 209:74, N° 210:70; **Sombras y horizontes*, *Tierras ofendidas*, N° 210:72.
- García-Gracia, Cecilia. *Desarme final*, N° 209:67.
- Garrido, Pablo. *Jazz Window*, N° 210:68.
- Garrido-Lecca, Celso. *Preludio y toccata*, N° 209:78; *Concierto para guitarra*, N° 210:79.
- González, Sergio. *Aires sureños*, N° 210:71.
- Gorigoitia, Ramón. *Zum Greiffen Nah*, N° 209:67, 79; **Fugadenom*, N° 210:71.
- Grupo 3x7 veintiuna. *La otra patita*, N° 209:82.
- Guarda, Ernesto. *Suavidades*, N° 210:72.
- Guarello, Alejandro. *Base esad*, N° 209:79; *In Christi Lumine*, *Turbio*, N° 210:68.
- Guede, Fernando. *Alefos*, N° 209:68; *Dux... comes*, N° 210:69.
- Guzmán, Eustaquio. *Zamacueca*, N° 210:68.
- Heinlein, Federico. *Tres canciones españolas*, N° 210:67; *Vida mía*, *Balada matinal*, *Dame la mano*, N° 210:68.
- Hermanos Abalos. *La juguetona*, N° 210:70.
- Hernández, Paul. *Virus*, *Tres cuadros sobre el Cerro Barón*, N° 209:73.
- Herrera, Rodrigo. *Enanofonías*, N° 209:68.
- Holmes, Bryan. *Ultramar*, N° 209:67.
- Hurtado, Ramón. *Tonada y Cueca*, N° 209:77; *Preludio*, N° 209:86, N° 210:68; *La curicana*, N° 210:68.
- Ilabaca, Pascuala. *Juncos*, N° 209:74.
- Jara, Víctor. *Deja la vida volar*, N° 209:67; *El Aparcido*, N° 209:67, N° 210:72; *Lo único que tengo*, *Canto libre*, *La partida*, N° 210:73.
- Julio, Fernando. *Verb*, N° 209:74; **Baco...*, N° 210:71.
- Jeffs, Daniel. *A-Gain*, N° 209:67.
- Kaplán, Aldolfo. *Hors Chant*, N° 209:66.
- Landau, Micky. *La nueva novela*, N° 210:71.
- Lazo, Félix. *Earth*, N° 209:66; *Dos estaciones*, N° 209:67.
- Lazo, Paola. *Extensión digital*, N° 209:67; *Dual*, N° 209:68.
- Lecaros, Fernando. *Mapuche soy*, N° 210:68.
- Lefever, Tomás. *Tres invenciones*, N° 209:73.
- Lémann, Juan. *Rapsodia*, N° 210:67.
- Leng, Alfonso. *Andante*, N° 209:75, N° 210:69; *Sehnsucht*, *Brouillard*, *Chant d'automne*, *Du fragst*, N° 210:67, 68; *Doloras* N° 3 y N° 4, N° 210:68; *La muerte de Alsino*, N° 210:69.
- Letelier, Alfonso. *Tres canciones antiguas*, N° 210:67, 70; *Madrigal*, *Canción*, N° 210:68; *Pinares*, N° 210:72.
- Longás, Federico. *Cielo azul*, N° 210:68.
- López, Cristián. *Es tu danza*, N° 209:73; *El resplandor de la noche*, N° 210:71.
- Malebrán, Denisse. *Maleza*, N° 209:82, N° 210:74.
- Matamoras, Ximena. *Océano*, *Ecos*, *Reminiscencias*, N° 210:67.
- Matorral. *Resonancia en la Zona Central*, N° 209:82.
- Matthey, Gabriel. *Sinfonía de cuna*, *Momias*, *¡Viva la cordillera de los Andes!*, N° 209:67; *Chilenita*, N° 209:77; *Preludio* N° 2, *Preludio* N° 5, N° 209:80.
- Martínez, Jorge. *Aliento*, *madera*, *metal*, N° 209:67; *Existir/In-sistir*, N° 209:74.
- Maupoint, Andrés. *Árbol sin hojas*, N° 210:68, 69.
- Mendoza, Juan. *Recintos de entropía*, N° 209:67.
- Mendoza, Juan y Gonzalo Águila. *PCs*, N° 209:67.
- Milla, Guillermo. *Cueca cuica*, N° 209:81, N° 210:73; *Maestro cuzqueño*, N° 209:81, N° 210:70, 73; *Cueca*, N° 210:70; *Valseadito*, N° 210:70, 73.
- Molina, Ramiro. *M6*, N° 209:70.
- Morales Ossio, Cristián. *Oda*, N° 209:67; *Lírica violencia serénica*, N° 209:68, 60.
- Mora, Eddie. *Concierto para cuerdas*, N° 210:70; *Preludio e invención*, N° 210:78.
- Morris, Elizabeth. *Al galope*, N° 209:81, N° 210:70; *Viento del sur*, N° 210:73.
- Mouras, Juan. *Conciertos chilenos*, N° 210:71.
- Muñoz, Javier. *Mandylion*, N° 209:67; *Canción tonta*, *De profundis*, N° 210:67.
- Muñoz, Patricio. *Contemplación*, N° 209:74.
- Núñez, Andrés y Álvaro Núñez. **Alado*, N° 209:79.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Apegado a mí*, N° 210:72.
- Ohlsen, Oscar. *Suite sobre aires chilenos*, N° 209:78, N° 210:69, 78; *Impresiones sobre una canción de Luis Advis*, *Vamos a Belén*, *pastores*, *La malahaña*, *La palomita*, N° 209:78.
- Olivares, Manuel. *Our Secret*, N° 210:70.
- Orrego-Salas, Juan. *Romance segundo*, N° 209:67; *Estancias del recuerdo*, N° 209:68; *Romance a lo divino*, op. 7, *Tres romances pastorales*, op. 10, *Tres madrigales*, op. 62, *Tres cánticos sagrados*, op. 108, N° 209:86; *El alba del alhelí*, *Rústica*, N° 210:67.
- Otondo, Felipe. *Zapping Zappa*, *Showtime*, N° 209:66.
- Ortega, Sergio. *El viejo gallego Trueba*, N° 209:74; *Pequeña rosa*, *El viento es un caballo*, N° 210:67; *Tacuabé*, N° 210:71.
- Parra, Violeta. *Al centro de la injusticia*, *Qué he sacado con quererte*, *La carta*, *Que pena siente el alma*, *Mañana me voy p'al norte*, *Me gustan los estudiantes*, *Casamiento de negros*, *El rin del angelito*, *Puerto Montt está temblando*, *Cueca de los poetas*, *Hasta cuando está*, *Lo que más quiero*, *La jardinera*, *Maldigo del alto cielo*, *Corazón maldito*, *Gracias a la vida*, *Anticuecas* N° 1 y N° 4, *Anticuecas* N° 3 y N° 5, N° 209:74; *El rin del angelito*, N° 210:72.
- Peña y Lillo, Mario. *En el sur del alma*, N° 209:74.
- Pereira, Francisco. *Unclassified*, N° 209:73.

- Pertout, Adrián. *Sonic Junk Yard for Tape*, N° 209:67.
 Pérez Freire, Osmán. *La tranquera, Una pena y un cariño*, N° 210:68.
 Portales, Javiera. ***Aventuras de la loca esperanza*, N° 210:71.
 Quelentaro. *Coplas libertarias*, N° 209:82.
 Raguileo, Anselmo. *Dos cantos mapuches: Agintuhawün, Kachilla nielan*, N° 210:72.
 Ramírez, Hernán. *Música*, N° 209:68; *Pichintunes*, op. 97, N° 210:67; *Miedo*, op. 133, N° 210:71.
 Ramírez, Sebastián. *Obesos*, N° 209:73.
 Rañilao, Francisco. *Canciones sobre textos de Eugenia Echevarría (Hay amores y Qué significa)*, N° 210:67; *Los fantasmas, Qué significa*, N° 210:68, N° 210:70.
 Retamal, Daniel. *Colores mínimos*, N° 209:73.
 Reyes, Enrique. *Violetada*, N° 210:71.
 Riesco, Carlos. *Semblanzas chilenas, Añoranzas*, N° 209:81.
 Rifo, Guillermo. *Reencuentro*, N° 209:81, N° 210:70; *La Chimba*, N° 210:69; *Santiago 2001*, N° 210:71.
 Rojas, Guillermo. *Visiones nortinas*, N° 210:71.
 Sacaan, Jorge. *Afrodistante*, N° 209:67.
 Sánchez, Juan Antonio. *El plazo del ángel, Chapecao sirilla*, N° 209:80; *Tonada por despedida*, N° 209:80. 81, N° 210:70; *Chiloética*, N° 210:68; *Cuatro caminos*, N° 210:69, 78.
 Sánchez, Manuel. *Guitarrón a lo poeta*, N° 209:82.
 Schildowsky, León. *Meditaciones*, N° 210:68, 71.
 Schumacher, Federico. *Jetlag+6Hrs.*, N° 209:66, 68; *Print*, N° 209:67; *On the Radio (version 5.1)*, N° 209:68; *MingaSola I*, N° 209:73.
 Sepúlveda, Alfredo. *Ramita de toronjil*, N° 210:68.
 Silva, Carlos. *Fluctuante IV*, N° 210:67.
 Silva, Francisco. *Umbra*, N° 209:67, 79; *Tres piezas*, N° 210:69.
 Silva, René. *Seis variaciones*, N° 210:67.
 Silva, Ricardo. *Resto*, N° 209:68.
 Sinergia. *Delirio*, N° 209:82.
 Solovera, Aliocha. *A cuatro*, N° 209:68.
 Sommer, Pía. *40: acciones lingüísticas concretas: montaje sonoro en 4 actos + un silencio*, N° 209:74.
 Soro, Enrique. *Aires chilenos*, N° 209:74, N° 210:71; *Andante appassionato*, N° 209:75, N° 210:67; *Storia d'una bimba, Il canto della luna*, N° 210:68; *Sonata N° 1*, N° 210:70.
 Soto, Ignacio. ***Autogénesis*, N° 210:71.
 Soublette, Sylvia. **Misa Romana*, N° 210:70; *Chile en cuatro cuerdas*, N° 210:71; *Tres canciones sobre sonetos de Pablo Neruda: En los bosques, Sabrás que te amo y no te amo, Dos amantes dichosos*, N° 210:72.
 Stern, Nano. *Voy y vuelvo*, N° 209:82.
 Stuardo, Marcelo. *Aires nuevos*, N° 209:70, 76.
 Tijoux, Anita. *Kaos*, N° 209:82.
 Valdebenito, Mauricio. *Antonia*, N° 209:81, N° 210:70, 73.
 Valle, Valeria. *Game to two*, N° 210:71.
 Vásquez, Christian. *Alucinación*, N° 209:68.
 Vera-Rivera, Santiago. *Anagógica*, N° 209:74; *A Violeta (Pequeña suite coral)*, N° 209:85; *Refracciones*, N° 210:67, 78; *Suite Violeta*, N° 210:78.
 Vergara, Juan Pablo. *Hoy*, N° 209:68.
 Vergara, Sebastián. *Bisonte*, N° 210:68.
 Vila, Cirilo. *De sueños y evanescencias*, N° 209:79; *Rapsodia chilensis*, N° 210:67.
 Vinot, Nelson. *Preludio, Cuequina, Al vuelo, Impresiones sobre un tema de Violeta Parra, Camanchaca, Carnavalito*, N° 290:67; *Propio*, N° 210:67.
 Zamora, Carlos. *Un fugitivo irlandés*, N° 209:68, N° 210:70; *Tres visiones de un sikuris atacameño*, N° 209:73, N° 210:69, 70; *Cuarteto de cuerdas N° 2*, N° 209:75; *Concierto*, N° 210:70.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abalo, Juan Pablo. N° 209:68; N° 210:69, 79.
 Aburto Rojas, Diego Alonso. N° 210:68.
 Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. N° 209:81; N° 210:74, 77.
 Academia Chilena de la Lengua. N° 209:81.
 Academia de Bellas Artes de Baviera. N° 209:79.
 Acevedo, Claudio. N° 209:81; N° 210:70.
 Acevedo, Luis. N° 209:73.
 Acuña, Claudia. N° 209:74.
 Advis, Luis. N° 209:75; N° 210:67, 72.
 Agosín, Esteban. N° 209:73, 74.
 Águila, Gonzalo. N° 209:67.
 Aguilar, Andrea. N° 209:75.
 Aguilera, Pedro. N° 210:71.
 Aguirre, Nicolás. N° 209:73.
 Aguirre, Rodrigo. N° 209:67.
 Aguirre P, Luis. N° 210:72.
 Aires, Emiliano. N° 210:72.
 Alarcón, Raúl (Florcita Motuda). N° 209:82.
 Alarcón, Rolando. N° 209:81; N° 210:70, 72.
 Alarcón, Víctor. N° 209:69; N° 210:68.
 Alberti, Rafael. N° 210:67.
 Albornoz, Alejandro. N° 209:66, 67, 68; N° 210:69.
 Alcalde, Andrés. N° 209:74, 82; N° 210:74.
 Aldunate, Carmen. N° 210:77.
 Aldunate del Solar, Carlos. N° 209:84.
 Alexander, Leni. N° 209:68.
 Aliaga, Jorge. N° 210:74.
 Aliaga, José. N° 209:73.
 Allende, Pedro Humberto. N° 209:74, 77; N° 210:67, 68, 76.
 Allende-Blin, Juan. N° 209:75, 76, 77, 78.

- Altaruz, Constanza. N° 210:77.
 Alvarado, Boris. N° 209:68, 76, 77, 82; N° 210:71.
 Alvarado, Francisco. N° 209:68.
 Alvarado, Pablo. N° 210:71.
 Alvarado, Paz. N° 209:73.
 Alzérreca, Daniela. N° 209:81.
 Amenábar, Juan. N° 209:67; N° 210:78.
 Anido, María Luisa. N° 209:81.
 Antunes, Celso. N° 209:76.
 Antunes, Jorge. N° 209:74.
 Apotheloz, Ana. N° 210:72.
 Aranda, Pablo. N° 209: 78, 79; N° 210:69.
 Araya, Mandia. N° 210:70.
 Arenas Fuentes, Mauricio. N° 209:78.
 Arias, Enzo. N° 209:73.
 Aros, Daniel. N° 209:74.
 Arriagada, Jorge. N° 210:75.
 Arriagada, Melisa. N° 209:74.
 Asociación de Artistas Chilenos (INOCA), Alemania. N° 209:78.
 Asociación de Música Electroacústica (AMEE). N° 209:78.
 Asociación Nacional de Compositores. N° 210:70.
 Asuar, José Vicente. N° 209:68.
 Aubert, Alexandra M. N° 209:74.
 Auditorio de la Academia Superior de Artes de Bogotá, Colombia. N° 209:76.
 Auditorio "Ernesto Livacic", Universidad de Magallanes. N° 210:70.
 Aula Magna de la Universidad Alberto Hurtado. N° 210:70.
 Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. N° 210:70.
 Aula Magna del Centro de Extensión de la PUC. N° 210:68.
 Aula Magna Universidad Austral de Chile. N° 210:72.
 Auth, Luz. N° 209:82.
 Bachelet, Michelle. N° 209:82.
 Bachman, Pablo Francisco. N° 209:68.
 Bachmann, Katherine. N° 209:74.
 Baeza, Mario. N° 209:69.
 Bagües, Jon. N° 209:84.
 Ballet de Santiago. N° 210:75.
 Ballet Folclórico Nacional (BAFONA). N° 209:84.
 Ballet Juvenil Universitario. N° 209:84.
 Banderas, Daniela. N° 210:77.
 Barrientos, Cecilia. N° 210:70.
 Barrientos, Paula. N° 209:79.
 Barros, Diego. N° 210:72.
 Basso, Gino. N° 209:74.
 Batrakova, Elena. N° 209:83.
 Becerra, Mitzy. N° 209:70.
 Becerra-Schmidt, Gustavo. N° 209:73, 79, 80, 81; N° 210:69, 72.
 Belmar, Frescia. N° 209:73.
 Beltrán, Roberto. N° 210:72.
 Ben-Dor, Gisèle. N° 210:69.
 Benedetti, Mario. N° 209:74.
 Bermúdez, Egberto. N° 210:75.
 Bernier, Claudio. N° 209:74.
 Berta, Mariana. N° 210:72.
 Bertran, Moisés. N° 210:80.
 Bianchi, Alejandro. N° 209:84.
 Bianchi, Vicente. N° 209:86; N° 210:69, 71.
 Bibbó, Natalia. N° 210:72.
 Biblioteca Nacional de Santiago. N° 209:66; N° 210:67.
 Bisquertt, Próspero. N° 210:67.
 Bobadilla, Moisés. N° 209:70.
 Bodenhöfer, Beatriz. N° 209:71.
 Bonneau, Paul. N° 209:85.
 Botto, Carlos. N° 210:68, 70.
 Boyer, Anne-Laure. N° 209:67, 68.
 Bravo, Rodrigo. N° 209:73.
 Bretón, André. N° 209:75.
 Brito, Arnaldo. N° 210:77.
 Brncic, Gabriel. N° 209:66, 67, 68, 78; N° 210:69, 73.
 Bromblay, Maruja. N° 209:84.
 Brouwer, Leo. N° 209:82, 83, 84; N° 210:73.
 Brown, Edward. N° 210:75.
 Browne, Eduardo. N° 209:69, 71.
 Burgos, Genaro. N° 209:75; N° 210:71.
 Bustos Valderrama, Raquel. N° 210:76.
 Cabezas, Estela. N° 210:68.
 Cabezas, Hernán. N° 209:73.
 Cáceres, Eduardo. N° 210:67, 70, 71.
 Caciuleanu, Gigi. N° 210:75.
 Cádiz, Rodrigo. N° 209:67, 68.
 Caiozzi, Silvio. N° 210:77.
 Cajiao, Carlos. N° 209:68.
 Calderón, Héctor. N° 209:75.
 Calderón, María José. N° 209:86.
 Camerata del Instituto de Música de la PUCV. N° 210:71.
 Camerata Universidad Andrés Bello. N° 210:69.
 Camerata Universidad de Los Andes. N° 209:71.
 Campbell, Ramón. N° 210:67, 71.
 Canales, Marcela. N° 210:74.
 Candela, José Miguel. N° 209:66, 67, 68; N° 210:69.
 Canedo, Remmy. N° 209:67.
 Cantón, Edgardo. N° 209:67; N° 210:75.
 Carbone, Félix. N° 209:73.
 Cárdenas, Félix. N° 210:71.
 Cárdenas, Guillermo. N° 210:74.
 Carmona, Óscar. N° 209:68; N° 210:67.
 Carneiro, Marcelo. N° 209:73.
 Caro, María Alejandra. N° 209:67.
 Carpentier, Alejo. N° 210:77.
 Carrasco, Eduardo. N° 209:87.
 Carrasco, Fernando. N° 209:87.
 Carrasco, Sebastián. N° 210:67, 71.
 Carredano, Consuelo. N° 210:75.
 Carrère, Cecilia. N° 209:71; N° 210:69.

- Carvajal, Marcelo. N° 209:72.
 Casares Rodicio, Emilio. N° 209:85; N° 210:77.
 Casteloes, Luiz E. N° 209:69.
 Castillo, Francisco. N° 209:74.
 Castillo, Sergio. N° 210:77.
 Castillo-Didier, Miguel. N° 209:81.
 Castro, Diego. N° 209:71, 79.
 Castro, Miguel Ángel. N° 209:70, 76; N° 210:67, 68.
 Castro, Otto. N° 209: 69, 73.
 Castro, Patricia. N° 209:70; N° 210:67, 70, 71.
 Castro, Polyana. N° 209:75.
 Catedral de Valdivia. N° 209:75.
 Cecchi, Orlando. N° 210:76.
 Centro Cultural "Camelia Guerra". Mejillones. N° 210:70.
 Centro Cultural Casa de Todos. Pudahuel. N° 210:69.
 Centro Cultural de España. N° 209:66, 76, 83.
 Centro Cultural de Los Andes, de Santiago. N° 209:84.
 Centro Cultural Estación Mapocho. N° 209:75.
 Centro Cultural Matucana 100. N° 209:71.
 Centro Cultural Montecarmelo. N° 210:70.
 Centro Cultural Teatro Oriente. N° 210:70.
 Centro de Estudios de Composición Matta 365. N° 209:72.
 Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 209:67.
 Centro de Extensión de la Universidad de Antofagasta. N° 210:70.
 Cerda, Francisca. N° 210:77.
 Cerda, René. N° 209:84.
 Cerezo, Raúl. N° 209:71.
 Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miguel Llobet 2007. IV. N° 209:81.
 Chacana, José. N° 209:79; N° 210:71.
 Chávez, Hiranio. N° 209:87.
 Chávez, Óscar. N° 209:73.
 Child, William. N° 210:72.
 Chuaiqui, Miguel. N° 209:68.
 Ciclo de Música de Cámara 2008. XIII. N° 210:68.
 Ciclo de Música Electroacústica. N° 210:69.
 Ciclo Música de Cámara del IMUC. XLIV. N° 210:68.
 Cifuentes, Patricia. N° 209:82.
 Cineteca del Centro Cultural Palacio La Monda. N° 209:86.
 Círculo de Críticos de Arte (CCA). N° 209:82.
 Cisternas, Roberto. N° 209:70; N° 210:71.
 Claro, Rodrigo. N° 209:69.
 Clerch, Joaquín. N° 209:83, 84.
 Climent, Ricardo. N° 209:69.
 Cobos, Patricio. N° 210:68, 69.
 Colectivo Olho Caligari. N° 209:73.
 Colegio de Profesores Metropolitano. N° 209:86.
 Colegio San Agustín, comuna El Bosque. N° 209:82.
 Collao, Álvaro. N° 209:81, 83.
 Compañía de Música Contemporánea "12-64". N° 209:70.
 Comunidad Electroacústica de Chile (CECH). N° 209:68; N° 210:69.
 Concha, Francisco. N° 209:68.
 Concha, Olivia. N° 209:72.
 Concurso de Composición Musical Luis Advis 2007. III. N° 209:69.
 Concurso de Interpretación Musical de la Universidad de Chile. I. N° 209:81.
 Confederación Internacional de Música Electroacústica. N° 209:78.
 Consejo Chileno de la Música. N° 210:74.
 Consejo de Fomento de la Música Nacional. N° 209:66, 69; N° 210:79.
 Consejo Nacional de la Cultura en las Regiones. N° 210:70.
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (FONDART). N° 209:69, 71, 72; N° 210:68, 69, 70, 79.
 Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile de Valdivia. N° 209:81.
 Conservatorio Municipal de La Ligua. N° 209:72.
 Contreras, Ester. N° 210:72.
 Cope, Nick. N° 209: 68.
 Coral Catalunya de Santiago. N° 209:72.
 Cordova Branttes, Mauricio. N° 210:72.
 Cori, Rolando. N° 209:67, 73.
 Coro Barbagelatta de Santiago. N° 209:72.
 Coro Crecer Cantando. N° 209:69.
 Coro de Adultos Mayores, de El Quisco. N° 209:72.
 Coro de Alumnos de la Universidad de Los Andes. N° 209:71.
 Coro de Cámara de la Universidad Alberto Hurtado. N° 210:70.
 Coro de Cámara de la Universidad Austral. N° 210:72.
 Coro de Cámara de la Universidad Católica de Chile. N° 210:68.
 Coro de Cámara de la Universidad de Viña del Mar. N° 209:71.
 Coro de Estudiantes de Pedagogía en Educación Musical, Universidad de Concepción. N° 209:72.
 Coro de ex Alumnos del Liceo Charles de Gaulle de Concepción. N° 209:72.
 Coro de la Universidad Santo Tomás, de Los Andes. N° 209:73.
 Coro de Profesores de Valparaíso. N° 209:73.
 Coro de Puerto Lirquén. N° 209:73.
 Coro de San Vicente de Tagua-Tagua. N° 209:73.
 Coro del Colegio Concepción de San Pedro de la Paz. N° 209:72.
 Coro del Colegio María Luisa Bombal de Santiago. N° 209:72.
 Coro del Hospital Base de Osorno. N° 209:72.
 Coro del Liceo Alemán Gustavo Wyneken, de los Ángeles. N° 209:72.
 Coro del Puerto de San Antonio. N° 209:72, 73.

- Coro Femenino Bach. N° 210:71.
 Coro Femenino de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). N° 209:74, N° 210:71.
 Coro Jubilate de Valparaíso. N° 209:72, 74.
 Coro Juvenil Noelle Recart. Chaitén. N° 210:72.
 Coro Madrigalista de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N° 209:67.
 Coro Mozart de Santiago. N° 209:72.
 Coro Municipal Juvenil de Los Andes. N° 209:72.
 Coro Palestrina de Santiago. N° 209:72.
 Coro Polifónico del Magisterio de Curanilahue. N° 209:72.
 Coro Polifónico Mayor "Cruz del Tercer Milenio" de Coquimbo. N° 209:73.
 Coro Sinfónico de la Universidad Austral de Chile. N° 209:75.
 Corporación Cultural de Las Condes. N° 209:82, 84; N° 210:68.
 Corporación Juvenil Hernández. N° 209:81.
 Corrado, Omar. N° 210:75.
 Correa, Esteban. N° 209:79.
 Cortés, Alejandro. N° 209:74.
 Cortés, Ismael. N° 210:71.
 Corvalán, Elena. N° 209:69, 86, 70; N° 210:68.
 Coulon, Jorge. N° 209:87.
 Cruz, Isolée. N° 210:68.
 Cuadra, Felipe. N° 209:73.
 Cuarteto de Cuerdas d'Archet. N° 210:69.
 Cuarteto de Saxofones Miguel Villafruela. N° 209:83.
 Cuarteto Jafe. N° 209:71.
 Cuarteto Recart. N° 209:83.
 Cuéllar, Luis E. N° 209: 68.
 Cuesta, Vicente. N° 210:71.
 Cvitanic, Ana María. N° 210:78.
 Dahma Bertelet, David. N° 210:74.
 Dannemann, Manuel. N° 209:84, 85; N° 210:76.
 De Armas, Ricardo. N° 209:73.
 De la Jara, Jaime. N° 209:71.
 De la Parra, Marco Antonio. N° 210:75, 77.
 De la Puebla, Marcelo. N° 210:72.
 De la Sotta, Romina. N° 210:77.
 Delgado Parra, Gustavo. N° 210:75.
 Del Nunzio, Mario. N° 209:73.
 Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 209:70, 82, 85.
 Díaz, Daniel. N° 209:73; N° 210:71.
 Díaz, Iñigo. N° 209:83.
 Díaz, Rafael. N° 209:68; N° 210:71.
 Díaz, René. N° 210:72.
 Díaz Nieto, Alfredo. N° 210:78.
 Difonis, Nicolás. N° 209:73.
 Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC). N° 209:76, 78.
 Domínguez, José Luis. N° 209:69, 74; N° 210:68.
 Donoso, Christian. N° 210:69.
 Donoso, Jaime. N° 210:77.
 Dourthé, Alberto. N° 209:79.
 Dúo de Percusiones "A Dois". N° 209:76.
 Dupré, Juan Pablo. N° 209:69.
 Duque, Juan Carlos. N° 210:77.
 Durán, Rodrigo. N° 209:72.
 Dusi, Marco. N° 209:74; N° 210:72.
 Edwards, Isidora. N° 209:79.
 Eisner, Guillermo. N° 209:73.
 Elgueta, Paula. N° 210:71.
 Embajada de Cuba. N° 209:83.
 Embajada de España. N° 209:82.
 Encuentro de Arte Sonoro Tsunami. N° 209:73, 74.
 Encuentros Musicales en Cajón Grande, Olmué. N° 209:74.
 Enríquez-Ominami, Marco. N° 210:75.
 Ensamble Contemporáneo. N° 209:70.
 Ensamble de Guitarras de Chile. N° 209:83.
 Ensamble de Percusiones de la PUCV. N° 210:71.
 Ensamble Planeta Minimal. N° 209:73.
 Ensamble Serenata de Chile. N° 209:81; N° 210:70, 73.
 Ensamble-Taller de Música Contemporánea UC. N° 209:78, 79.
 Ensemble Bartók/Chile. N° 209:82; N° 210:74.
 Ensemble Prometeus. N° 209:83.
 Escalona-Mijares, Mirtru. N° 209:68.
 Escobar, Héctor. N° 209:81.
 Escobar, Patricia. N° 210:71.
 Escuela de Arte Sagrada "Art de Vivre", Cajón Grande, Olmué. N° 209:74.
 Escuela de Artes de la Universidad de las Américas. N° 209:82.
 Escuela Moderna de Música. N° 209:67, 82, 83.
 Espacio Cultural Santa Rosa de Apoquindo. N° 209:84.
 Espíndola, Marcelo. N° 209:67; N° 210:69.
 Espinoza, David. N° 209:83.
 Espinoza, Pedro. N° 209:69.
 Estay, Manuel. N° 209:73.
 Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 209:70, 82, 85; N° 210:67, 70.
 Fahrenkrog, Laura. N° 210:77.
 Fajardo, Eduardo. N° 209:67.
 Farías, Daniel. N° 209:70.
 Farías, Javier. N° 210:72; N° 210:74, 75, 78.
 Farías, Miguel. N° 209:68.
 Feito, Mario. N° 209:67, 82.
 Fénelon, Philippe. N° 209:71.
 Fernández, Andrés. N° 209:73.
 Fernández, José Miguel. N° 210:74.
 Fernández, Marco. N° 209:70; N° 210:68, 69.
 Ferrari, Andrés. N° 209:68, 79, 82.
 Ferreira, Mariela. N° 209:87.
 Festival Darwin Vargas. N° 210:71.
 Festival de la Canción "Vive la música". N° 209:82.

- Festival de Música Clásica Contemporánea de Lima. N° 209:76.
- Festival de Música Contemporánea Chilena. XVII. N° 209:67.
- Festival de Música Contemporánea de La Habana. XXII. N° 209:76, 77.
- Festival de Música Contemporánea de la Universidad Tecnológica de Chile INACAP. N° 210:69.
- Festival Internacional de Guitarras del Mundo. Suiza 2008. N° 209:79.
- Festival Internacional de Música Chilena. VIII. N° 209:70.
- Festival Internacional de Música Contemporánea "Darwin Vargas". PUCV. N° 210:70.
- Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago. N° 209:66.
- Festival Nacional de Coros. XIV. N° 209:72.
- Figuerola, Gerardo. N° 209:67.
- Figuerola, Soledad. N° 210:71.
- Filinch, Renso. N° 209:73.
- Fischer, Karina. N° 209:71.
- Fiskales Ad-Hok. N° 209:82.
- Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. N° 210:78.
- Fonseca, Esteban. N° 209:74.
- Fontaine, Gregorio. N° 209:73.
- Frega, Ana Lucía. N° 209:85.
- Fundación Víctor Jara. N° 209:87.
- Gacitúa, Carmen Pía. N° 210:76.
- Gajardo, Manuel. N° 209:70.
- Galarce López, Cristián. N° 209:73, 74.
- Galaz, Pablo. N° 209:67-68.
- Gallardo, Sergio. N° 209:69.
- Gálvez, Christian. N° 209:82; N° 210:74.
- Gálvez, Gabriel. N° 209:68.
- Gandini, Gerardo. N° 209:84.
- Ganga, Guillermo. N° 210:75.
- Garcés, Héctor. N° 209:70.
- Garcés, Patricia. N° 210:71.
- García, Alberto. N° 210:75.
- García, Alejandro. N° 209:84.
- García, Camila. N° 210:67.
- García, Fernando. N° 209:67, 74, 76, 79, 87; N° 210:67, 70, 72, 77, 78, 79.
- García, Claudio. N° 209:87.
- García del Busto, José Luis. N° 209:84.
- García-Gracia, Cecilia. N° 209:67; N° 210:69.
- García Lorca, Federico. N° 210:67.
- Garrido-Lecca, Celso. N° 209:78, 84, 85; N° 210:77, 79.
- Garzón, Eleazar. N° 209:67.
- Gazitúa, Alfonso. N° 210:75.
- Georges, Valene. N° 209:82; N° 210:74.
- Gil Ferrer, Carlos. N° 210:73.
- Godoy, Edwin. N° 209:69.
- Godoy, Fernando. N° 209:74.
- Godoy, Ruth. N° 209:67.
- Goethe Institut de Santiago. N° 209:71; N° 210:69.
- Goethe Institut de Amsterdam. N° 209:78.
- Gómez, Ana María. N° 209:70.
- Gómez, Nancy. N° 209:79.
- Gómez-Vignes, Mario. N° 210:80.
- González, Ernesto. N° 209:83.
- González, Iris. N° 210:72.
- González, Javier. N° 210:72.
- González, Niurka. N° 209:83, 84.
- González, Pablo. N° 209:70.
- González, Sergio. N° 210:71.
- Gorigoitía, Ramón. N° 209:67, 79; N° 210:71.
- Groult, Christian. N° 209:67.
- Grupo 3x7 veintiuna. N° 209:82.
- Grupo Trovarroco. N° 209:84.
- Grupo Vocal Divertimento de Santiago. N° 209:72.
- Guade, Fernando. N° 210:69.
- Guajardo, Matías. N° 209:74.
- Guarda Etcheverry, Sergio. N° 209:85.
- Guarda, Ernesto. N° 210:72.
- Guarello, Alejandro. N° 209:79, 80, 85; N° 210:68.
- Guede, Fernando. N° 209:68.
- Guerra, Cristián. N° 209:85.
- Guerra, Fernanda. N° 209:71.
- Guerra, Jane. N° 209:71, 75.
- Gumucio, Gabriela. N° 209:70.
- Gutiérrez, Jorge. N° 209:73.
- Gutter, Robert. N° 210:71.
- Guzmán, Eustaquio. N° 210:68.
- Guzmán Cruchaga, Juan. N° 210:71.
- Harris, Paul. N° 209:71.
- Hasbún, Octavio. N° 210:78.
- Heinlein, Federico. N° 210:68.
- Henríquez, Patricio. N° 210:71.
- Hermanos Abalos. N° 210:70.
- Hermosilla, Ricardo. N° 209:73.
- Hernández, Gisella. N° 210:72.
- Hernández, Patricio. N° 209:69.
- Hernández, Paul. N° 209:73.
- Hevia, Jorge. N° 209:81.
- Hidalgo, Felipe. N° 210:68, 69.
- Hirt, Cristián. N° 209:73.
- Holman, Ernesto. N° 209:84.
- Holmes, Bryan. N° 209:67, 73; N° 210:69.
- Howie, Tim. N° 209: 68.
- Huidobro, Vicente. N° 210:71.
- Hurtado, Ramón. N° 209:77, 86; N° 210:68.
- Ibáñez, Tania. N° 209:86.
- Iglesia de las Hermanas de la Providencia. N° 210:70.
- Iglesia San Francisco de Osorno. N° 209:81.
- Iglesia San Francisco de Sales, Vitacura. N° 210:69.
- Ilabaca, Pascuala. N° 209:74.
- Im Lee, Yong. N° 210:76.
- Instituto Chileno-Británico de Cultura. N° 209:66.
- Instituto Chileno Norteamericano. N° 210:68.

- Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso. N° 209:74.
 Instituto Cultural de Providencia. N° 210:68.
 Instituto de Chile. N° 209:81.
 Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 209: 67, 80, 82, 85; N° 210:77.
 Instituto Goethe de Santiago. N° 209:71; N° 210:69.
 Instituto Italiano de Cultura. N° 210:70.
 Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N° 210:74.
 Instituto Profesional Pro Jazz. N° 210:70, 78.
 Inti-Ilumani. N° 209:70.
 Inzunza, Alejandro. N° 209:75.
 Izarra, Adina. N° 209:69.
 Izquierdo, Juan Pablo. N° 210:71.
 Jara, Hernán. N° 209:81; N° 210:70, 73.
 Jara, Víctor. N° 209:67, 86, 87; N° 210:72, 73.
 Jeffs, Daniel. N° 209:67.
 Jofré, Bruno. N° 209:74.
 Julián, Francisco Eduardo. N° 209:69.
 Julio, Fernando. N° 209:70, 74; N° 210:71.
 Kafka, Franz. N° 209:71.
 Kaplán, Aldolfo. N° 209:66; N° 210:74. Karakay, Esteban. N° 209:85.
 Kochaffian, Sona. N° 210:68, 69.
 Laboratorio ARCIS de Informática Musical de la Universidad ARCIS (LAIM). N° 209: 68, 69; N° 210:69.
 Landau, Micky. N° 210:71.
 Lanis, Javier. N° 210:70.
 Larrere, Valeria. N° 209:74.
 Lastra, Pedro. N° 209:79.
 Latorre, Fernando. N° 210:78.
 Lavado, Guillermo. N° 209:71.
 Lavín, Jorge. N° 209:81.
 Lazo, Félix. N° 209:66, 67; N° 210:69.
 Lazo, Nelson. N° 209:72.
 Lazo, Paola. N° 209:67, 68.
 Lecaros, Fernando. N° 210:68.
 Lefever, Tomás. N° 209:73.
 Leiva, Benjamín. N° 210:77.
 Leiva, Eloísa. N° 210:71.
 Lémann, Juan. N° 210:67.
 Leng, Alfonso. N° 209:75; N° 210:67, 68, 69.
 León, Claudio. N° 209:73.
 Lertora, Carlos. N° 209:73.
 Letelier, Alfonso. N° 210:67, 68, 72.
 Letelier, Carmen Luisa. N° 209:69; N° 210:68, 70, 77.
 Letelier, Miguel. N° 210:74, 75.
 Lewin-Richter, Andrés. N° 209:78.
 Liberona, Francisco. N° 209:81; N° 210:68.
 Lira, Paula. N° 209:70.
 Longás, Federico. N° 210:68.
 López, Celso. N° 209:79; N° 210:79.
 López, Cristián. N° 209:73, 74; N° 210:71, 79.
 López, Leonor. N° 209:74; N° 210:72.
 López, Ramón. N° 210:77.
 López, Rodrigo. N° 209:73; N° 210:71.
 López Zendejas, María Luz. N° 209:85.
 Los Ángeles Negros. N° 210:74.
 Los Huasos de Algarrobal. N° 210:76.
 Los Jaivas. N° 210:75.
 Los Tres. N° 209:82; N° 210:75.
 Loyola, Margot. N° 209:86.
 Luc, María Eugenia. N° 209:68.
 Luna, Fabián Esteban. N° 209:69.
 Luna, Ricardo. N° 210:68.
 Machado Neto, Diósnio. N° 209:85.
 Malebrán, Denisse. N° 209: 82; N° 210:74.
 Mancilla, Rony. N° 210:71.
 Mancini, Leonardo. N° 209:75.
 Mancini, Rossana. N° 210:72.
 Mardones, Cristián. N° 210:72.
 Margaño, Cecilia. N° 210:78.
 Marín, Carolina. N° 209:73.
 Marín Felipe. N° 209:71.
 Marinovic, Mimi. N° 210:76.
 Martínez, Jorge. N° 209:67, 74.
 Martínez, Juan Luis. N° 210:71.
 Martínez, Servet. N° 209:81.
 Martini, Mika. N° 209:67.
 Masud, Astrid. N° 209:74.
 Matamoras, Ximena. N° 210:67.
 Matorral. N° 209:82.
 Matthey, Gabriel. N° 209:67, 77, 80, 85.
 Matus, Alfredo. N° 209:81.
 Matus, Carolina. N° 210:71.
 Maupoint, Andrés. N° 210:68, 69.
 Mayorga, Soledad. N° 210:67.
 Medina, Ángel. N° 209:86.
 Méndez, Héctor. N° 209:83.
 Mendoza, Juan. N° 209:67.
 Mercado, Claudio. N° 209:85; N° 210:77.
 Merino Montero, Luis. N° 209:70, 84, 85; N° 210:77.
 Meriño, Manuel. N° 209:70.
 Mesa, Sergio. N° 210:80.
 Meza, Santiago. N° 210:69.
 Milla, Guillermo. N° 209:81; N° 210:70, 73.
 Millar, Ambar. N° 209:83.
 Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. N° 209:76.
 Minoletti, Guido. N° 210:70.
 Minsburg, Raúl. N° 209:69.
 Miranda, Daniel. N° 209:72.
 Miranda, Elmma. N° 209:70.
 Miranda, Laura. N° 209:86.
 Miranda, Mauricio. N° 209:69.
 Miranda, Pablo. N° 210:68.
 Mistral, Gabriela. N° 210:71, 72.
 Molina, Felipe. N° 209:71.

- Molina, Ramiro. N° 209:70; N° 210:75.
Montes, Pésida. N° 209:75.
Montes, Sebastián. N° 209:81.
Mora, Eddie. N° 210:70, 78.
Morales, Cristián. N° 209:67, 68, 71; N° 210:69.
Moreno, Nicolás. N° 209:70, 74; N° 210:71,
Morris, Elizabeth. N° 209:81; N° 210:70, 73.
Mouras, Juan. N° 210:71.
Muñoz, Alexander. N° 209:74.
Muñoz, Ernesto. N° 209:73, 74.
Muñoz, Hugo. N° 209:75; N° 210:72.
Muñoz, Javier. N° 209:67; N° 210:67.
Muñoz, Marcos. N° 209:73.
Muñoz, Natalia. N° 209:72.
Muñoz, Paola. N° 209:71, 79.
Muñoz, Patricio. N° 209:74.
Museo Chileno de Arte Precolombino. N° 209:84.
Museo Nacional de Bellas Artes. N° 209:86.
Neira, Lina. N° 210:75.
Nelson, Jon Christopher. N° 209: 68.
Nercolini, Marido José. N° 210:75.
Neruda, Pablo. N° 209:70, 82; N° 210:72.,
Newman, Thomas. N° 209:74.
Núñez, Álvaro. N° 209:79.
Núñez, David. N° 210:68, 69.
Núñez, Pablo. N° 210:75.
Núñez, Ramón. N° 210:77.
Núñez Navarrete, Pedro. N° 210:72.
Oficina de Cultura de la ciudad de Colonia. N° 209:78.
Ohlsen, Oscar. N° 209:78; N° 210:69, 78.
Olivares, Manuel. N° 210:70.
Opazo, María José. N° 209:76.
Orellana, Ingrid. N° 209:69.
Orellana, Marcela. N° 210:71.
Orellana, Romilio. N° 209:78; N° 210:69.
Orlandini, Luis. N° 209:78, 82, 83; N° 210:69, 78.
Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago
(USACH). N° 209:70; N° 210:69.
Orquesta de Cámara de Chile del Consejo Na-
cional de la Cultura y las Artes. N° 209:69;
N° 210:68, 69.
Orquesta de Cámara de la Universidad del Mar.
N° 210:71.
Orquesta de Cámara de la Universidad Mayor.
N° 210:70.
Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 209:69,
74; N° 210:69.
Orquesta Filarmónica Regional de Valdivia.
N° 209:75; N° 210:71.
Orquesta Juvenil de Cámara ISUCH. N° 209:70.
Orquesta Sinfónica de Chile. N° 209:70;
N° 210:74, 79.
Orquesta Sinfónica de Concepción. N° 209:74;
N° 210:71.
Orquesta Sinfónica de Sevilla. N° 210:72.
Orquesta Sinfónica Municipal de Piura. N° 210:78.
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. N° 209:77.
Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. N° 210:79.
Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 210:68.
Orrego-Salas, Juan. N° 209:67, 68, 86; N° 210:67,
74, 79.
Ortega, Fernanda. N° 209:79.
Ortega, Sergio. N° 209:74; N° 210:67, 71.
Osorio, Cindy. N° 210:68.
Osorio, Daniel. N° 210:79.
Osorio, Raúl. N° 210:75.
Ossandón, Felipe. N° 209:69.
Ossandón, Rodrigo. N° 209:69.
Osses, Bárbara. N° 210:78.
Otondo, Felipe. N° 209:66; N° 210:69.
Oviedo, Mauricio. N° 209:71.
Oyanedel, Pablo. N° 209:69.
Oyarzún, Pablo. N° 209:80, 83.
Pacheco, Jorge. N° 209:70.
Padilla, Abraham. N° 210:78.
Padilla, Wilson. N° 209:70; N° 210:67, 71.
Palacio Carrasco de Viña del Mar. N° 209:73.
Palacios, Francisco. N° 209:74.
Palacios, Pablo. N° 209:73, 74.
Parada, Manuel. N° 210:77.
Pardo, Francisco. N° 209:74.
Parque por la Paz Villa Grimaldi. N° 209:71.
Parra, Ángel. N° 209:82; N° 210:75.
Parra, Nicanor. N° 209: 67, 74, 75; N° 210:79.
Parra, Violeta. N° 209:72, 74; 75, 86; N° 210:72, 75.
Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. N° 210:68.
Parroquia San Pedro. Santiago. N° 210:69.
Pedocchi, Gabriel. N° 210:72.
Peña, Carmen. N° 210:77.
Peña, Claudia. N° 209:73.
Peña, Pilar. N° 209:69, 70; N° 210:67.
Peña, Raúl. N° 209:74.
Peña, Ricardo. N° 209:73.
Peña y Lillo, Mario. N° 209:74.
Peñín, José. N° 209:84.
Pepi Alos, Jorge. N° 210:67.
Peralta, Alejandro. N° 210:71.
Peralta, Eduardo. N° 210:74.
Pereira, Emiliano. N° 210:72.
Pereira, Francisco. N° 209:73.
Pérez, Andrés. N° 209:82.
Pérez, Patricio. N° 209:69.
Pérez, Rodrigo. N° 210:75.
Pérez de Arce, José. N° 209:84; N° 210:77.
Pérez Freire, Osmán. N° 210:68.
Pérez-Miranda, Homero. N° 209:69.
Pertout, Adrián. N° 209:67.
Phillips, Susan. N° 210:67.
Pizarro, Marino. N° 209:81.
Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 209:66,
67, 80; N° 210:68, 74, 76, 79.
Portales, Javiera. N° 210:71.

- Portales, Pedro. N° 209:83.
 Posada, Andrés. N° 210:80.
 Premio de Musicología de la Casa de Las Américas, Cuba. N° 210:75.
 Premio Domingo Santa Cruz. N° 209:82.
 Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria. VIII. N° 209:84.
 Premio Internacional Otto Mayer-Serra de Investigación Musical. N° 210:74.
 Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro Valdés del Instituto de Música PUC. N° 210:75.
 Premio Municipal de Arte 2007. N° 209:82.
 Premio Presidente de la República. N° 209:82.
 Premios Altazor. N° 210:74.
 Purull, Guillermo. N° 209:74.
 Quaranta, Daniel. N° 209:69.
 Quelentaro. N° 209:82; N° 210:74.
 Quevedo, María Isabel. N° 209:84; N° 210:77.
 Quiroz, Olga. N° 209:74.
 Radio Beethoven. N° 209:85.
 Rai, Ximena. N° 210:67.
 Railef, Ramiro. N° 209:84.
 Ramírez, Hernán. N° 209:68; N° 210:67, 71, 79.
 Ramírez, Sebastián. N° 209:73.
 Ramos, Gonzalo. N° 209:81; N° 210:70.
 Rañilao, Francisco. N° 210:67, 68, 70.
 Raquileo, Alseldo. N° 210:72.
 Recart, Luis José. N° 209:83; N° 210:70.
 Red de Arte Sonoro Latinoamericano (RedAsla). N° 210:69.
 Rekalde, Josu. N° 209:68.
 Rengifo Grau, Catalina. N° 210:76.
 Rengifo Lira, Eugenio. N° 210:76.
 Retamal, Daniel. N° 209:73.
 Reuch, Steve. N° 209:73.
 Reyes, Alejandro. N° 209:69; N° 210:68.
 Reyes, Enrique. N° 210:71.
 Reyes, Francisca. N° 209:75.
 Reyes, Javier. N° 209:75.
 Riesco, Carlos. N° 209:81, 85.
 Rifo, Guillermo. N° 209:70, 71, 81, 83; N° 210:69, 71.
 Riquelme, Paulina. N° 209:83.
 Rivera, Andrés. N° 209:73, 74.
 Riveros, Hilda. N° 209:84.
 Robles, Matías. N° 210:71.
 Rodríguez, Danilo. N° 209:71.
 Rodríguez, Isidro. N° 210:69.
 Rodríguez, Silvio. N° 209:84.
 Rojas, Carlos. N° 210:71.
 Rojas, Eduardo. N° 209:73, 74.
 Rojas, Fernando Julio. N° 209:70.
 Rojas, Guillermo. N° 210:71.
 Rojas, Vanessa. N° 210:67, 68, 70.
 Rojo, Benito. N° 210:77.
 Romano, Ana María. N° 209:73.
 Romero, Bárbara. N° 209:74.
 Rondón, Víctor. N° 209:84.
 Rosas, Fernando. N° 210:68.
 Rueda, María Angélica. N° 210:71.
 Ruiz, Agustín. N° 209:85; N° 210:75, 77.
 Ruiz, Edith. N° 210:80.
 Ruiz, Irma. N° 209:84.
 Ruiz, Karen. N° 209:83.
 Ruiz, Raúl. N° 210:75.
 Ruiz, Rodrigo. N° 210:71.
 Ruiz Pérez, Mivam. N° 210:75.
 Rythmus, N° 210:68.
 Sacaan, Jorge. N° 209:67.
 Sala Amanda Labarca, Universidad de Chile. N° 209:83.
 Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 209:86; N° 210:67, 68.
 Sala Antonio Varas. N° 210:75.
 Sala Isidora Zegers. N° 209:69, 70, 81, 86; N° 210:75, 78.
 Sala Musicámara de Valparaíso. N° 209:74.
 Sala Rubén Darío de Valparaíso. N° 209:73.
 Sala Santa Marta del Centro Cultural Playa Ancha. N° 209:73.
 Sala SCD. N° 209:67, 68, 69; N° 210:69, 78.
 Salazar, Gerardo. N° 209:79.
 Salinas, Nadia. N° 210:67.
 Salón de Honor "Abate Juan I. Molina", Universidad de Talca. N° 210:70.
 Salón de Honor del Instituto INACAP. N° 209:73.
 Salón Fresno de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 209:67.
 Salón O'Higgins del Ministerio de Relaciones Exteriores. N° 210:78.
 San Martín, Eunice. N° 210:71.
 Sánchez, Juan Antonio. N° 209:80, 81; N° 210:68, 69, 70.
 Sánchez, Manuel. N° 209:82.
 Sánchez, Orlando. N° 209:72.
 Sánchez Pira, Carmen. N° 210:67.
 Santa Cruz, Domingo. N° 210:74, 76.
 Santana, Luis. N° 210:72.
 Santi, Sergio. N° 209:74.
 Santibáñez, María Paz. N° 209:78.
 Sarmientos, Jorge. N° 209:77.
 Scharre, Heicke. N° 210:71.
 Schidlowsky, León. N° 210:71.
 Schindler, Jorge. N° 209:80.
 Schumacher, Federico. N° 209:66, 67, 68, 71, 73; N° 210:74, 79.
 Schuster, Santiago. N° 210:77.
 Secco, Raúl. N° 209:72.
 Seguel, Pablo. N° 209:81; N° 210:70.
 Sello SVR. N° 210:78.
 Sepúlveda, Alfredo. N° 210:68.
 Sepúlveda, Miguel. N° 209:70.
 Sieveking, Alejandro. N° 210:77.

- Sigal, Rodrigo. N° 209:69.
 Silva, Carlos. N° 210:67.
 Silva, Francisco. N° 209:67, 79.
 Silva, Jaime. N° 210:72.
 Silva, Mario. N° 209:85.
 Silva, René N° 210:67.
 Silva, Ricardo. N° 209:68.
 Sinergia. N° 209:82.
 Sociedad Chilena del Derecho de Autor. N° 210:76, 77, 79.
 Solovera, Aliocha. N° 209:68, 70, 71.
 Solovera, Patricio. N° 210:75.
 Sommer, Pía. N° 209:74.
 Soro, Enrique. N° 209:74, 75; N° 210:67, 69, 70, 71.
 Soto, Ignacio. N° 210:71.
 Soublette, Gastón. N° 210:71, 75.
 Soublette, Sylvia. N° 210:70, 77.
 Spencer Espinoza, Christian. N° 209:86; N° 210:77.
 Stein, Hanns. N° 209:78.
 Stern, Nano. N° 209:82.
 Stevenson, Edwin. N° 210:68, 70.
 Stuardo, Marcelo. N° 209:70, 76, 77.
 Suárez, José Ignacio. N° 209:86; N° 210:77.
 Tagle, Alejandro. N° 209:70.
 Taller Coral Universidad Santiago de Chile. N° 209:73.
 Taller de Música Contemporánea. PUC. N° 209:80.
 Teatro Amadeo Roldán. N° 209:76, 77.
 Teatro Balboa de Ciudad de Panamá. N° 209:77.
 Teatro Cervantes de Valdivia. N° 209: 75; N° 210:71.
 Teatro de Bellas Artes, San José de Costa Rica. N° 209:76.
 Teatro de Concepción. N° 209:67.
 Teatro de la Escuela Moderna de Música. N° 209:67.
 Teatro de la Universidad de Chile. N° 209:70.
 Teatro de la Universidad de Concepción. N° 210:71.
 Teatro del Lago. Frutillar. N° 210:70.
 Teatro Escuela Moderna de Música. N° 209:86; N° 210:68.
 Teatro La Providencia. N° 210:75.
 Teatro Municipal "Lord Cochrane". Valdivia. N° 210:70.
 Teatro Municipal de Lo Prado. N° 210:78.
 Teatro Municipal de Morón, Buenos Aires. N° 209:76.
 Teatro Municipal de Ñuñoa. N° 210:69.
 Teatro Municipal de Santiago. N° 209:69.
 Teatro Municipal de Valdivia. N° 209:75.
 Teatro Municipal de Valparaíso. N° 209:74.
 Teatro Nacional Chileno. N° 210:75.
 Teatro Oriente. N° 209:83.
 Teatro Regional del Maule. N° 210:74.
 Teatro Teletón. N° 209:82.
 Teiller, Jorge. N° 210:78.
 Tello Ruiz-Pérez, Arturo. N° 209:85; N° 210:77.
 Temporada de Conciertos de la Orquesta Clásica, USACH. N° 209:70.
 Temporada de Conciertos Ñuñoa 2008. N° 210:69.
 Temporada Sinfónica de la Región del Maule. N° 210:74.
 Thon, Franklin. N° 210:72.
 Tijoux, Anita. N° 209:82.
 Toledo, Danilo. N° 210:67.
 Toral, Mario. N° 210:77.
 Toro, Gerardo. N° 209:72.
 Torres, Rodrigo. N° 209:85, 87.
 Trío Santiago. N° 210:70.
 Trujillo, Valentín. N° 210:75.
 Turano, Leandro. N° 209:73.
 Ubiergo, Fernando. N° 209:86; N° 210:77.
 Universidad ARCIS. N° 209:66, 68; N° 210:70.
 Universidad Austral de Chile. N° 210:72.
 Universidad de Antofagasta. N° 210:70.
 Universidad de Chile. N° 209:70, 82.
 Universidad de Costa Rica. N° 209:77.
 Universidad de La Serena. N° 209:67, 72.
 Universidad de Los Andes. N° 209:71; N° 210:69.
 Universidad de Los Lagos. N° 209:81.
 Universidad de Magallanes. N° 210:70.
 Universidad de Santiago de Chile (USACH). N° 209:70, 86.
 Universidad de Talca. N° 210:70.
 Universidad Diego Portales. N° 209:66.
 Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 209:67.
 Universidad Nacional de Lanús. N° 209:68.
 Universidad Técnica Federico Santa María. N° 210:69, 74.
 Urbina Díaz, Arturo. N° 209:85.
 Urizarri, María José. N° 210:67.
 Urrutia, Paulina, Ministra de Cultura. N° 210:74.
 Valdebenito, Felipe. N° 209:73.
 Valdebenito, Mauricio. N° 209:79, 81; N° 210:70, 73.
 Valdés, Julio. N° 209:74.
 Valente, Rodolfo. N° 209:74.
 Valenzuela, Patricio. N° 209:81.
 Valle, Valeria. N° 210:71.
 Vas, José Miguel. N° 209:87.
 Vásquez, Chaleña. N° 210:77.
 Vásquez, Christian. N° 209:68.
 Vásquez, Patricia. N° 210:68.
 Vásquez, Priscila. N° 210:71.
 Vásquez, Sonia. N° 210:68, 70.
 Vega, Osiel. N° 209:75.
 Véliz, Eduardo. N° 209:72.
 Véliz, Sebastián. N° 209:73.
 Vera, Alejandro. N° 210:74.
 Vera, Jorge. N° 209:82.
 Vera-Rivera, Santiago. N° 209: 74, 81, 85; N° 210:67, 77.
 Verdugo, Sebastián. N° 210:68.
 Vergara, Jorge. N° 209:70.
 Vergara, Juan Pablo. N° 209:68.
 Vergara, Priscilla. N° 209:74.

- Vergara, Ramón. N° 209:82.
Vergara, Sebastián. N° 210:68.
Vergara, José Francisco. N° 210:74.
Verger, René. N° 210:71.
Vergotini, Italo. N° 210:68.
Vidal, Juan Francisco. N° 209:73.
Vila, Cirilo. N° 209:70, 79.
Villa, Pancho. N° 209:87.
Villafruela, Miguel. N° 209:70, 83; N° 210:69, 79.
Villa-Lobos, Heitor. N° 210:80.
Villanueva, Carlos. N° 210:77.
Villarroel, Maribel. N° 209:69.
Vinasco, Javier. N° 210:80.
Vinot, José. N° 210:67.
Vinot, Nelson. N° 290:67; N° 210:67.
Vinueza, María Elena. N° 210:75.
Vöhringer, Erika. N° 210:78.
Wilde, Guillermo. N° 210:76.
Yamagishi, Ayako. N° 209:68.
Yedro, Eduardo. N° 210:75.
Yentzen, Eduardo. N° 210:76.
Zamora, Bernardo. N° 210:68, 69.
Zamora, Carlos. N° 209:68, 73, 75; N° 210:69, 70.
Zapata, Sergio. N° 210:75.
Zapiola, José. N° 210:77.
Zegers, Isidora. N° 210:77.
Zúñiga, Jeremías. N° 210:72.